

НАУЧНЫЕ ВЕСТИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



ISSN № 2619-1245

№2(78),2025

Научные вести № 2(78) | 2025

Международный научный
журнал

** Выходит один раз в месяц **

Редакционная коллегия:

Главный редактор (учредитель) ИП Всяких Максим Владимирович, кандидат экономических наук

Черезова Елена Николаевна, доктор химических наук (Россия, Республика Татарстан, г. Казань)

Всяких Юлия Владимировна, кандидат экономических наук (Россия, г. Белгород)

Зыкин Сергей Аркадьевич, кандидат педагогических наук (Россия, г. Ижевск)

Артюхова Татьяна Юрьевна, кандидат психологических наук (Россия, г. Красноярск)

Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук (Россия, г. Саратов)

Шуметов Вадим Георгиевич, доктор экономических наук (Россия, г. Орел)

Голубев Александр Анатольевич, доктор исторических наук (Россия, г. Санкт-Петербург)

Громов Владимир Геннадьевич, доктор юридических наук (Россия, г. Саратов)

Асатрян Анна Григорьевна, доктор искусствоведения (Армения, г. Ереван)

Молдамуратов Жангазы Нуржанович, доктор философии (Казахстан, г. Тараз)

Млынар Евгений Викторович, кандидат биологических наук (Россия, г. Хабаровск)

Тюрин Юлия Габдрашитовна, доктор экономических наук (Россия, г. Москва)

Мудров Александр Григорьевич, доктор технических наук (Россия, Республика Татарстан, г. Казань)

Хованский Игорь Евгеньевич, доктор биологических наук (Россия, г. Хабаровск)

Бакиров Булат Ахатович, доктор медицинских наук (Россия, г. Уфа)

Королев Марк Евгеньевич, кандидат физико-математических наук (Донецк)

Айрапетян Армен Сергеевич, кандидат исторических наук (Армения, г. Гюмри)

Богатырева Марина Руслановна, кандидат социологических наук (Россия, г. Уфа)

Керимкулов Сеит Есилбаевич, кандидат физико-математических наук (Казахстан, г. Нур-Султан)

Разумовская Елена Сергеевна, кандидат ветеринарных наук (Россия, г. Барнаул)

Таран Сергей Алексеевич, кандидат экономических наук (Россия, г. Ставрополь)

Андреева Ольга Николаевна, кандидат экономических наук (Россия, г. Белгород)

Вестов Федор Александрович, кандидат юридических наук (Россия, г. Саратов)

Егурнова Александра Александровна, кандидат педагогических наук (Россия, г. Москва)

Козилова Лидия Васильевна, кандидат педагогических наук (Россия, г. Москва)

Стройков Сергей Александрович, кандидат филологических наук (Россия, г. Самара)

Сабирова Гулноза Садиқовна, доктор философии по педагогическим наукам (PhD) (Узбекистан, Ташкент)

Веселинова Нели Валентиновна, доктор философии по география (PhD) (Болгария, София)

Умаров Бехзод Турғунпулатович, доктор философии по техническим наукам (PhD) (Узбекистан, Фергана)

Содиқов Баҳром Сатторович, доктор философии (PhD) (Узбекистан, Салар)

308031, Россия, г. Белгород,
ул. Есенина д. 30, кв. 67

Тел/Факс +7 9045336263

E-mail: info@nvesti.ru

Web: // <http://www.nvesti.ru>

Все поступившие статьи проходят обязательное
рецензирование.

Авторы несут ответственность за
оригинальность своих статей и содержащиеся в
них сведения.

Мнение издательства может не совпадать с
мнением
авторов статей.

*** Заинтересованным ученым со
степенью доктора/кандидата наук
предлагаем вступить в редакционную
коллегию журнала
(подробности на сайте)**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-73094 от 09.06.2018 г. Свидетельство о регистрации в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации и присвоении Международного стандартного номера печатного издания № 2619-1245 от 26 сентября 2018 г.

Содержание

Раздел 1. Гуманитарные науки

Агаян Рита Лукаш, Хачатрян Эгине Егише О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА КОКЖАЕВА.....	4
Всяких Юлия Владимировна ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРИЧИНЫ, ПРОЯВЛЕНИЯ И СПОСОБЫ КОРРЕКЦИИ.....	16
Ваняян Нарине Владимировна ИГРА - ЛУЧШИЙ ВИД ОБУЧЕНИЯ ПРЕВРАЩАЯ ОБУЧЕНИЕ В ПРИКЛЮЧЕНИЕ.....	25
Новичкова Татьяна Александровна МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОВОВЫХ ЗАНЯТИЙ ПО МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СТАТИСТИКЕ СО СТУДЕНТАМИ ЛЕЧЕБНОГО ФАКУЛЬТЕТА МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА.....	31
Петросян Светлана Борисовна РОМАШКА БЛУМА.....	36
ПЭЙГАН СЮЙ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТРАНСФОРМАЦИИ КИТАЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ XX ВЕКА.....	43
Яковлев Борис Иванович КОНФЛИКТЫ ВРАЧ-ПАЦИЕНТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА.....	50

Раздел 1. Гуманитарные науки

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА КОКЖАЕВА

АГАЯН РИТА ЛУКАШ

Доцент, музыковед Гюмрийский филиал Ереванской
государственной консерватории имени Комитаса

ХАЧАТРЯН ЭГИНЕ ЕГИШЕ

Музыковед, Гюмрийский филиал Ереванской государственной
консерватории имени Комитаса

Современная армянская музыка представлена рядом значительных композиторских имен, среди которых особое место принадлежит Михаилу Артемовичу Кокжаеву (р.1946). Наиболее важные черты его творчества – приверженность национальным музыкальным традициям, глубокая интеллектуальность, мастерство, многоохватность многожанровых проявлений.

В данной статье, основываясь на «теории диалога» Михаила Бахтина,¹ как формы взаимодействия музыки и литературы, музыки и фонетики в произведении М. Кокжаева «Insomnia» (литературная основа—монолог Генриха IV из одноименной драмы В.Шекспира), авторы пришли к выводу, что диалог двух сознаний — в данном случае композитора и писателя, а также восприятие фонетических характеристик литературного текста, позволяет композитору черпать музыкальные темы из интонации первоисточника, что способствует более глубокому пониманию концепции произведения и его многослойному рассмотрению..

¹**Бахтин Михаил Михайлович (1895-1975)**—русский философ, культуролог, социолог, литературовед, теоретик европейской культуры и искусства. Исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа. Создатель новой теории европейского романа, в том числе концепции полифонизма (многоголосия) в литературном произведении. Исследуя художественные принципы романа Франсуа Рабле, Бахтин развил теорию универсальной народной смеховой культуры. Ему принадлежат такие литературоведческие понятия, как полифонизм, смеховая культура, хронотоп, карнавализация, мениппея, духовный верх и телесный низ.

Ключевые слова – М. Кокжаев, М. Бахтин, теория диалогизма, музыкальная полистилистика, У. Шекспир, фонетика, междисциплинарное исследование

**ON SOME ASPECTS OF THE INTERACTION BETWEEN
MUSIC AND LITERARY TEXT
IN THE WORKS OF MICHAIL KOKZHAYEV**

AGHAYAN RITA LUKASH

Docent, musicologist Gyumri branch of Yerevan Komitas state
Conservatory

KHACHATRYAN HEGHINE YEGHISHÉ

Musicologist, Gyumri branch of Yerevan Komitas state
Conservatory

Modern Armenian music is represented by several significant composers, among whom Mikhail Artemovich Kokzhaev (b. 1946) holds a special place. His work is distinguished by adherence to national musical traditions, deep intellectualism, technical mastery, and a broad, multi-genre approach.

This article, drawing on Mikhail Bakhtin's theory of dialogue as a framework for interaction between music and literature, as well as music and phonetics, analyzes Kokzhaev's composition *Insomnia*, which is based on King Henry IV's monologue from William Shakespeare's eponymous drama. The study concludes that the dialogue between two consciousnesses—namely, the composer and the writer—along with the perception of the literary text's phonetic characteristics, enables the composer to derive musical themes from the intonation of the original source. This, in turn, fosters a deeper understanding of the work's concept and its multi-layered interpretation.

Keywords: M. Kokzhaev, M. Bakhtin, theory of dialogism, musical polystylism, W. Shakespeare, phonetics, interdisciplinary research

Современная армянская музыка представлена рядом значительных композиторских имен, среди которых особое

место принадлежит Заслуженному деятелю искусств Республики Армения (2015), члену Союза композиторов СССР (1976), кандидату искусствоведения (2007), профессору Ереванской государственной консерватории (2012), академику Европейской академии естественных наук (2011), композитору музыковеду Михаилу Артемовичу Кокжаеву².

О специфических особенностях музыки Кокжаева, с характеристикой отдельных граней его творчества со страниц периодической печати и научных журналов выступают известные музыковеды Армении и зарубежья.

Ирина Тигранова, в журнале «Музыкальная Армения», подчеркивая интеллектуальную сторону творчества композитора, отмечает: «Содержательный стержень его музыки отличается высоким интеллектуальным уровнем в сочетании традиционного и современного осознания жизни и искусства, средства же музыкальной выразительности всегда точны и органичны».³

О красоте музыки Кокжаева, очень тонко отмечает Марк Арановский, в журнале «Музыкальная Армения»: «Музыка Кокжаева красочна, логична в одно и то же время, каждый момент музыкально привлекателен, заставляет вслушиваться в тонкое звуковедение».⁴

Маргарита Рухкян в газете «Время» подчеркивает идею всеобщности в творчестве композитора: «Музыку Кокжаева неизменно украшает психологически тонкая разработка каждого

² Михаил Кокжаев родился 20 мая 1946 года в семье выдающихся представителей научно-исследовательской деятельности в области нефтяной промышленности города Баку (6). Окончив Бакинскую консерваторию по классу композиции у Джемдета Гаджиева он с 1977–1982 г. Стажировался в Москве у Юрия Фортунатова по композиции и оркестровке в рамках Всесоюзного семинара молодых композиторов. С 1989г. работает в Ереванской государственной консерватории на кафедре теории и музыки а в дальнейшем и композиции. Автор симфонических, камерных, хоровых, детских, джазовых и вокальных произведений произведений и музыковедческих трудов («Топология музыкального пространства» (Москва, изд. дом «Композитор», 2004), «Александр Арутюнян. Особенности композиторского стиля» (Москва, изд. дом «Композитор», 2006), Инструментальные концерты Александра Арутюняна: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Кокжаев Михаил Артемович; [Место защиты: Гос. ин-т искусствознания]. М., 2007. 198 с.).

³ см. журн. "Музыкальная Армения" 1 (5)2002г., с.43

⁴ см. журн. "Музыкальная Армения"3(7)2002г., с.28

сюжета, каждого эмоционального состояния. Искусства композитора обнажает единство внутренней глубокой духовности и тонкой игры ума». ⁵

Наиболее важные черты творчества композитора – приверженность национальным музыкальным традициям, умение разместить максимум эстетической информации в малом временном пространстве, совершенное владение оркестровым письмом и стилистикой разных эпох.

