

# НАУЧНЫЕ ВЕСТИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ISSN №2619-1245

№7(60) | 2023

# Научные вести № 7(60) | 2023

Международный научный  
журнал

*\* Выходит один раз в месяц \**

Редакционная коллегия:

**Главный редактор** (учредитель) ИП Всяких Максим Владимирович, кандидат экономических наук

*Черезова Елена Николаевна*, доктор химических наук (Россия, Республика Татарстан, г. Казань)

*Всяких Юлия Владимировна*, кандидат экономических наук (Россия, г. Белгород)

*Зыкин Сергей Аркадьевич*, кандидат педагогических наук (Россия, г. Ижевск)

*Артюхова Татьяна Юрьевна*, кандидат психологических наук (Россия, г. Красноярск)

*Шошин Сергей Владимирович*, кандидат юридических наук (Россия, г. Саратов)

*Шуметов Вадим Георгиевич*, доктор экономических наук (Россия, г. Орел)

*Голубев Александр Анатольевич*, доктор исторических наук (Россия, г. Санкт-Петербург)

*Громов Владимир Геннадьевич*, доктор юридических наук (Россия, г. Саратов)

*Асатрян Анна Григорьевна*, доктор искусствоведения (Армения, г. Ереван)

*Молдамуратов Жангазы Нуржанович*, доктор философии (Казахстан, г. Тараз)

*Млынар Евгений Викторович*, кандидат биологических наук (Россия, г. Хабаровск)

*Тюрин Юлия Габдрашитовна*, доктор экономических наук (Россия, г. Москва)

*Мудров Александр Григорьевич*, доктор технических наук (Россия, Республика Татарстан, г. Казань)

*Хованский Игорь Евгеньевич*, доктор биологических наук (Россия, г. Хабаровск)

*Бакиров Булат Ахатович*, доктор медицинских наук (Россия, г. Уфа)

*Королев Марк Евгеньевич*, кандидат физико-математических наук (Донецк)

*Айрапетян Армен Сергеевич*, кандидат исторических наук (Армения, г. Гюмри)

*Богатырева Марина Руслановна*, кандидат социологических наук (Россия, г. Уфа)

*Керимкулов Сеит Есилбаевич*, кандидат физико-математических наук (Казахстан, г. Нур-Султан)

*Разумовская Елена Сергеевна*, кандидат ветеринарных наук (Россия, г. Барнаул)

*Таран Сергей Алексеевич*, кандидат экономических наук (Россия, г. Ставрополь)

*Андреева Ольга Николаевна*, кандидат экономических наук (Россия, г. Белгород)

*Вестов Федор Александрович*, кандидат юридических наук (Россия, г. Саратов)

*Егурнова Александра Александровна*, кандидат педагогических наук (Россия, г. Москва)

*Козилова Лидия Васильевна*, кандидат педагогических наук (Россия, г. Москва)

*Стройков Сергей Александрович*, кандидат филологических наук (Россия, г. Самара)

*Сабирова Гулноза Садиқовна*, доктор философии по педагогическим наукам (PhD) (Узбекистан, Ташкент)

*Веселинова Нели Валентиновна*, доктор философии по география (PhD) (Болгария, София)

*Умаров Бехзод Турғунпулатович*, доктор философии по техническим наукам (PhD) (Узбекистан, Фергана)

*Содиқов Баҳром Сатторович*, доктор философии (PhD) (Узбекистан, Салар)

308031, Россия, г. Белгород,  
ул. Есенина д. 30, кв. 67

Тел/Факс +7 9045336263

E-mail: [info@nvesti.ru](mailto:info@nvesti.ru)

Web: // <http://www.nvesti.ru>

Все поступившие статьи проходят обязательное  
рецензирование.

Авторы несут ответственность за  
оригинальность своих статей и содержащиеся в  
них сведения.

Мнение издательства может не совпадать с  
мнением  
авторов статей.

**\* Заинтересованным ученым со  
степенью доктора/кандидата наук  
предлагаем вступить в редакционную  
коллегию журнала  
(подробности на сайте)**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-73094 от 09.06.2018 г. Свидетельство о регистрации в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации и присвоении Международного стандартного номера печатного издания № 2619-1245 от 26 сентября 2018 г.

## Содержание

### Раздел 1. Гуманитарные науки

<b>Аветисян Марине Аристаковна</b> УЧИМ ТЕХНОЛОГИЮ ПО НОВЫМ ПОДХОДАМ.....	4
<b>Богер Иван Валерьевич</b> КВАЛИФИКАЦИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ НЕЗАКОННОГО ОБОРОТА НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ И ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ.....	11
<b>Богер Иван Валерьевич</b> НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В СУБЪЕКТАХ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА.....	16
<b>Всяких Максим Владимирович</b> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ХИМИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
<b>Костандян Мартуни Александрович</b> ДОРОГА К СЦЕНЕ. ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО УЧАЩИМИСЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И КОЛЛЕДЖЕЙ.....	33
<b>Костандян Мартуни Александрович</b> ПСИХОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ.....	43
<b>Лопатин Александр Викторович</b> МИНИ-ВОЛЕЙБОЛ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	51

### Раздел 2. Естественные науки

<b>Нестерова София Александровна</b> ЧТО ПОЧЕРК МОЖЕТ СКАЗАТЬ О ЕГО ОБЛАДАТЕЛЕ? .....	57
--	----

## Раздел 1. Гуманитарные науки

### УЧИМ ТЕХНОЛОГИЮ ПО НОВЫМ ПОДХОДАМ

**Аветисян Марине Аристаковна**

Учительница технологии

Основная школа N 12 имени Акопа Пароняна г. Раздана  
(РА, Котайкская область, г. Раздан)

В настоящее время главная задача учителя, преподающего любой предмет, состоит в том, чтобы максимально интересно, своеобразно и по-новому представить предмет ученику, стимулируя его интерес и повышая мотивацию к изучению предмета.

**Ключевые слова:** продукт, предприниматель, медиасоздатель, медиапотребитель, медиапродукт, современный подход, технолог-предприниматель, медиаэксперт-технолог, координатор работы, инструмент ИКТ, современная, гипотетическая модель предпринимательской деятельности

### LEARNING TECHNOLOGY IN NEW APPROACHES

**Avetisyan Marine Aristakovna**

technology teacher

Basic school N 12 after Hakob Paronyan in Hrazdan  
(RA, Kotayk region, Hrazdan city)

At present, the main task of a teacher teaching any subject is to present the subject to the student in the most interesting, original and new way, stimulating his interest and increasing motivation to study the subject.

**Key words:** product, entrepreneur, media creator, media consumer, media product, modern approach, technologist-entrepreneur, media expert technologist, work coordinator, ICT tool, modern, hypothetical business model

**Технология** – это целенаправленное применение знаний, навыков, ценностей и отношений для создания продуктов и систем, удовлетворяющих потребности и желания человека и облегчающих ему жизнь.

Согласно предпосылкам эпохи современные средства ИКТ занимают неотъемлемое и уникальное место в жизни наших детей. Но с большой болью отмечу, что их использование на 70 %, а может и больше, это просто бесполезная потеря времени для них, а иногда оставляет на них вредное воздействие. Одной из важнейших целей, представленной в статье, научить учеников видеть другие возможности использования этих инструментов и помочь им использовать эти инструменты в своей работе с пользой.