Музыка композитора несет в себе глубокую интеллектуальность, мастерство, многоохватность многожанровых проявлений. Обращаясь к характеристике его творчества особо следует отметить жанр Посвящения в его различных проявлениях: **памятные даты** истории армянского народа – оркестровые композиции памяти жертв Геноцида армян «To the Martyrs» и жертв землетрясения Армении 1988 года «День поминовения»; **выдающие представители литературы** – Музыка для двух роялей «Чеховские персонажи», композиция для чтеца и фонограммы «Озарение и Скорбь святого Нарекаци» ; **живописи** – «Пейзаж» по мотивам полотен Мартироса Сарьяна, Соната для виолончели и фортепиано «Три картины Дали»; **музыки** – оркестровая пьеса «Сад Камней» Авету Тертеряну, Концерт для виолончели с оркестром Араму Хачатуряну, Третий концерт для скрипки с оркестром «Диалог с Иоганнесом» Иоганнесу Брамсу, Струнный квартет №3 Комитасу.

Говоря о музыкальном языке композитора, следует отметить одну особенность: в стремлении разместить максимум информации в малом временном пространстве, композитор прибегает к известным приемам полистилистики, анаграммы, а в вокальных произведениях -- к фонетическим особенностям поэтического текста.

В данной статье, на основе анализа Монолога для баритона и камерного оркестра «*Insomnia*» ⁶, рассмотрим

⁵ см. газета "Время", 18 августа, 1996г., Ереван

⁶ «*Insomnia*» (в переводе «Бессонница») было написано в 2000 году для баритона, камерного оркестра и фортепиано. Литературным источником стал монолог Генриха IV из второй части одноименной драмы Уильяма Шекспира. Через философские размышления короля раскрывается его глубокое эмоциональное напряжение,

вопросы соотношения слова и музыки в свете «теории диалога» известного культуролога и лингвиста Михаила Бахтина⁷ и влияния произношения литературного текста на выбор музыкальной интонации.

Согласно теории Бахтина, «жить – значит участвовать в диалоге: задавать вопросы, слушать, отвечать, соглашаться». Любые два смысла, любые два высказывания, которые взаимодействуют друг с другом, вступают в диалог. Бахтин сформулировал свои представления о диалоге, анализируя романы Достоевского. В своей работе «Проблемы поэтики Достоевского» он характеризует соотношение единиц художественной речи с формой речи автора. Определяя смысловое толкование двухголосого слова, М. Бахтин отмечает: «Автор может использовать чужую речь в своих целях и таким образом, что он вкладывает в слово новую смысловую ориентацию, которая изначально имеет свою основную смысловую направленность, и это может восприниматься как чужое высказывание. Но в одном высказывании проявляется двуголосие. Это стилизованная речь». (1, стр.43). Далее Бахтин отмечает о трех проявлениях соотношения позиции автора к чужой речи(1, стр.59):

а) они могут совпадать, сохраняя определённую условность

б) могут быть насыщены противоположным смыслом

в) содержать скрытое противоречие (скрытая полемика).

Монолог построен на вопросах и сравнениях: страдающий бессонницей король сравнивая свою постель с жестким ложем в дымящий хижине, желает найти причину своей бессонницы и спокойного сна простого народа. После

которое в итоге приводит к неизбежной трагической бессоннице. В литературном тексте философские размышления поданы в виде противопоставления спокойствия простого человека и всплеск гнева короля.

⁷**Бахтин Михаил Михайлович (1895-1975)**-русский философ, культуролог, социолог, литературовед, теоретик европейской культуры и искусства. Исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа. Создатель новой теории европейского романа, в том числе концепции полифонизма (многоголосия) в литературном произведении. Исследуя художественные принципы романа Франсуа Рабле, Бахтин развил теорию универсальной народной смеховой культуры. Ему принадлежат такие литературоведческие понятия, как полифонизм, смеховая культура, хронотоп, карнавализация, мениппея, духовный верх и телесный низ.

четырёх подобных вопросов король приходит к выводу, что не может уснуть, потому что обязан думать о благополучии страны.

Одним из ключевых аспектов проявления соотношения позиции автора и «чужой речи» является создание противоположных смыслов, что в данном произведении является контраст в интерпретациях образа короля у композитора и автора поэтического текста .

Герой Шекспира представлен как рефлексирующий философ, постоянно ищущий ответы на свои вопросы. В отличие от статичного образа, созданного драматургом, Кокжаев в своем произведении подвергает его динамическому развитию: философские размышления короля под воздействием трагической бессоницы постепенно перерастают в напряженную, эмоционально насыщенную речь, приводя, в конце концов, к состоянию безумия и иррациональности.

Первое конструктивное зерно произведения основано на мотиве f-d-d (см. пример 1). Развиваясь методом контрастного сопоставления, оно приобретает все новые мелодические линии, расширяя свое звуковое пространство, тем самым отражая нарастающее эмоциональное напряжение. Выбор принципа последовательного развития музыкального материала за счет тембровых, интонационных, ритмических и динамических обновлений, позволяет фиксировать каждое изменение эмоционального состояния героя.

Вторым конструктивным элементом является интервал ув.4, выполняющий функцию неизменно повторяющегося вопроса (см. примет 2).

Благодаря окружающим его новым интервальным сочетаниям, тембровым комбинациям, постепенному динамическому нарастанию, введению новых мелодических оборотов, музыкальное пространство постепенно уплотняется и расширяется, достигая кульминации. Высокий накал музыкальному развитию предают алеаторические секции, и символизирующие невозвратность времени, монотонно

звучащие интонации у фортепиано⁸, которые совместно с первой тематической линией, создают единый смысловой, чрезвычайно экспрессивный, динамический поток, воссоздающий, в соответствии с художественным замыслом композитора, иррациональный и истерический образ короля (см. пример 3).

Рассматривая следующий аспект анализа, как взаимосвязь между произношениями музыкального и литературного текстов, мы обратились к просмотру нескольких театральных постановок шекспировской трагедии. Выбор остановился на спектакле Королевского шекспировского театра, где роль короля исполнял британский актер Джаспер Бриттон (художественный руководитель и режиссер Григорий Доран).

INSOMNIA

Mikhail Kozhayaev

Flauto *Andante* $\text{♩} = 90$ *p* *frull.* *pp* *ord.* *p* *frull.* *ord.*

Oboe

Clarinetto in Bb

Fagotto

Corno in F

Piano *sempre secco marcato* *mp* *flag.* *without a blow* *flag.*

Baritone *p* *How ma ny thou sand of my*

Пр.1

Пр.2

⁸ В партитуре композитор прибегает графическому методу отображения циферблата (см. пример 4).



Пр.3

*) AD LIBITUM

*) Все микроструктуры в рамках повторяются в произвольной последовательности вплоть до окончания этюда.

Piano

ff

mp

f

The image displays a piano exercise consisting of three measures. The first measure is marked *ff* and contains a complex chordal texture with a triplets of sixteenth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure is marked *mp* and features a more flowing texture. The third measure is marked *f* and returns to a complex texture similar to the first. Annotations include boxes around specific microstructures, arrows indicating their repetition, and a double asterisk (*) at the end of the exercise.

Пр.4

10

Fl. 26

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Pno.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tree. And hushd which buzz ing night flies to thy

div.

div.in.2

div.in.2

non div.

non div.

sul A

pp

Как известно мимика и жесты актера могут раскрывать не только авторский замысел, но и передать глубочайшие, порой подсознательные грани образа.

Нас особенно заинтересовало, почему Кокжаев отошел от первоисточника? Когда мы посмотрели исполнение монолога, наше внимание привлекла мимика актера, особенно постоянно меняющиеся выражение глаз, приводящее в конечном счете к пустоте, близкое к безумию... Возможно, композитор

после просмотра подобного исполнения монолога, пересмотрел интерпретацию образа короля. Или, как это часто бывает, два разных художника, независимо друг от друга, приходят к схожим художественным решениям.

Таким образом, к двум видам художественного мышления (Шекспира и Кокжаева) добавляется еще и роль актера (Джаспераа Бриттона). Создается своеобразное триединство, объединение трех художественных сознаний, тем самым – возможность перефразировки «двухголосного слова» бахтинской теории диалога в «трехголосное слово». Говоря о музыкальном языке произведения, следует также исходить из понятия музыкальной полистилистики, где, как известно, происходит взаимопроникновение музыкально-синтаксических единиц произведений разных композиторов.⁹ Аналогично диалогу двух композиторов, в «Инсомнии» возникает диалог между композитором и автором литературного текста, т.е. происходит рождение интонационных оборотов, созданных композитором из фонетических характеристик поэтического слова, что служит основанием рассматривать этот процесс как совершенно новое, оригинальное проявление полистилистики

Вопрос существования опосредственной музыкальной интонации в произношении литературного текста привлек внимание известного лингвиста Василия Богородицкого¹⁰, что и послужила основанием создания нового направления филологической науки – экспериментальной фонетики. В лаборатории, с применением специальных инструментов, Богородицкий исследовал звуковые особенности и закономерности произношения слов.

Не имея возможности пользоваться инструментарием лаборатории Богородицкого, мы прибегнули к помощи

⁹ Известный музыковед-теоретик Вера Валькова⁹ была первой, кто адаптировала теорию Бахтина в сферу анализа музыки, связывая ее с методом полистилисти, характеризую эту связь как «двухголосное слово» (4).

¹⁰Василий Алексеевич Богородицкий(1857—1941)-российский лингвист, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Санкт-Петербургской академии наук, член Парижского лингвистического общества, один из основателей Казанской лингвистической школы.

абсолютного слуха и услышали определенные интонации, произносимые актером в процессе декламации.

В качестве примера обратимся к первой строке монолога. Здесь явно слышна последовательность $g^1-e^1-h-d^1$. Преобладание интервала терции в артикуляции актера, соответствует исходному музыкальному мотиву произведения $f-d-d$. Что касается интонации вопроса, которое в музыкальном тексте выражено увеличенной квинтой – в произношении актера явно слышны чистая кварта с увеличением на четверть тона. Подобного рода совпадения возможны только при наличии уникальных слуховых способностей композитора и его умения вникать не только в образной строй, но и фонетические особенности произношения литературного источника.

Несомненно, воздействие фонетических свойств слова на выбор музыкальной интонации можно проследить в любом вокальном произведении. В изучении этого вопроса велика роль возможностей лаборатории Богородицкого. С этой целью мы связались с доцентом факультета лингвистики и фонетики Казанского государственного университета Татьяной Трошкиной и с радостью узнали, что лаборатория по-прежнему действует, оснащена современными технологиями и специалисты продолжают работу по исследованию и открытию новых слоев этого важного и интересного аспекта науки. Мы надеемся, что возможность сотрудничества с лабораторией откроет новые горизонты раскрытия тайн музыкального творчества.

Таким образом, основываясь на теории диалога Бахтина как формы взаимодействия музыки и литературы и рассматривая некоторые проявления взаимодействия музыки и фонетики в произведении М. Кокжаева «Insomnia», мы пришли к выводу, что диалог двух сознаний — в данном случае композитора и писателя, а также восприятие фонетических характеристик литературного текста, позволяет композитору черпать музыкальные темы из интонации первоисточника, что способствует более глубокому пониманию концепции

произведения и его многослойному рассмотрению, в частности, ракурсе уникального проявления полистилистики и изучения междисциплинарных связей.