Представленная в статье модель имеет довольно много привилегий, среди них:

- широкое использование современных средств ИКТ в работе
- Формирует медиаграмотных студентов, которые умеют пользоваться медиаинструментами, придерживаются правил этики, умеют выбирать и использовать надежные источники информации в медиасфере, как в качестве потребителей медиа, так и в качестве ее создателей.
- При обучении испытуемых с этой версией убивают сразу двух зайцев, то есть создают и реальный и медиапродукт одновременно.
- Теоретические знания, полученные в результате предпринимательской деятельности, используются при создании различных моделей малого бизнеса.
- это интересный мотивационный подход для современных школьников.

Актуальность темы обусловлена тем, что современному школьнику недостаточно вовлечься в образовательный процесс теоретическими знаниями из учебников, даже в случае предмета технологии. Поскольку школьники изучают интегрированный компонент «Предпринимательская деятельность» в рамках

данного предмета, это дает прекрасную возможность маленькому предпринимателю, технологу уметь грамотно презентовать, рекламировать и продавать свою продукцию для получения максимально возможной прибыли. Эту работу можно организовать грамотно и правильно, если научить ученика владеть современными средствами информационного общения и использовать их с пользой для своей работы. При грамотном сочетании этих трех областей мы сможем создать интеллигентных мастеров и ремесленников, которые смогут распространять предпринимательскую деятельность, создавать товар, рекламировать его, находить потребителей, продавать и получать прибыль.

**Моя цель** – предложить новое дыхание, модель, вариант преподавания школьного предмета «Технология».Прежде всего, на своем примере показать, как распространять эффективность этой модели, создавая большое мотивационное поле для вовлечения современного школьника в учебный процесс, повышения его интереса к предмету и приобщения к работе. Обучая школьников управлять различными бизнес-моделями, грамотно пользоваться интернетом, производить и продавать, и таким образом внести большой вклад в экономическое развитие Армении, увеличив в ближайшие годы количество предпринимателей в нашей стране, что приведет к решению многих других социальных проблем, таких как нехватка рабочих мест, увеличение внутреннего производства и т. д.

Инновационный метод обучения данного предмета может применяться в РА, в III-VI классах.

Учитывая упомянутый выше факт, что можно объединить три области в одной корзине, я нашла уникальную, интересную и мотивационную модель для эффективного преподавания предмета «Технология».

На уроках технологии, параллельно ознакомливая учеников с предпринимательской деятельностью, ее видами в РА, правилами осуществления, а также обучая их грамотному использованию современных средств ИКТ (информационно-

коммуникационных технологий), использованию сети Интернет, соблюдению правил этики, предлагаю создать модель современного медиаученого мастера - маленького предпринимателя.

При изучении каждой темы, будь то технология деревообработки или металлообработки или любая другая программная тематика, можно разделить учащихся на группы, состоящие из учащихся с равными умственными и физическими возможностями, и зарегистрировать каждую группу, как вид предпринимательской деятельности (Частный (Индивидуальный Предприниматель), Компанию, Предприятие, Акционерное общество и др.).

Далее каждый «предприниматель» будет заниматься созданием продукта с таким же или другим названием. Например, объединив модель с темами «Деревообработки или технология деревообработки», вы сможете создавать изделия из дерева или создавать красивые рисунки резьбы по дереву.

Затем внутри «Предприятий» необходимо осуществить правильный раздел труда, продумать и решить, какой продукт производить, исходя из велений времени, предпочтений и спроса жителей сообщества. А затем необходимо приступить к сбору необходимой для выбранного изделия материально-технической базы и запуску производственного процесса.

Параллельно с производственным процессом открывать и вести групповые страницы на любой социальной платформе (YouTube, TikTok, Instagram и т. д.), создавая грамотный медиапродукт, собирая подписчиков и лайки.

Как только у них появятся первые изделия, они могут сделать красивые и привлекательные визитки, начать рекламную кампанию в школе и за ее пределами, в своих семьях, во дворах, в сообществе.

Когда у всех групп будет продукция в соответствующих количествах, необходимо будет определиться с местом, где продавать (наиболее вероятное место - школа), днем и

временем. Затем, чтобы охватить как можно больше потребителей, необходимо распространить захватывающее освещение продаж в интернете, на социальных страницах и в сообществе, раздавая пригласительные и информационные карты.

Таким образом, дойдя до дня продажи, школьники должны уметь реализовать всю продукцию за счет совместной работы (возможна также онлайн-продажа и доставка продукции потребителю). Согласно модели грамотной деятельности немого предпринимателя, большую часть полученной прибыли необходимо реинвестировать для обогащения материально-технической базы следующего этапа производства. Другая часть прибыли, по предложению учителя и администрации школы, должна быть отдана на решение какой-либо проблемы в своем классе, школе, сообществе.

Выполняя эту работу во второй раз в нашей школе, я пришла к очень интересному выводу:

- Дети работали с большим удовольствием и интересом, большим энтузиазмом и большой ответственностью.

- Результаты работы в обоих случаях превзошли ожидания школьников, о чем свидетельствовал тот факт, что работа увенчалась успехом.

*«Хотя работа и удовольствие отличаются по своей природе, тем не менее между ними существует естественная связь».*

### ***Ливий***

Пожалуй, самым ярким доказательством приведенных выше слов Ливия, известного историка Древнего Рима, является труд каждого мастера, в ходе которого не только создается естественная связь между трудом и удовольствием, но они еще и сливаются они для создания «приятного труда».

Неоспоримый факт, что такой подход к преподаванию предмета коренным образом меняет восприятие и интерес учащихся к школьному предмету «Технология». Чтобы иметь богатую страну, нужно развивать промышленность, чтобы

много производить, нужно много знать, поэтому я не считаю преждевременным учить производить и получать прибыль даже с первого класса.

*Проводя итоги, я пришла к следующим выводам:*

1. Школьный предмет «Технология» возможно и должен дать обучающимся больше, чем когда-либо, благодаря бешеному развитию современных технологий и наличию интегрированного в предмет компонента «Предпринимательская деятельность».

2. Формируя у детей в младшем (школьном) возрасте теоретические знания о создании продуктов индивидуально или в группах, в грамотном их потреблении и получении прибыли, а также развивая на их основе умения и навыки, мы будем в значительной мере способствовать профессиональному развитию учащихся, что приведет к увеличению числа граждан, занимающихся предпринимательской деятельностью в будущем, что в свою очередь будет способствовать увеличению объемов отечественного производства и развитию экономики, решая многие важные проблемы в нашей стране.

3. Мы предлагаем учащимся (особенно с ограниченными возможностями) уникальную возможность для самопознания и саморазвития через эту работу.

4. Школьники начинают понимать, как зарабатывать деньги в этом возрасте и как правильно распоряжаться этими деньгами.

*В результате своей работы я предоставляю следующий тезис.*

➤ Интегрировать и применить компоненты «Предпринимательское образование» и «Медиаграмотность» в методику преподавания школьного предмета «Технология» и организовать эффективный образовательный процесс по указанной выше модели.

### Литература

1. Герониму. Т. М. Работаем с удовольствием: Урок труда 1-7 классы. Метод. рекомендации для учителя.-М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2003.
2. Выгонов В. В. Начальная школа: Трудовое обучение: Поделки, модели, игрушки. Книга для учителя.- М.: Издательство Первое сентября, 2003.
3. Павлова О. В. Технология 7 класс (девочки): поурочные планы по учебнику под. ред. Симоненко.- Волгоград: Учитель, 2007.- 191 с.
4. Смородский П. С., Симоненко В. Д., Тищенко А. Т. Технология: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений (вариант для мальчиков). – 2-е изд., перепаб. / Под ред. В. Д. Симоненко. – М: Вентана-Граф, 2006, - 144 с.
5. Экономика. Учебник, достижения армянской молодежи, 2017.
6. Налоги и ваш бизнес, Налоговая дисциплина, Мет. пособие, Ереван 2017.
7. «Медиаграмотность». Учеб. пособие для преподавателей. – Ереван, Центр медиаинициатив 2022. <https://media.am>
8. «Медиаактив» Ден Гилмор 2015.
9. «10 золотых заповодей журналистики»- Эрик Фихтелиус. Интерюс 2001.