Список литературы

1.Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва: Советский писатель, 1972., 384 с.

2.Бахтин М. Эстетика словесного творчества. Москва: Искусство, 1979., 424 с.

3.Валькова В. Тематические функции стилизованных цитат в произведениях советских композиторов // Советская музыка 70-80-х годов. Стил и стилизованные диалоги. - М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1989. - Вып. 82. - с. 54-79.

4.Тараканов М. Полистилистика в современной музыке: Проблемы восприятия и анализа. Санкт-Петербург: Композитор, 2005., 312 с.

5.Холопов Ю. Полистилистика в музыке XX века. Москва: Музыка, 1999., 256 с.

6.Բրուտյան Յ.Արցախյան ոգին երաժշտության ծիրի մեջ, Երևան, «Ամրոց», 2000թ., 320 էջ (Брутян Ц. Арцахский дух в контексте музыки, Ереван, «Амроц», 2000, 320 с.)

© АГАЯН Р.Л., ХАЧАТРЯН Э.Е., 2025

ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПРИЧИНЫ, ПРОЯВЛЕНИЯ И СПОСОБЫ КОРРЕКЦИИ

Всяких Юлия Владимировна

кандидат экономических наук, педагог

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Новосадовская средняя образовательная школа «Территория
Успеха»

(Россия, п. Новосадовый)

В данной статье рассмотрим основные причины девиантного поведения у младших школьников, его виды и эффективные методы коррекции.

Ключевые слова: девиантное поведение, младшие школьники, агрессия, гиперактивность, коррекция поведения, школьная адаптация.

DEVIANT BEHAVIOR OF CHILDREN IN PRIMARY SCHOOL: CAUSES, MANIFESTATIONS AND METHODS OF CORRECTION

Vsyakikh Yulia Vladimirovna

PhD in Economics, teacher

Municipal educational institution Novosadovskaya secondary
educational school "Territory of Success"

(Russia, Novosadovy settlement)

In this article we will consider the main causes of deviant behavior in primary school children, its types and effective methods of correction.

Keywords: deviant behavior, primary school children, aggression, hyperactivity, behavior correction, school adaptation.

Девиантное поведение в начальной школе — это любые действия ребенка, которые отклоняются от общепринятых норм и правил. Оно может проявляться в агрессии, гиперактивности, замкнутости, лжи, отказе от выполнения заданий и других формах. Такое поведение не только мешает учебному процессу, но и может сигнализировать о психологических или социальных проблемах ребенка.

В данной статье рассмотрим основные причины девиантного поведения у младших школьников, его виды и эффективные методы коррекции. Девиантное поведение в начальной школе – это отклонение от общепринятых норм и правил поведения, проявляющееся в агрессии, лжи, воровстве, вандализме, прогулах и других формах деструктивного поведения. Эта проблема, к сожалению, не редкость и требует пристального внимания со стороны родителей, педагогов и психологов.

Причины девиантного поведения в начальной школе

Факторы, провоцирующие отклоняющееся поведение у детей, можно разделить на несколько групп:

1. Психологические причины

- **Эмоциональная нестабильность** (тревожность, страхи, низкая самооценка): низкая самооценка, трудности в общении, повышенная тревожность, импульсивность, дефицит внимания и гиперактивность (СДВГ) могут быть причинами отклонений в поведении.

- **Возрастные кризисы** (адаптация к школе, кризис 7 лет).

- **Особенности темперамента** (импульсивность, повышенная возбудимость).

2. Социальные причины

- **Конфликты в семье** (развод родителей, напряженная атмосфера дома): неблагоприятная обстановка в семье, конфликты между родителями, отсутствие должного внимания и заботы, жестокое обращение или гиперопека могут провоцировать девиантное поведение у ребенка.

- **Недостаток внимания** или, наоборот, гиперактивность.

• **Влияние сверстников** (буллинг, давление со стороны других детей): попадание под влияние негативной группы, стремление к самоутверждению и принятию в коллективе могут подтолкнуть ребенка к нарушению правил.

3. Педагогические причины

• **Несоответствие учебной нагрузки** возможностям ребенка: трудности в обучении, чувство отставания от сверстников, отсутствие интереса к учебе могут вызывать фрустрацию и агрессию.

• **Авторитарный стиль преподавания**, подавляющий инициативу.

• **Несформированность учебной мотивации** (ребенок не понимает, зачем учиться).

4. Биологические факторы

• **СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности)**.

• **Неврологические нарушения**.

• **Хронические заболевания**, влияющие на поведение.

Основные формы девиантного поведения у младших школьников

1. **Агрессивное поведение** (драки, крики, порча имущества).

2. **Гиперактивность и импульсивность** (невозможность усидеть на месте, перебивание учителя).

3. **Замкнутость и отказ от общения** (аутоагрессия, страх отвечать у доски).

4. **Демонстративное неподчинение** (игнорирование требований учителя, провокации).

5. **Патологическая ложь и фантазирование**.

Проявления девиантного поведения в начальной школе могут быть разнообразными. Это и нарушение дисциплины на уроках, и драки с одноклассниками, и игнорирование требований учителя, и порча школьного имущества. Важно помнить, что единичный случай непослушания – это еще не

девиация. Тревожным сигналом является систематическое повторение негативных поступков.

Методы коррекции девиантного поведения

Для помощи ребенку важно комплексное взаимодействие родителей, учителей и психологов.

1. Индивидуальный подход в обучении

- Учет особенностей темперамента ребенка.
- Дозирование учебной нагрузки.
- Использование игровых методов обучения.

2. Психолого-педагогическая поддержка

- Занятия с психологом (арт-терапия, сказкотерапия).
- Развитие эмоционального интеллекта.
- Обучение ребенка способам самоконтроля.

3. Работа с семьей

- Консультации для родителей по вопросам воспитания.
- Создание благоприятного климата в семье.
- Совместные занятия с ребенком (игры, творчество).

4. Социальная адаптация

- Вовлечение ребенка в коллективные мероприятия.
- Формирование позитивных отношений с одноклассниками.

- Поощрение за хорошее поведение.

Коррекция девиантного поведения – это сложный и длительный процесс, требующий комплексного подхода. Он включает в себя:

- **Психологическую помощь:** Индивидуальные и групповые консультации с психологом помогут ребенку осознать свои проблемы, научиться контролировать эмоции и находить конструктивные способы решения конфликтов.

- **Семейную терапию:** Работа с родителями поможет улучшить внутрисемейные отношения, наладить взаимопонимание и создать благоприятную обстановку для развития ребенка.

- **Педагогическую коррекцию:** Индивидуальный подход к обучению, поддержка со стороны учителя, создание

атмосферы доверия и сотрудничества помогут повысить успеваемость и интерес к учебе.

• **Социальную реабилитацию:** Вовлечение ребенка в полезную деятельность, участие в спортивных секциях, кружках и других внешкольных мероприятиях поможет ему найти друзей, развить свои способности и самоутвердиться в позитивном ключе.

Эффективность коррекции девиантного поведения напрямую зависит от своевременного обращения за помощью и совместных усилий родителей, педагогов и психологов. Ранняя диагностика и комплексный подход – залог успешной адаптации ребенка к социальным нормам и правилам.

Важно подчеркнуть, что девиантное поведение – это не приговор, а скорее сигнал о неблагополучии. Ребенок, демонстрирующий отклонения в поведении, нуждается в понимании, поддержке и профессиональной помощи. Наклеивание ярлыков и применение карательных мер, как правило, не приносят желаемого результата, а лишь усугубляют ситуацию. Необходимо помнить, что за каждым негативным поступком стоит какая-то потребность или проблема, которую ребенок не может решить конструктивным способом.

В процессе коррекции девиантного поведения важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Не существует универсального подхода, который подходил бы всем. Необходимо тщательно изучить причины и проявления девиации, чтобы разработать индивидуальную программу коррекции, учитывающую возраст, пол, темперамент, особенности развития и социальное окружение ребенка.

Особую роль в профилактике девиантного поведения играет создание благоприятной атмосферы в школе и дома. Доброжелательное отношение, уважение к личности ребенка, признание его заслуг и поддержка в трудные моменты способствуют формированию здоровой самооценки, уверенности в себе и позитивного отношения к миру. Важно

учить детей разрешать конфликты мирным путем, выражать свои эмоции конструктивно и уважать чужие границы.

Работа с девиантными детьми требует терпения, настойчивости и профессионализма. Это длительный и сложный процесс, который может потребовать значительных усилий со стороны всех участников. Однако, при правильном подходе и своевременной помощи, большинство детей с девиантным поведением могут успешно адаптироваться к социальным нормам и правилам и стать полноценными членами общества.

Важно понимать, что коррекция девиантного поведения – это комплексная задача, требующая участия не только педагогов и психологов, но и родителей, социальных работников и, при необходимости, медицинских специалистов. Создание единой команды, работающей в тесном контакте и согласованно, позволяет обеспечить ребенку всестороннюю поддержку и помощь. Регулярные консультации и обмен информацией между специалистами помогают своевременно корректировать программу коррекции и адаптировать ее к меняющимся потребностям ребенка.

Эффективная коррекция также предполагает активное вовлечение самого ребенка в процесс. Важно, чтобы он понимал, что ему не просто указывают на его недостатки, а помогают изменить свое поведение и справиться с трудностями. Создание атмосферы доверия и сотрудничества, где ребенок чувствует себя услышанным и понятым, является ключевым фактором успеха. Необходимо обучать ребенка навыкам самоконтроля, саморегуляции и осознанности, которые помогут ему принимать ответственные решения и справляться со сложными ситуациями.

Одним из важных аспектов профилактики и коррекции девиантного поведения является работа с семьей. Часто именно в семье кроются причины девиации, такие как неблагоприятная обстановка, недостаток внимания, конфликты и насилие. Важно проводить консультации с родителями, обучать их эффективным методам воспитания, оказывать поддержку в

решении семейных проблем и помогать им создавать здоровую и благоприятную атмосферу для развития ребенка.

В заключение, стоит подчеркнуть, что девиантное поведение – это сложная и многогранная проблема, требующая комплексного и индивидуального подхода. Своевременная диагностика, квалифицированная помощь и активное участие всех заинтересованных сторон позволяют помочь ребенку преодолеть трудности, адаптироваться к социальным нормам и правилам и реализовать свой потенциал. Не стоит отчаиваться и опускать руки, ведь каждый ребенок имеет право на шанс на счастливую и полноценную жизнь.

Для успешной коррекции девиантного поведения необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Универсальных рецептов не существует, и то, что работает для одного, может быть неэффективным для другого. Важно тщательно изучать историю жизни ребенка, его психологические особенности, социальное окружение и причины, которые привели к девиации. На основе этой информации разрабатывается индивидуальная программа коррекции, учитывающая сильные и слабые стороны ребенка, его интересы и потребности.

В процессе коррекции необходимо использовать различные методы и техники, такие как игровая терапия, арт-терапия, когнитивно-поведенческая терапия, групповая терапия и другие. Важно постоянно оценивать эффективность применяемых методов и при необходимости корректировать программу. Также необходимо учитывать возрастные особенности ребенка и использовать методы, соответствующие его уровню развития и понимания.