© Аветисян М.А., 2023

УДК 343.237

## **КВАЛИФИКАЦИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СФЕРЕ НЕЗАКОННОГО ОБОРОТА НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ И ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ**

**Богер Иван Валерьевич**

магистрант

Астраханский государственный университет  
(Россия, Астрахань)

На современном этапе у ученых в области доктрины уголовного права существуют дискуссионные вопросы, требующие дополнительной теоретической разработки. Статья посвящена анализу проблемных вопросов, связанных с правильной квалификацией преступлений в сфере незаконного оборота наркотических средств и психотропных веществ.

**Ключевые слова:** квалификация преступлений, преступление, наркотические средства, психотропные вещества, прекурсоры и их аналоги

## **QUALIFICATION OF CRIMES IN THE FIELD OF ILLICIT TRAFFICKING OF NARCOTIC DRUGS AND PSYCHOTROPIC SUBSTANCES**

**Boger Ivan Valerievich**

master's student

Astrakhan State University  
(Astrakhan, Russia)

At the present stage, scientists in the field of the doctrine of criminal law have controversial issues that require additional theoretical development. The article is devoted to the analysis of problematic issues related to the correct qualification of crimes in the field of illicit trafficking in narcotic drugs and psychotropic substances.

**Keywords:** qualification of crimes, crimes, narcotic drugs, psychotropic substances, precursors and their analogues

Основным условием эффективной борьбы с незаконным оборотом наркотических средств и психотропных веществ, а также обеспечением соответствующего и обоснованного законом, применения правового воздействия на криминальную обстановку в рассматриваемой сфере является соответствующая квалификация данных преступлений. В ходе анализа действующего законодательства, научных изысканий относительно имеющихся проблем квалификации преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотических средств и психотропных веществ установлено что, в основном, множество проблем вызывает разграничение в практической деятельности деяний, образующих признаки составов преступлений, предусмотренных статьями 228 УК РФ и 228.1 УК РФ.

Ключевая роль по итогам квалификации преступления будет заключаться в самом процессе доказывания органами предварительного расследования тех или иных обстоятельств, свидетельствующих об умысле на незаконный сбыт наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов (далее - НСПВ). Подозреваемые, обвиняемые, их защитники в ходе предварительного следствия, как правило, утверждают, что в их действиях не содержится умысла на незаконный сбыт НСПВ. При этом приводят достаточно аргументов в защиту своей точки зрения, а также предоставляют достаточно доказательств, подтверждающих выбранную ими позицию. Зачастую, доказательств, предоставленных органам предварительного следствия и суда стороной защиты, оказывается больше. Вследствие чего большинство уголовных дел рассматриваемой категории преступлений в ходе судебного разбирательства подлежит переквалификации.

Основным вопросом, связанным с рассматриваемой темой, является выделение составов преступлений, которые относятся к незаконному обороту наркотиков.

А.В. Звоновой было отмечено, что в число преступлений, относящихся к сфере незаконного оборота

наркотиков, необходимо включить ст.ст. 228 - 230, 231, 232, 233 УК РФ.[4] Автор предлагает разделить такие преступления на категории: непосредственно направленные на незаконный оборот наркотиков; составляющие элемент незаконного оборота наркотиков; способствующие незаконному обороту наркотиков. На наш взгляд, обозначенная выше позиция объективно отражает перечень тех преступлений, которые следует включить в число связанных с незаконным оборотом наркотиков.