Важную роль в коррекции девиантного поведения играет создание поддерживающей и принимающей среды. Ребенок должен чувствовать себя в безопасности и знать, что его поддерживают и верят в его возможности. Важно поощрять позитивные изменения в поведении ребенка и отмечать его успехи, даже самые маленькие. Не стоит сосредотачиваться

только на негативных аспектах поведения, важно видеть и поддерживать позитивные качества ребенка.

Процесс коррекции девиантного поведения может быть длительным и сложным, требующим терпения и настойчивости. Важно помнить, что изменения не происходят мгновенно, и нужно быть готовым к неудачам и трудностям. Однако, при правильном подходе и активном участии всех заинтересованных сторон, можно добиться значительных результатов и помочь ребенку преодолеть трудности и вернуться к нормальной жизни.

Заключение

Девиантное поведение в начальной школе — не приговор, а сигнал о том, что ребенку нужна помощь. Важно вовремя выявить причины такого поведения и мягко скорректировать его с помощью педагогов, психологов и родителей. Создание комфортной среды, доверительных отношений и индивидуальный подход помогут ребенку успешно адаптироваться к школе и развиваться гармонично.

Список литературы

1. Бандура, А. Теория социального научения / А. Бандура. – Санкт-Петербург : Евразия, 2000. – 320 с.
2. Беличева, С. А. Социально-педагогическая поддержка детей и подростков группы риска / С. А. Беличева. – Москва : Редакционно-издательский центр Консорциума «Социальное здоровье России», 1996. – 184 с.
3. Василькова, Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога / Ю. В. Василькова. – Москва : Академия, 2001. – 160 с.
4. Волков, Б. С. Психология развития ребенка в схемах, таблицах и рисунках / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – Москва : Владос-пресс, 2002. – 104 с.
5. Гилинский, Я. И. Девиантология: социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других

«отклонений» / Я. И. Гишинский. – Санкт-Петербург :
Юридический центр Пресс, 2004. – 520 с.

6. Дерябина, Н. В. Коррекция девиантного поведения
несовершеннолетних / Н. В. Дерябина. – Москва : Академия,
2013. – 176 с.

7. Овчарова, Р. В. Справочная книга социального
педагога / Р. В. Овчарова. – Москва : ТЦ Сфера, 2001. – 480 с.

© Всяких Ю.В., 2025

ИГРА - ЛУЧШИЙ ВИД ОБУЧЕНИЯ ПРЕВРАЩАЯ ОБУЧЕНИЕ В ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Ванцян Нарине Владимировна

учитель начальных классов

Начальная школа 11 имени Уильяма Сарояна

(Армения, г. Раздан)

"Скажи мне — и я забуду, Покажи мне — и я запомню,
Позволь мне участвовать — и я научусь."

Когда мы зовем детей учить уроки или делать домашнее задание, они приходят с неохотой, однако, когда мы зовём их играть, они всегда радостные и вдохновлённые. Включая учебный материал в игру, наши дети учатся с энтузиазмом (кажется, что они просто играют). Поэтому крайне важно «приправлять» учебный материал элементами игры. В этом случае каждый ребёнок достигает более значительных и полезных результатов.

Ключевые слова: быстро, выгодно, вдохновленно, счастливо, терпимо, командная работа, лидерство.

GAMES-THE BEST WAY TO STUDY MAKING LEARNING AN ADVENTURE

Vantsyan Narine Vladimirovna

primary school teacher

Hrazdan N 11 primary school after William Saroyan

(Armenia city Hrazdan)

Tell me- and I'll forget ,
show me- and I'll remember ,
Let me be **involved -and I will** learn.
(Chinese quote)

When we call children to learn lessons or do homework, they come with reluctance, however, when we call on them to play they

are always joyful and inspired. Involving the study material into the game our children study with enthusiasm. (It seems they are playing). So it is crucial to “spice” the learning material with games. In this case more beneficial results are achieved for each child.

Key words: Fast, advantageous, inspired, happy, tolerant, teamwork, leadership.

Почему геймификация важна в обучении?

Использование игровых методов в образовательном процессе способствует:

- **Повышению мотивации** – ученики с удовольствием выполняют задания, если они преподносятся в форме игры.
- **Быстрому усвоению материала** – информация, связанная с эмоциональными переживаниями, запоминается лучше.
- **Развитию лидерских и коммуникативных навыков** – работа в игровых командах учит взаимодействию, терпению и умению договариваться.
- **Стимулированию творческого мышления** – игровые задания способствуют нестандартному подходу к решению задач.

1 Теперь давайте обсудим первый пункт.

Представьте себе урок математики в начальной школе. Вместо традиционного объяснения новых концепций, учитель использует образовательную игру, где учащиеся становятся участниками математической экспедиции. В этой игре ученики должны решать математические задачи, чтобы преодолеть препятствия и продвигаться вперед по экспедиционному маршруту.

Ученики активно участвуют в игре, мотивированные желанием достичь финиша и получить награду. Игровой процесс превращает изучение математики в увлекательное приключение. Ученики с удовольствием решают задачи,

обсуждают стратегии с одноклассниками и поддерживают друг друга.

Во время игры учитель наблюдает за прогрессом каждого ученика. Он помогает, если возникает необходимость. Такая интерактивная форма обучения позволяет ученикам лучше усваивать материал, так как они активно вовлекаются в процесс и получают удовольствие от игры.

Через эту игру ученики не только овладевают программой, но и развивают навыки критического мышления и решения проблем. Игровой подход к обучению создает позитивное отношение к учебному процессу и повышает мотивацию учеников продолжать обучение.

В автоматизированном мире мы можем использовать компьютерные игры чаще всего для обучения математике.

Математические игры могут стать мощным инструментом для преподавания, делая процесс обучения более увлекательным и эффективным. Они помогают развивать логическое мышление, улучшать навыки решения задач и поддерживать интерес к предмету.

Вдобавок, во многих школах ученики приносят с собой телефоны. Вместо того, чтобы запрещать их использование и наказывать за отвлечение, мы можем направить их внимание в полезное русло. Вместо слов «не используйте телефон» можно предложить учащимся играть в математические игры. Таким образом, смартфон становится не отвлекающим фактором, а инструментом для обучения, сочетая приятное с полезным.

Игры, такие как "Addition Game" на Turtle Diary, помогают учащимся усваивать математические концепции, комбинируя обучение элементами радости и соревнования. Ученики становятся активными участниками процесса, стремясь пройти уровни и достичь целей игры. Это создает позитивное отношение к обучению, повышая их интерес и мотивацию к изучению новых тем.

<https://www.turtlediary.com/games/addition.html>

2 Быстрое усвоение материала через эмоциональное вовлечение

На педагогическом занятии преподаватель может использовать игру "Методическое буре" для обсуждения теоретических подходов к обучению. Студенты в группах получают задачи, связанные с разработкой урока, и должны быстро обсуждать и предлагать идеи. Когда учащиеся эмоционально вовлечены в процесс и конкурируют за лучшие идеи, информация о методах преподавания запоминается значительно быстрее. В процессе игры студенты не только усваивают материал, но и развивают навыки критического мышления и принятия решений.

3 Развитию лидерских и коммуникативных навыков

В педагогическом классе можно провести игру "Педагогический мастер-класс", где студенты, разделённые на команды, разрабатывают и проводят мини-уроки для своих коллег. Во время игры один студент может взять на себя роль ведущего, а другие будут выступать в роли учеников, активно участвуя в обсуждении и создании урока. Важно, чтобы команды договаривались и распределяли роли, чтобы урок был интересным и эффективным. Это развивает не только лидерские качества, но и помогает студентам научиться работать в команде, слушать мнение других и адаптировать свои идеи.

3 Стимулированию творческого мышления

Ученики делятся на команды и получают разные инструменты (веревку, линейку, зеркало и т. д.). Им нужно придумать нестандартные способы измерения.

Одна группа использует тень дерева и свою собственную тень для пропорционального вычисления. Другая — зеркало, устанавливая его так, чтобы видеть верхушку дерева и измеряя расстояние.

После обсуждения каждая команда объясняет свой метод, а учитель подводит итог, поощряя творческий подход и разнообразие решений.

Использование энерджайзеров как игры

Использование энерджайзеров для учеников начальной школы в возрасте от 6 до 11 лет очень важно, так как они помогают повысить концентрацию, улучшить вовлеченность, способствуют физической активности, поднимают настроение и снижают стресс. Энерджайзеры также помогают развивать социальные навыки, способствуют креативности и поддерживают управление классом, что делает процесс обучения более динамичным и эффективным.

Вот несколько энерджайзеров.

Четыре угла

Описание: В каждом углу комнаты размещены таблички с возможными ответами на вопрос. Преподаватель задаёт вопрос, а студенты должны переместиться в угол, который соответствует их ответу.

Цель: Стимулирует физическую активность и обсуждение, помогает закрепить знания.

Человеческий узел

Описание: Студенты становятся в круг, каждый человек берёт за руки двоих, стоящих напротив. Группа должна работать вместе, чтобы развязать "узел", не отпуская рук.**Цель:** Развитие командной работы, коммуникации и решения проблем.

Найди кого-то, кто...

Описание: Студенты получают список описаний (например, "найди кого-то, кто любит играть в шахматы" или "найди кого-то, кто путешествовал за границу"). Они должны ходить по комнате и спрашивать своих однокурсников, пока не найдут кого-то, кто соответствует каждому описанию.

Цель: Стимулирует движение, взаимодействие и может быть увлекательным способом представить новый материал или повторить уже пройденное.

Конкурс на строительство бумажной башни

Описание: В небольших группах студенты получают бумагу и скотч, и должны построить самую высокую башню за определённое время.

Цель: Развивает командную работу, решение проблем и креативность.

Вывод:

Таким образом, через игру ребенок учится быстрее и с большим энтузиазмом. Необходимо выбрать игру, соответствующую теме обучения, учитывая возрастные особенности ребенка. Урок, усвоенный через игру, более эффективен для ребенка, так как он становится частью команды, становится более терпимым, что важно в жизни нашего нынешнего поколения.

Литература

1. Л. С. Выготский – «Игра и её роль в психическом развитии ребёнка»,
2. Д. Б. Эльконин – «Психология игры»
3. Ж. Пиаже – «Речь и мышление ребёнка»,
4. Дж. Брунер – «Игра и психическое развитие»,
5. Джером Брунер – концепция обучения через исследование и активное вовлечение.
6. Дэвид Колб – теория экспериментального (опытного) обучения.
7. Лев Выготский – идея социального взаимодействия и совместного обучения.
8. Даниил Эльконин – роль игры в когнитивном и личностном развитии
9. Джон Дьюи – обучение через действие и практика ориентированное образование.
10. "The Handbook for Group Facilitation" (Сам Канер).
11. "Active Learning Techniques for Librarians: Practical Examples" (Эндрю Уолш).
12. "Icebreakers & Energizers" (Эдди Уэст).
13. "The Creative Classroom: A Guide for New Teachers" (Ричард Т. Бауман).
14. <https://www.turtlediary.com/games/addition.html>

УДК 378.096

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОВОВЫХ ЗАНЯТИЙ ПО
МАТЕМАТИЧЕСКОЙ СТАТИСТИКЕ СО СТУДЕНТАМИ
ЛЕЧЕБНОГО ФАКУЛЬТЕТА МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА**

Новичкова Татьяна Александровна

Старший преподаватель

Курский государственный медицинский университет

(Россия, г.Курск)

В данной статье мы рассматриваем этапы проведения итогового занятия по математической статистике со студентами лечебного факультета медицинского вуза.

Ключевые слова: математическая статистика, методика, обучение, тестирование, итоговое занятие.

**METHODOLOGY OF MAJOR CLASSES ON
MATHEMATICAL STATISTICS WITH STUDENTS OF THE
MEDICAL FACULTY OF MEDICAL UNIVERSITY**

Novichkova Tatyana Alexandrovna

Senior Lecturer

Kursk State Medical University

(Russia, Kursk)

In this article, we consider the stages of conducting a major class on mathematical statistics with students of the medical faculty of a medical university.

Keywords: mathematical statistics, methodology, training, testing, major.

В связи с возможностью возникновения сигнала ракетной опасности в Курской области в последнее время остро встала проблема методики проведения практических занятий по

математической статистике. Так как во всем мире во время эпидемии уже решен вопрос с дистанционными видами обучения, то отчасти, решение проблемы было найдено [1]. Быстрые темпы цифровизации образования в нашем вузе помогли упростить также и легкое освоение студентами данных форм работы [2], [3].

В курском медицинском вузе разработана специальная цифровая среда, в которой у студентов есть возможность изучения лекционного материала, теоретического материала к практическим занятиям, выполнения тестирования, прикрепления отчета по выполнению практических заданий и многого другого [4]. Преподаватели самостоятельно заполняют свою дисциплину необходимым материалом для обучения и оценивания студентов. Существует возможность мониторинга участия студентов в изучении теоритического материала лекций. Тестирование в данной среде также обладает рядом преимуществ: преподаватель контролирует момент доступа студента к тесту, момент открытия теста, этапы выполнения теста с просмотров текущих ответов студента, допущенные ошибки, время окончания тестирования, также может изменить количество попыток.

В нашем вузе Цифровая среда применяется активно. Каждое занятие начинается с тестирования студентов по необходимой теме. На итоговом занятии следует начать с проверки отсутствия задолженностей студентов по данному разделу. Далее обязательным является проинформировать о длительности тестирования и количестве вопросов. Мы выносим на данный вид занятия пятьдесят вопросов (приблизительно по семь из каждой темы практического занятия) и шестьдесят пять минут на выполнение. Это время отводится на доступ студента к тесту, то есть в случае потери связи или случайной ошибки браузера, студент имеет возможность заново открыть тест и продолжить его выполнение [5]. По окончанию тестирования программа выдает процент правильных ответов. У обучаемого нет возможности просмотра

своих неверных результатов, так как в процессе изучения материала на занятиях эти вопросы уже были опубликованы.

Вторая часть занятия посвящена индивидуальной дискуссии со студентами по предыдущим темам индивидуально. Имеет смысл задать вопрос на определение какого-либо понятия, например, функции плотности распределения, и на знание какой-либо формулы. Оценивая качество излагаемого определения, правильность обозначения параметров в формуле и их значение, преподаватель выставляет финальную оценку за итоговое занятие с учетом процента по тестированию. Следует помнить, что студенты используют собственные портативные устройства для тестирования и иногда могут даже находиться в коридоре кафедры, поэтому невозможно отслеживать применение ими шпаргалок или дополнительного материала. Вследствие этого, при выставлении отметки большее внимание уделяем устному опросу студента [6].

Необходимо, также подготовить студента до итогового занятия к проверке оформления тетрадей. В качестве самостоятельной работы обучающиеся оформляют дома в специальной тетради ответы на вопросы теоретического характера, которые расположены в соответствующем пункте методических рекомендаций, а также выполняют решение практических задач, ориентированных на проверку первичных знаний по теме [7]. Преподаватель осуществляет проверку самостоятельной работы студентов как на практических занятиях выборочно, так и фронтально на итоговом занятии. Тетрадь студента является подтверждением его индивидуальной работы с теоретическим материалом в методических рекомендациях, с лекционным материалом и учебником [8]. Так как зачастую проверка усложняется неаккуратностью и плохим почерком, то рекомендуем выделять пункты выделителями текста или маркерами, способствующими ускорению процесса проверки.

Итак, мы рассмотрели основные этапы проведения итогового занятия по математической статистике, а также предварительную подготовку к нему. Надеемся, что предложенная методика подходит и для занятий в вашем университете.

Литература

1. Рышкова А. В., Фетисова Е. В., Новичкова Т. А. О физическо-математическом образовании в медицинском вузе // Университетская наука: взгляд в будущее. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной. – 2016. – С. 416-419.
2. Фетисова Е. В., Новичкова Т. А., Снегирева Л. В. Элементы компьютерных технологий в преподавании математики студентам медицинского вуза // Подготовка медицинских кадров и цифровая образовательная среда: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 84-й годовщине КГМУ, Курск, 01 февраля 2019 года. – 2019. – С. 611.
3. Snegireva, L. V. Medical university students' social adaptation process dynamics / L. V. Snegireva, T. A. Novichkova // Научные вести. – 2023. – No. 6(59). – P. 17-21. – EDN ХКТJPP.
4. Новичкова Т. А. и др. Применение электронной информационно-образовательной среды на практических занятиях по математической статистике для студентов медицинского вуза // Цифровая трансформация образования: современное состояние и перспективы. – 2022. – С. 142-144.
5. Новичкова Т. А., Снегирева Л. В. Информационно-коммуникационные технологии в обучении математической статистике студентов фармацевтического факультета // Современные вызовы для медицинского образования и их решения. – 2023. – С. 70-72.
6. Новичкова Т. А. Методические основы преподавания математики у студентов первого курса лечебного факультета при изучении раздела «Математический анализ» // Университетская наука: взгляд в будущее. – 2018. – С. 479.
7. Новичкова Т. А., Снегирева Л. В. Методические основы преподавания математики студентам международного факультета

медицинского вуза в условиях дистанционного обучения //Современные вызовы для медицинского образования и их решения: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 86-й годовщине Курского государственного медицинского университета, Курск, 03 февраля 2021 года. – 2021. – С. 570.

8. Электронные библиотеки в информационном обеспечении дисциплины «Математическая статистика» в системе образования медицинского вуза / Т. А. Новичкова, С. А. Тарасова, П. В. Абакумов, Г. Р. Григорян // Цифровая трансформация образования: современное состояние и перспективы : Сборник научных трудов по материалам II Международной научно-практической конференции, Курск, 17–18 ноября 2023 года. – Курск: Курский государственный медицинский университет, 2024. – С. 297-303. – EDN RHVTUQ.

© Новичкова Т.А., 2025

РОМАШКА БЛУМА

Петросян Светлана Борисовна

учитель начальных классов

Начальная школа 11 имени Уильяма Сарояна

(Армения, г. Раздан)

В двадцать первом веке мы должны работать с современными технологиями и использовать новые подходы. Вот пример, который можно эффективно применять в обучении.

Ключевые слова Сотрудничество, эффективная оценка, командная работа, инновации, вопросы и ответы.

BLOOM'S CHAMOMILE

Petrosyan Svetlana Borisovna

primary school teacher

Hrazdan N 11 primary school after William Saroyan

(Armenia city Hrazdan)

In the twenty first century we should work with modern technologies and use new approaches. Here is an example that can be used effectively for teaching.

Key words: Collaboration, effective evaluation, teamwork, innovation, Q&A

В современном мире, переполненном информацией, умение критически мыслить становится не просто полезным навыком, а необходимостью. Дети, которые учатся анализировать, оценивать и применять информацию, вырастают более успешными, адаптивными и устойчивыми к манипуляциям. Критическое мышление — это не врожденная способность, а навык, который можно и нужно развивать с раннего возраста.

Требования современного образования, обозначенные во ФГОС, нацеливают на принцип "учить не науке, а учить учиться".

Такую задачу ставит технология развития критического мышления. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

А как развивать в ребенке навыки критического мышления? Какие приемы и технологии использовать?

Один из популярных приемов развития критического мышления разработал американский ученый и психолог Бенджамин Блум. Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, или "таксономия", разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Этот прием называется "Ромашка Блума" или «ромашка вопросов и ответов». Он достаточно популярен в мире современного образования.

Этот приём основан на работе с текстом.

Главным в работе с текстом является осмысление информации. Практика показывает, что у современных детей с этим, не редко, возникают большие проблемы. Одним из основных приёмов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них.

К сожалению, многие ребята испытывают затруднения при формулировке вопроса. А нужно ли их учить задавать вопросы? Перефразируя высказывание Элисон Кинг можно утверждать, что «умеющие задавать вопросы, умеют мыслить».

Научить ребёнка мыслить – это одна из главных задач образования. «Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы.

"Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов.

Конечно, научить детей сразу строить вопросы трудно. Поэтому оттачивать данный прием нужно постепенно, в системе, отработывая его на каждом занятии.

Рассмотрим данный прием на работе с текстом басни Крылова «Кукушка и петух».

Итак, на доске ромашка с шестью лепестками, в центре которой тема, над которой ведется работа на конкретном занятии. Детей делят на группы, каждая группа формулирует самые разные вопросы, но дети учатся отбирать из предложенных вопросов наиболее удачные. Каждая группа зачитывает свой вопрос, выслушивают ответ, соглашаются или нет, и если не соглашаются, то предоставляют свой вариант ответа.

Итак:

1. Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?", «Почему?».

«Почему кукушка с петухом хвалили друг друга?» - «Кукушка хвалила петуха потому, что петух ее хвалил».

2. Уточняющие вопросы - такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно тебя понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи

относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.

«Правильно ли я вас понял, что петух и кукушка пели красиво?» - «Я считаю, что кукушка пела возможно и красиво, но все таки не очень. И они с петухом льстили друг другу».

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой.

Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

«Почему воробей не хвалил кукушку и петуха?» - «Я считаю, что воробей не хвалил кукушку и петуха из-за того, что они пели плохо».

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова –придумай...

«Что было бы, если бы ты стал петухом или ты стала бы кукушкой?» - «Если бы я был петухом, то я бы вел обычный образ жизни, клевал бы зерно и жил на ферме». – «Если бы я была петухом, то прошла бы мимо кукушки».

5. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – предложи...

«Как бы вы поступили на месте петуха и кукушки» - «На их месте я бы сказала всю правду, что они не красиво поют».

6. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериевой оценки тех или иных событий, явлений,

фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

Вопрос следует начать со слова –поделись...

«Было ли плохо или хорошо в том, что кукушка хвалила петуха, а петух хвалил кукушку?». – «Я хвалила бы петуха один раз, потому что когда хвалишь кого-то много раз, они становятся высокомерными».

Варианты использования "Ромашки Блума" в работе с детьми.

Возможны два варианта:

- Вопросы формулирует сам педагог. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с ромашкой.

- Вопросы формулируют сами воспитанники. Это вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определенного навыка.

Таким образом, данный вид работы труден, но полезен и интересен. Дети постепенно учатся грамотно задавать вопросы, тем самым имея возможность полнее осмыслить информацию.

Как задавать хорошие вопросы (некоторые подсказки)

- Когда вы задаете вопрос, подумайте – зачем вы его задаете?

- Какой ответ вы ожидаете получить на этот вопрос?