Согласно позиции Н.Ф. Мурашова, наркотики одновременно выступают как предмет и как средство преступлений.[6] Аналогичная позиция изложена в исследовании Н.П. Ведищева, который указывает, что наркотики могут выступать предметом преступления только при их хищении или вымогательстве, а в иных случаях представляют собой средством совершения преступления.[3]

И.В. Бушуев и Е.В. Иванченко предлагают по данному вопросу иную позицию, согласно которой наркотики являются предметом преступления при нарушении правил их оборота. При этом, к предмету преступления относятся наркотики, используемые при совершении и других преступлений, связанных с их незаконным оборотом.[2]

В предмет незаконного оборота наркотиков, К.Н. Радченко вводит определенные критерии такого предмета, к их числу относится правой критерий, который связан с законодательным закреплением веществ, запрещенных или ограниченных в обороте [7]. Ещё одним критерием, является медицинский, который обусловлен определенным воздействием, оказываемым наркотиком на организм человека.

В рамках рассматриваемой категории преступлений, имеют двойственную природу, то есть могут выступать предметом и средством совершения преступления. В этой связи наркотические вещества будут иметь статус предмета при их хищении или вымогательстве, а в остальных случаях будут являться средствами их совершения. Тем не менее, считаем

обоснованным выделение в их отношении определенных критериев.

М.И. Кожухова отмечает, что изготовители наркотических веществ, придумывают новые вещества, приводящие к наркотическому опьянению и приводящие к зависимости.[5] Тем не менее, в связи с отсутствием таких веществ в установленном перечне запрещенных, а также при несоответствии указанных наркотических веществ, критериям аналогов и производных наркотиков, их оборот не является запрещенным.

На основании изложенного, считаем возможным выделить ряд медицинских критериев, выражающихся в воздействии на организм человека:

- Психостимулирующее воздействие, которое выражается в ускорении психических и физических процессов в организме человека, а также может совмещать в себе галлюциногенное воздействие;

- Психоделическое воздействие, которое выражается в восприятии человеком в реальности не существующих образов;

- Седативное воздействие, которое выражается в затормаживании психических и физических процессов в организме человека.

Предложенные критерии позволят усовершенствовать практику квалификации преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотических веществ и психотропных средств.

#### Литература

1. Уголовный Кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63–ФЗ (ред. от 13.06.2023) // Собрание законодательства РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954; Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 13.06.2023
2. Бушуев И.В., Иванченко Е.В. Предмет и объект преступления, предусмотренного статьей 228.2 Уголовного кодекса Российской Федерации /И.В. Бушуев, Е.В. Иванченко // Закон и право. – 2022. – №3. – С 14-16.

3. Ведищев Н.П. Ответственность по статье 228 Уголовного кодекса РФ: вопросы правотворчества и правоприменения / Н.П. Ведищев // Адвокат. - 2014. - № 8. - С. 24.

4. Звонова А.В. Терминология преступности в сфере оборота наркотиков /А.В. Звонова // Проблемы экономики и юридической практики. – 2015. – №2. – С.18-21.

5. Кожухова М.И. К вопросу о предмете преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотических средств и психотропных веществ /М.И.Кожухова // NovaUm.Ru. – 2021. – № 33. – С. 111.

6. Мурашов Н.Ф. К вопросу о предмете наркопреступления по уголовному законодательству России /Н.Ф. Мурашов // Наркоконтроль. – 2013. – № 3. – С. 17.

7. Радченко К.Н. Специфика предмета преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ и их аналогов /К.Н.Радченко// Пенитенциарное право: юридическая теория и правоприменительная практика. – 2022. – № 2 (32). – С. 66.

© Богер И.В., 2023

**УДК 343.237**

## **НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В СУБЪЕКТАХ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА**

**Богер Иван Валерьевич**

магистрант

Астраханский государственный университет  
(Россия, Астрахань)

В данной статье рассматривается динамика преступлений в сфере незаконного оборота наркотиков в Южном Федеральном округе. Выделены тенденции развития криминогенной ситуации в сфере незаконного оборота наркотиков.