- Получу ли я такой ответ, который хочу, задав этот вопрос?

- Убедитесь в том, что вопросы построены поэтапно.

- Начинайте с вопросов на понимание, и двигайтесь к вопросам,

заставляющим детей анализировать, синтезировать.

- Убедитесь в том, что есть поэтапность в развитии графических навыков.

- Не начинайте с самого сложного вопроса!

- Будьте точными и конкретными в ваших вопросах.

- **ФОКУСИРУЙТЕСЬ** на тех данных, которые вы предоставили.
- Не задавайте вопросы, которые не связаны с данными, которые вы предоставили. Это можно делать только в том случае, если вы тестируете творческие способности детей!
- Не задавайте вопросы, основанные на общих знаниях детей – это нечестно!
- Задавайте вопросы, которые поощряют детей находить личное применение данным, поиск конкретных действий.
- Убедитесь в том, что у детей есть время, чтобы ответить на вопросы.
- Будьте осторожны с “закрытыми вопросами”.
- У вас должны быть вопросы, на которые дети должны ответить индивидуально, в группах, в парах, классом.



Вывод

Развитие критического мышления у детей является важной задачей современного образования. Метод «Ромашка Блума» представляет собой эффективный инструмент, позволяющий учащимся не только анализировать информацию, но и формулировать вопросы, способствующие глубинному осмыслению материала. Постепенное освоение этого метода помогает детям научиться выстраивать логические связи, аргументировать свою точку зрения и применять знания на практике. Таким образом, развитие навыка задавать правильные вопросы становится ключом к формированию самостоятельного, осознанного и активного мышления, что является основой для успешного обучения и дальнейшей жизни в информационном обществе.

Литература

1. Bloom, B. S. (1956). "Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals." New York: Longmans, Green.
2. https://archive.org/details/taxonomyofeducat0000bloo_o9o7/mode/2up
3. Critical Thinking and Questioning Strategies - Harvard University
4. The Role of Questions in Teaching and Learning - Carnegie Mellon University
5. Lipman, M. (2003). "Thinking in Education"
6. Fisher, A. (2011). "Critical Thinking: An Introduction"

© Петросян С.Б., 2025

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТРАНСФОРМАЦИИ КИТАЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ XX ВЕКА

ПЭЙГАН СЮЙ
(Китай)

При более глубоком анализе развития китайского искусства в XX веке важно обратить внимание на проблему трансформации китайской эстетики и ее влияние на развитие искусства в Китае. Это высокоуровневый и макроскопический подход к общему восприятию искусства Китая XX века, а также к обобщению смены художественных стилей столетия. Этот подход включает восприятие искусства как конкретизированного образа, в котором сочетаются как рациональные, так и чувственные элементы. В основе лежит абстракция мыслей через рациональные методы, а затем выражение этих абстрактных понятий. Мы можем разделить период трансформации китайской эстетики от традиционной к современной на два этапа: первый — переход от древнекитайской эстетики «гармонии» к эстетике «величия», от классицизма к романтизму и реализму; второй — результат культурного столкновения романтизма, реализма и модернизма в середине XIX века, когда появился новый тип социалистического искусства, переход от возвышенных идеалов к диалектической гармонии. Эта работа будет сосредоточена на переработке и осмыслении этих двух направлений с целью прояснения исследовательских направлений и методов исследования китайского искусства и эстетики XX века.

Ключевые слова: трансформация эстетики, китайское искусство XX века, диалектическая гармония

REFLECTIONS ON THE TRANSFORMATION OF CHINESE ESTHETICS IN THE TWENTIETH CENTURY

PEIGANG XU
(China)

When analyzing the development of Chinese art in the twentieth century in more depth, it is important to pay attention to the problem of the transformation of Chinese aesthetics and its influence on the development

of art in China. This is a high-level and macroscopic approach to the general perception of Chinese art in the twentieth century, as well as to the generalization of the change of artistic styles in the century. This approach includes the perception of art as a concretized image that combines both rational and sensual elements. It is based on the abstraction of thoughts through rational methods, and then the expression of these abstract concepts. We can divide the period of transformation of Chinese aesthetics from traditional to modern into two stages: the first is the transition from the ancient Chinese aesthetics of "harmony" to the aesthetics of "grandeur", from classicism to romanticism and realism; the second is the result of the cultural clash of romanticism, realism and modernism in the mid-19th century, when a new type of socialist art emerged, a transition from lofty ideals to dialectical harmony. This paper will focus on reworking and comprehending these two trends in order to clarify the research directions and methods of studying Chinese art and aesthetics in the 20th century.

Keywords: transformation of aesthetics, Chinese art of the 20th century, dialectical harmony

После ознакомления с исторической литературой и работами господина Чжоу Лайсяна, меня вдохновило рассмотреть трансформацию китайской эстетики XX века, а точнее — трансформацию китайского искусства. Этот процесс оказался сложным и многогранным, включающим изменения от традиции к модернизму и от Востока к Западу. Основные этапы трансформации можно обобщить следующим образом:

1. Переход от традиционной эстетики к современной;
2. Конфликт и синтез западного влияния и китайской местной культуры;
3. Революционная эстетика и социалистическая эстетика;
4. Многообразие и современная эстетика после реформ и открытости.

Прежде всего, в начале XX века, с падением Цинской династии и началом движения 4 мая, китайское общество переживало резкие преобразования. Традиционная китайская эстетика, основанная на конфуцианстве и даосизме, подчеркивала гармонию человека с природой и эстетику «живописи ученых», ориентированную на выражение личных

чувств. Манифест 4 мая пропагандировал науку и демократию, способствуя процессу модернизации Китая, что также повлияло на трансформацию китайской эстетики от традиционной к современной, в частности через принятие западных современных художественных идей. Было выдвинуто требование «сломать старые традиции и пропагандировать новую культуру», что оказало глубокое влияние на эстетику. Литературное искусство стало более тесно связано с социальной реальностью, а эстетика литературы изменилась, ориентируясь на «индивидуальные чувства» и «социальную ответственность». Введение концепций современного искусства: западные художественные направления (например, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм) начали влиять на китайских художников, которые начали искать способы сочетания китайских традиций и западных модернистских методов. В это время западные течения, такие как импрессионизм, романтизм, модернизм и позже абстракционизм, оказали влияние на направление китайского художественного творчества. В то же время традиционное китайское искусство (например, китайская живопись тушью, пейзажная живопись, каллиграфия и др.) было подвергнуто переосмыслению и развитию. Представительными китайскими художниками того времени стали Чжан Даянь, Линь Фэнмэнь, Пан Тяньшоу и другие, которые, сочетая западные художественные идеи, пытались объединить традиционные китайские формы искусства с языком модернистского искусства, создавая стиль современного искусства с китайским лицом. Также западная философия оказала поворотное влияние на китайское художественное творчество, особенно такие направления, как экзистенциализм, сюрреализм, которые оказали глубокое влияние на китайское литературное творчество и эстетическое мышление. Китайские писатели начали исследовать вопросы личной свободы, выражения чувств и социальной критики. Примером этого является Лу Синь, который сыграл ключевую роль в продвижении возвышенных идеалов. Он критически

рассматривал идеи классической гармонии и целостности, стремясь обновить эстетические взгляды. Его философия и эстетика были основаны на глубоком противопоставлении между личностью и обществом, материальным и духовным, реальностью и идеалами. Включая предложения Чэнь Дусю о «реализме», который стремился разрушить фальшивую аристократическую литературу и построить народную лирическую литературу, уничтожить старую классическую литературу и создать свежую, искреннюю реалистическую литературу.

Это строительство романтизма и реализма было долгим и сложным процессом. Трансформация китайской эстетики от древней гармонии к современной возвышенности не была такой быстрой и чистой, как на Западе. Основные препятствия исходили от различных эстетических взглядов: во-первых, от традиционного представления о гармонии, которое поддерживалось многими важными аспектами китайской культуры, а во-вторых, от наплыва множества западных художественных течений, как калейдоскоп, которые сбивали с толку и не позволяли быстро отличить хорошее от плохого. Более того, важную роль сыграли эстетические идеи марксизма и идеалы коммунизма. Поэтому в дальнейшем возникла «дискуссия» и «примирение» искусства и политики, что стало важным фактором трансформации китайского искусства и эстетики в XX веке. Это было конкретизирование перехода от древнего возвышенного искусства к современной диалектической гармонии.

После образования Китайской Народной Республики в 1949 году социалистический реализм стал доминирующим в официальном искусстве, акцентируя внимание на служении искусству политической пропаганде и изображении достижений социалистического строительства и героических образов трудящихся. В этот период эстетика была сильно под влиянием Советского Союза, и акцент делался на искусство, служащее народу. Эти идеи доминировали в литературе, кино и театре, где

появлялось большое количество произведений с политической и социальной функцией. Однако уже в 1970-е годы после Культурной революции некоторые художники начали критиковать эту тенденцию. В 1978 году, с началом реформ и открытости, китайская эстетика стала более многообразной. Современное искусство стало более тесно связано с глобализацией и коммерциализацией. Художники начали исследовать вопросы личного самовыражения, культурной идентичности и межкультурного общения в условиях глобализации. Появилось больше новых форм искусства, таких как современное искусство (инсталляции, перформанс, видеоискусство и т.д.), что выразилось в более индивидуализированном, экспериментальном и межкультурном подходе. Глобализация и взаимодействие Китая с мировым арт-рынком привели к тому, что китайское искусство, впитывая западные идеи, также начало искать пути трансформации традиционной китайской культуры, что привело к возникновению уникальной современной китайской эстетики. Конец XX — начало XXI века стал временем дальнейшего углубления взаимодействия китайской культуры с западными эстетическими теориями. В результате произошла вторая трансформация китайской эстетики, которая не копировала западную традицию, а развивалась в условиях диалектического взаимодействия противоположностей, таких как столкновение, дополнение и синтез. Конкретный пример этого — китайский романтизм, который, в отличие от западного, не отвергал традицию, а развивал ее, сочетая модернизм, постмодернизм, натурализм, экспрессионизм и сюрреализм.

В конце XX века господин Чжоу Лайсян на одном из заседаний, посвященных учебникам эстетики для китайских университетов, высказал мнение, что «красота есть гармония», рассматривая гармонию как соответствие между субъектом и объектом восприятия. Он утверждал, что эта гармония требует согласования элементов как объекта эстетического восприятия,

так и субъекта. В древности все элементы, составляющие искусство, не были дифференцированы, но создавали гармоничное единство. В современном искусстве элементы начинают противостоять друг другу, что порождает конфликты, как, например, столкновение романтизма и реализма. Однако диалектическая гармония современности характеризуется большим количеством «неопределенности». Это означает, что, хотя трансформация и существует, она не завершена и не целостна. Этот процесс противоречия и структурных изменений представляет собой важную диалектическую эволюцию, объединяя древнюю и современную эстетику в единую и сложную целостность. Этот новый тип гармонии является значимой второй трансформацией китайской эстетики, и является основой для будущих исследований искусства и эстетики Китая в XX веке.

Заключение

Трансформация китайской эстетики в XX веке — это сложный исторический процесс, находящийся под сильным влиянием социальных и политических изменений и западных современных идей. Конец династии Цин и начало Республики Китай ознаменовали переход от традиционной эстетики, основанной на конфуцианстве и даосизме, к новым современным идеям. В движении 4 мая и в Новом культурном движении, в ответ на эти изменения, китайские художники начали искать пути для обновления искусства, обратившись к современным западным течениям. С образованием Китайской Народной Республики в 1949 году искусство стало служить социалистическим целям, а с 1978 года, после реформ, китайская эстетика развилась в более многогранном и международном контексте. Трансформация китайской эстетики XX века является результатом столкновения традиции и модернизма, Востока и Запада, и демонстрирует сложность культурной идентичности и самовозрождения Китая.

Литература

1. Ван Гоувэй: [*Философия Шопенгауэра и его педагогическая концепция*]. В 5-й том «Письма Ван Гоувэя», Шанхайский книжный магазин, 1983.
2. Лу Синь: [*Полное собрание сочинений Лу Синя*], том 1, Пекин. Издательство народной литературы, 1981.
3. Журнал [*Новая молодежь*], том 2, номер 6. Февраль 1917 года.
4. [*Собрание сочинений Ли Дачжао*], стр. 406, Пекин, Народное издательство, 1984.
5. Чжоу Лайсян: [*Противопоставление классической гармонии и современного величия*], [*Социальные науки Китая*], выпуск 4, 1987.
6. Чжоу Лайсян: [*Эстетика древности, современности и современности*], Издательство Норт-Ист Нормал Университета, 1996.

© ПЭЙГАН СЮЙ, 2025

КОНФЛИКТЫ ВРАЧ-ПАЦИЕНТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Яковлев Борис Иванович
студент

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Северо-Восточный
федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Вопросы оказания медицинской помощи является жизненно важным, поэтому является самым конфликтным сферой деятельности.

Ключевые слова: конфликт, закон, пациент, контроль, медицина.

В основе таких конфликтов, состоит качеством оказания медицинской помощи, несогласие по назначению лечение, моральный и физический вред в результате некачественного лечение, отрицательное отношение пациента к медицинскому учреждению и многих других причин. [1]

Актуальность данного вопроса приобретает с тенденцией увеличение жалоб и обращение граждан в контролируемые органы.

Основопологающим документам по данному вопросы является Конституция Российской Федерации и Федеральный закон № 323-ФЗ от 21.11.2011 «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации». В Конституции Российской Федерации говорится, о том что «Каждый имеет право на охрану здоровья и медицинскую помощь» (ст.4, пункт 1)[2], а также «Любой имеет право защищать свои права и свободы законными способами.по закону (ст.45, п.2) лицо может обратиться в суд (ст.46, п.1) для защиты своих прав.

Федеральный закон № 323-ФЗ от 21.11.2011 «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» дополняет основной закон Российской Федерации, устанавливает

приоритет интересов при оказание медицинской помощи (ст.6)[5], недопустимость отказа в оказании помощи (ст.11)[6], требуя от лечащего врача и медицинской организации в целом соблюдения врачебной тайны (ст. 13)[7], предоставляя пациенту право выбора медицинской организации (ст. 19, ч.5, п.1)[8], а также ряд иных важных прав и гарантий.

Возник конфликт между врачом и пациентом, его исход зависит от того, чьи права были нарушены.

Разрешение конфликта может происходить как вне суда, так и через судебный процесс. Внесудебное разрешение обычно более быстрое и дешевое. конфликты между медицинскими организациями и пациентами лучше разрешать на первом уровне, чтобы сохранить репутацию организации. В случае нарушения со стороны врача, ответственность будет возложена на него. [9]

Пациент может обратиться к прокуратуре, Росздравнадзору или Фонду ОМС в случае выявления нарушений в медицинском учреждении, что может привести к проверке и наказанию виновных лиц.

Федеральная служба по надзору в сфере здравоохранения осуществляет проверки для выявления нарушений законодательства России.

Прокуратура принимает обращения граждан по поводу некачественной медицинской помощи и применяет меры по пресечению нарушений и возмещению ущерба. Одной из таких мер является представление об устранении нарушений, которое должно быть исполнено безусловно в установленный срок.

В одном из регионов России пациент с Гепатитом С обнаружил своё заболевание перед операцией и обратился за помощью к инфекционисту в местной больнице. мужчина был попрошен прийти в больницу после плановой госпитализации. Пациент не был поставлен на диспансерный учет и не получил необходимое лечение от хронического заболевания, что негативно сказалось на качестве услуги. Прокуратура

потребовала компенсацию морального вреда в размере 50 тыс. рублей от больницы.

Прокурор проверяет жалобы и сообщения о нарушениях прав человека, включая информацию в СМИ и интернете. Даже если пациент не высказал свои претензии лично, конфликт может быть обнародован онлайн и иметь юридические последствия для врача и медицинской организации.

По данным Федерального фонда обязательного медицинского страхования за 2023 год, 60,3% обращений к ним было урегулировано в досудебном порядке.[11]

- качество медицинской помощи;
- управление деятельностью медицинской компании.
- оплата за медицинскую помощь, которая включена в программы ОМС, будет взиматься.
- отказ в предоставлении медицинской помощи через ОМС.

Нужно отметить, что в соответствии с Федеральным законом от 29.11.2010 № 326-ФЗ «Об обязательном медицинском страховании в Российской Федерации» (ред. от 24.02.2021) территориальные фонды обязательного медицинского страхования наделены полномочиями по проведению контроля объемов, сроков, качества и условий предоставления медицинской помощи путем проведения соответствующих видов экспертиз (ст. 40)[12]. По результатам такого контроля к медицинской организации могут быть применены санкции в виде штрафов, при этом уплата таких штрафов не освобождает медицинскую организацию от возмещения застрахованному лицу вреда, причинённого по вине медицинской организации, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации (ч.3, ст. 41)[13]. Вопрос о возмещении причиненного вреда в таком случае будет решаться в судебном порядке.

По Конституции РФ пациент имеет право на защиту прав и возмещение вреда. Лица, причинившие ущерб, несут

солидарную ответственность перед потерпевшим. В случае смерти потерпевшего, ответственные лица обязаны возместить расходы на погребение.

Согласно законодательству, медицинское учреждение может обратиться в суд с иском к медицинскому работнику за причинение вреда потерпевшему. Медицинский работник обязан возместить работодателю ущерб в размере месячного заработка.

В медицинской сфере часто возникают случаи, когда медицинский работник становится жертвой насилия, как это произошло в Ростове-на-Дону, где пациент избил врача. Под воздействием наркотиков пациент атаковал медперсонал, после чего был задержан и обвинен в совершении преступления.

Эти примеры демонстрируют, как разрешение конфликтов происходит через судебную систему.

Федеральный закон №323-ФЗ устанавливает права и обязанности пациентов и врачей в Российской Федерации, включая право на отказ лечения и наблюдение с согласия администрации медицинского учреждения, за исключением случаев, когда отказ может привести к угрозе жизни пациента и окружающих.

В настоящее время актуальная тема - конфликты между пациентами и врачами. В Государственной Думе обсуждаются изменения в Уголовный кодекс, направленные на повышение наказания за нападения на медицинских работников.

По мнению нас, недостаточная защита врачей, высокая ответственность и низкая оплата могут привести к конфликтам между врачами и пациентами. Поэтому важно обеспечить безопасность медицинским работникам законодательно.

Конфликты между врачом и пациентом ведут к негативным последствиям, поэтому необходимы профилактические меры для их предотвращения, включая избегание провокаций, знание и использование прав, соблюдение врачебной тайны и законодательства.

Литература

1. Шаблова, Е. Г. Учебник Гражданского права для вузов под редакцией Е. Г. Шабловой и О. В. Жевняк издан в 2025 году в Москве. Объем - 131 страница. Доступен в электронном виде на образовательной платформе Юрайт. <https://urait.ru/bcode/562797>(дата обращения: 12.03.2025).
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). // Собрание законодательства РФ.- Ст. 4.
3. Конституция России была принята голосованием в 1993 году и внесены изменения в 2020 году.
4. Конституция России была принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года и внесены изменения, утвержденные на общероссийском голосовании 1 июля 2020 года.
5. Федеральный закон "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" от 21.11.2011 N 323-ФЗ (последняя редакция) – Ст.6
6. Закон о защите здоровья граждан в России" регулирует основные принципы охраны здоровья населения в стране.
7. Федеральный закон "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" от 21.11.2011 N 323-ФЗ (последняя редакция) – Ст. 13
8. В Российской Федерации действует Федеральный закон о защите здоровья граждан, который регулирует основы охраны здоровья населения.
9. Пустовалова, Валева и Найденова исследовали внесудебные механизмы разрешения споров. Журнал "Споры" издание №1 за 2022 год. Ссылка: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnesudebnye-mehanizmy-razresheniya-sporov>. Посещено 12.03.2025.

10. Федеральный закон от 17.01.1992 N 2202-1 (ред. от 30.09.2024) "О прокуратуре Российской Федерации" – Ст.27

11. В 2023 году Федеральный фонд ОМС опубликовал отчет о своей деятельности, содержащий 144 страницы.

12. Закон о медицинском страховании в России, утвержденный в 2010 году, включает статью 40.

13. Закон о медицинском страховании в России, принят 29.11.2010 года, устанавливает обязательное медицинское страхование для граждан.

14. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)" - закон от 26.01.1996 года с последними изменениями от 13.12.2024 года.) – Статья 1046 говорит о расходах и убытках, которые могут возникнуть у товарищей.

15. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)" был принят 26 января 1996 года и имеет последнее изменение от 13 декабря 2024 года.) – Ст. Ответственность за ущерб, нанесенный совместно.

16. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)" был принят 26 января 1996 года и последний раз изменен 13 декабря 2024 года.) – Ст. Возмещение расходов на похороны.

17. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.12.2024) – Ст.232. Обязанность стороны трудового договора возместить ущерб, причиненный ею другой стороне этого договора

18. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.12.2024) – Ст.233. Условия наступления материальной ответственности стороны трудового договора

19. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.12.2024) – Ст.238. Материальная ответственность работника за ущерб, причиненный работодателю.

20. Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2025) – С.70. Лечащий врач

DOCTOR-PATIENT CONFLICTS FROM THE POINT OF VIEW OF LEGISLATION

Yakovlev Boris Ivanovich

student

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education "North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov "

The provision of medical care is of vital importance and therefore is the most conflict-prone area of activity.

Key words: conflict, law, patient, control, medicine.

The basis of such conflicts is the quality of medical care, disagreement regarding the appointment of treatment, moral and physical harm as a result of poor quality treatment, the patient's negative attitude towards the medical institution and many other reasons. [1]

The relevance of this issue is becoming increasingly important with the tendency of increasing complaints and appeals of citizens to controlled bodies.

The fundamental documents on this issue are the Constitution of the Russian Federation and Federal Law No. 323-FZ of 21.11.2011 "On the Fundamentals of Health Protection of Citizens in the Russian Federation". The Constitution of the Russian Federation states that "Everyone has the right to health protection and medical care" (Article 4, paragraph 1) [2], and also " Everyone has the right to protect their rights and freedoms by legal means.

According to the law (Article 45, paragraph 2), a person can go to court (Article 46, paragraph 1) to protect their rights.

Federal Law No. 323-FZ of 21.11.2011 "On the Fundamentals of Health Protection of Citizens in the Russian Federation" supplements the main law of the Russian Federation, establishes the priority of interests in the provision of medical care (Article 6)[5], the inadmissibility of refusal to provide care (Article 11)[6], requiring the attending physician and the medical organization as a whole to maintain medical confidentiality (Article 13)[7], providing the patient with the right to choose a medical organization (Article 19, Part 5, Clause 1)[8], as well as a number of other important rights and guarantees.

A conflict has arisen between a doctor and a patient, and its outcome depends on whose rights have been violated.

Conflict resolution can occur both outside of court and through litigation. Out-of-court resolution is usually faster and cheaper. Conflicts between medical organizations and patients are best resolved at the first level to preserve the organization's reputation. In the event of a violation by a doctor, responsibility will be placed on him. [9]

The patient can contact the prosecutor's office, Roszdravnadzor or the Compulsory Medical Insurance Fund if violations are detected in a medical institution, which may lead to an inspection and punishment of the guilty parties.

The Federal Service for Surveillance in Healthcare carries out inspections to identify violations of Russian legislation.

The prosecutor's office accepts citizens' appeals regarding poor quality medical care and applies measures to prevent violations and compensate for damages. One of these measures is a representation to eliminate violations, which must be executed unconditionally within the established time frame.

In one of the regions of Russia, a patient with Hepatitis C discovered his disease before surgery and sought help from an infectious disease specialist at a local hospital. The man was asked to come to the hospital after a planned hospitalization.

The patient was not registered with the dispensary and did not receive the necessary treatment for the chronic disease, which negatively affected the quality of the service. The prosecutor's office demanded compensation for moral damage in the amount of 50 thousand rubles from the hospital.

The prosecutor checks complaints and reports of human rights violations, including information in the media and on the Internet. Even if the patient has not voiced his or her complaints in person, the conflict may be made public online and have legal consequences for the doctor and the medical organization.

According to data from the Federal Fund for Compulsory Medical Insurance for 2023, 60.3% of appeals to them were settled out of court.[11]

- quality of medical care;
- management of the activities of a medical company.
- Payment for medical care included in compulsory medical insurance programs will be charged.
- refusal to provide medical care through compulsory medical insurance.

It should be noted that, in accordance with Federal Law No. 326-FZ of 29.11.2010 "On Compulsory Medical Insurance in the Russian Federation" (as amended on 24.02.2021), territorial compulsory medical insurance funds are empowered to monitor the volumes, timing, quality and conditions for the provision of medical care by conducting appropriate types of examinations (Article 40) [12]. Based on the results of such monitoring, sanctions in the form of fines may be applied to a medical organization, while payment of such fines does not exempt the medical organization from compensating the insured person for harm caused through the fault of the medical organization, in the manner established by the legislation of the Russian Federation (Part 3, Article 41) [13]. The issue of compensation for harm caused in this case will be resolved in court.

According to the Constitution of the Russian Federation, a patient has the right to protection of rights and compensation for damage. Persons who caused damage are jointly and severally liable

to the victim. In the event of the death of the victim, the responsible persons are obliged to reimburse the funeral expenses.

According to the law, a medical institution may file a lawsuit against a medical worker for causing harm to the victim. The medical worker is obliged to compensate the employer for damages in the amount of a month's salary.

In the medical field, there are often cases where a medical worker becomes a victim of violence, as happened in Rostov-on-Don, where a patient beat up a doctor. Under the influence of drugs, the patient attacked the medical staff, after which he was detained and charged with committing a crime.

These examples demonstrate how conflict resolution occurs through the judicial system.

Federal Law No. 323-FZ establishes the rights and obligations of patients and doctors in the Russian Federation, including the right to refuse treatment and observation with the consent of the administration of the medical institution, except in cases where refusal may pose a threat to the life of the patient and others.

Conflicts between patients and doctors are a hot topic at the moment. The State Duma is discussing amendments to the Criminal Code aimed at increasing penalties for attacks on medical workers.

In our opinion, insufficient protection of doctors, high liability and low pay can lead to conflicts between doctors and patients. Therefore, it is important to ensure the safety of medical workers by law.

Conflicts between doctor and patient lead to negative consequences, so preventive measures are necessary to prevent them, including avoiding provocations, knowing and using rights, observing medical confidentiality and the law.

List of used literature

1. *Shablova* , E. G. The Civil Law Textbook for Universities edited by E. G. Shablova and O. V. Zhevnyak was

published in 2025 in Moscow. Volume - 131 pages. Available in electronic form on the educational platform Yurait. <https://urait.ru/bcode/562797> (date of access: 12.03.2025).

2. Constitution of the Russian Federation (adopted by popular vote on 12.12.1993 with amendments approved during the all-Russian vote on 01.07.2020). // Collection of Legislation of the Russian Federation. - Art. 4.

3. The Russian Constitution was adopted by vote in 1993 and amended in 2020.

4. The Constitution of Russia was adopted by popular vote on December 12, 1993, and amendments were made and approved by the all-Russian vote on July 1, 2020.

5. Federal Law "On the Fundamentals of Health Protection of Citizens in the Russian Federation" dated 21.11.2011 N 323-FZ (latest revision) - Art. 6

6. The Law on the Protection of Citizens' Health in Russia" regulates the basic principles of protecting the health of the population in the country.

7. Federal Law "On the Fundamentals of Health Protection of Citizens in the Russian Federation" dated 21.11.2011 N 323-FZ (latest revision) - Art. 13

8. In the Russian Federation, there is a Federal Law on the Protection of Citizens' Health, which regulates the principles of public health protection.

9. Pustovalova, Valeeva and Naidenova studied extra-judicial dispute resolution mechanisms. Journal "Sporov" issue No. 1 for 2022. Link: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnesudebnyemehanizmy-razresheniya-sporov>. Visited 12.03.2025.

10. Federal Law of 17.01.1992 N 2202-1 (as amended on 30.09.2024) "On the Prosecutor's Office of the Russian Federation" - Art. 27

11. In 2023, the Federal Compulsory Medical Insurance Fund published a report on its activities, containing 144 pages.

12. The Law on Health Insurance in Russia, approved in 2010, includes Article 40.

13. The Law on Medical Insurance in Russia, adopted on November 29, 2010, establishes mandatory medical insurance for citizens.

14. "Civil Code of the Russian Federation (Part Two)" - the law of 26.01.1996 with the latest amendments of 13.12.2024.) - Article 1046 speaks about expenses and losses that may arise for partners.

15. "The Civil Code of the Russian Federation (Part Two)" was adopted on January 26, 1996 and was last amended on December 13, 2024.) – Art. Liability for damage caused jointly.

16. "The Civil Code of the Russian Federation (Part Two)" was adopted on January 26, 1996 and last amended on December 13, 2024.) – Art. Reimbursement of funeral expenses.

17. "Labor Code of the Russian Federation" dated 30.12.2001 N 197-FZ (as amended on 28.12.2024) - Art. 232. Obligation of a party to an employment contract to compensate for damage caused by it to the other party to this contract

18. "Labor Code of the Russian Federation" dated 30.12.2001 N 197-FZ (as amended on 28.12.2024) - Art. 233. Conditions for the occurrence of material liability of a party to an employment contract

19. "Labor Code of the Russian Federation" dated 30.12.2001 N 197-FZ (as amended on 28.12.2024) - Art. 238. Material liability of the employee for damage caused to the employer.

20. Federal Law of 21.11.2011 N 323-FZ (as amended on 28.12.2024) "On the Fundamentals of Health Protection of Citizens in the Russian Federation" (as amended and supplemented, entered into force on 01.03.2025) - P. 70. Attending physician

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

<i>Общие требования</i>	Текст представляется в электронном виде на русском или зарубежном языке. Файл со статьей отправлен по электронной почте. Необходимо указать отрасль науки и специальность (шифр и название), по которым выполнено научное исследование. Электронный вариант статьи выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется с расширением *.doc. В имени файла указывается фамилия и инициалы автора.
<i>Параметры страницы</i>	Формат А4. Поля все: 20 мм.
<i>Форматирование основного текста</i>	Абзацный отступ — 1,25 см. Межстрочный интервал — полуторный. Порядковые номера страниц не ставятся.
<i>Шрифт</i>	Times New Roman. Размер кегля (символов) — 14 пт; аннотации, ключевых слов — 12 пт.
<i>Объем статьи</i>	Минимальный объем статей 4-6 страниц. Максимальный объем статей 15-25 страниц.
<i>Сведения об авторе</i>	Указываются на русском и английском языках фамилия, имя, отчество автора (полностью); ученая степень, звание, должность и место работы (кафедра, институт, университет), домашний, рабочий адреса с почтовым индексом; тел./факсы (служебный, домашний, мобильный), e-mail; если авторов несколько, указать ответственного за переписку.
<i>Индекс УДК</i>	Располагается отдельной строкой слева перед заглавием статьи. Индекс УДК (универсальная десятичная классификация книг).
<i>Заглавие</i>	Помещается перед текстом статьи на русском и английском языках. Используется не более 11 слов.
<i>Аннотация</i>	Авторы статей предоставляют аннотацию (объем не менее 20 слов).
<i>Ключевые слова</i>	После аннотации указывается на русском и английском языках до 6–8 ключевых слов (словосочетаний), несущих в тексте основную смысловую нагрузку.
<i>Ссылки на литературу</i>	Ссылка в статье оформляется в квадратных скобках [1, с. 2].
<i>Список литературы</i>	Список литературы должен быть приведен в конце статьи в алфавитном порядке.
<i>Рисунки, схемы, диаграммы</i>	Принимается не более 4 рисунков* . Рисунки, схемы, диаграммы представляются на страницах статьи, а так же хорошим качеством в отдельном файле с разрешением pdf. Иллюстрации должны быть четкими, пригодными для сканирования. В тексте статьи следует дать ссылку на конкретный рисунок, например (рис. 2). На рисунках должно быть минимальное количество слов и обозначений. Каждый рисунок должен иметь порядковый номер, подпись и объяснение значений всех кривых, цифр, букв и прочих условных обозначений, размещенных под рисунком.
<i>Таблицы</i>	Таблиц должно быть не более 3-х. Каждую таблицу следует снабжать порядковым номером и заголовком. Все графы в таблицах должны также иметь тематические заголовки. Сокращение слов допускается только в соответствии с требованиями ГОСТов 7.12–93 (касается русских слов), 7.11–78 (касается слов на иностранных европейских языках). Таблицы должны быть представлены в текстовом редакторе Microsoft Word и пронумерованы по порядку.
<i>Формулы</i>	Математические и физические формулы (только формулы!) выполняются только в редакторе MS Equation 3.0. Переменные в тексте набираются в обычном текстовом режиме

Международный научный журнал «Научные вести»

Все поступившие статьи проходят обязательное рецензирование.
Авторы несут ответственность за оригинальность своих статей и содержащиеся
в них сведения.

Мнение издательства может не совпадать с мнением авторов статей.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции, издателя, типографии:
308031, Россия, г. Белгород, ул. Есенина д. 30, кв. 67

E-mail: info@nvesti.ru
Web: // <http://www.nvesti.ru>

Тираж 500 экз.

Дата выхода журнала 15.04.2024
Свободная цена