**Ключевые слова:** динамика преступлений, преступление, наркотические средства, психотропные вещества, наркопреступность

## **ILLEGAL DRUG TRAFFICKING IN THE SUBJECTS OF THE SOUTHERN FEDERAL DISTRICT**

**Boger Ivan Valerievich**

master's student

Astrakhan State University  
(Astrakhan, Russia)

At the present stage, scientists in the field of the doctrine of crime Annotation. This article examines the dynamics of crimes in the field of drug trafficking in the Southern Federal District. Trends in the development of the criminogenic situation in the field of drug trafficking are highlighted.

**Keywords:** crime dynamics, crimes, narcotic drugs, psychotropic substances, drug crime

Сегодня современный мир переживает бурное развитие технологий и информационных средств. Одно из последних достижений - сеть «Интернет». Однако по мере увеличения числа пользователей растет и число преступлений, совершаемых

через всемирную сеть. Особую опасность для национальной безопасности представляет распространение наркотических средств и психотропных веществ с помощью сети Интернет, ввиду того, что к данной деятельности могут быть привлечены и несовершеннолетние лица. Кроме того, такой способ распространения ограниченных в обороте веществ позволяет избежать государственного контроля и мониторинга. Федеральный закон РФ от 22 июля 1993 года № 5487-1 «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» гласит о том, что производство, хранение, перевозка и сбыт наркотиков и психотропных веществ запрещены и влекут за собой уголовную ответственность<sup>1</sup>.

Большинство наркопреступлений, совершаемых на территории России - это деяния, предусмотренные ст.ст. 228, 228.1, 228,2 УК РФ. В 2022 году их удельный все составил 96,2%.

Сбыт наркотиков составил 110 895 преступлений (удельный вес 64,8%), темп прироста составил 7,2%. За производство 829 (удельный вес 0,48 %), темп прироста составил 42,68%. За пересылку 345 преступлений.

Нарушение правил оборота наркотических средств или психотропных веществ (ст. 228.2 УК РФ [1]) демонстрирует снижение показателей на 28,27%.

В течение последних 5 лет количество преступлений, зарегистрированных по ст. 229 УК РФ, уменьшилось на 36,69%, в 2022 году их было 69. За тот же период времени количество незаконного изготовления, переработки, приобретения, хранения, перевозки или пересылки в целях сбыта, а равно сбыт сильнодействующих веществ увеличилось на 138,74%, а доля этих деяний в структуре наркопреступности возросла на 171,1%. Однако, показатель, характеризующий контрабанду наркотических средств и психотропных веществ (ст.229.1 УК

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 21.11.2011 N 323-ФЗ (ред. от 28.04.2023) «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. - 2011. - № 48. - Ст. 6724.

РФ), имеет тенденцию к снижению, темп прироста составил - 54,6%, в 2022 году их было 286 преступлений.

В результате реализации антинаркотической политики, в России в последние годы наркоситуация в стране, в целом, стабилизировалась, но в большинстве регионов остается напряженной.

Таблица 1

Динамика количества зарегистрированных преступления, связанных с незаконным оборотом наркотиков в субъектах Южного федерального округа за период с 2018 по 2022 гг. [2]

Субъекты / Темп прироста, %	2018	2019	2020	2021	2022	Место в общем рейтинге за 2022
Республика Адыгея	226 (-16,6)	306 (35,4)	302 (-1,3)	298 (-1,3)	258 (-13,4)	81
Астраханская область	1617 (-0,9)	1340 (-17,1)	1371 (2,3)	1213 (-11,5)	1135 (-6,4)	49
Волгоградская область	1719 (-0,2)	1845 (7,3)	1646 (-10,8)	1847 (12,2)	794 (-9,3)	30
Республика Калмыкия	403 (-12,2)	316 (-21,6)	255 (-19,3)	259 (1,6)	224 (13,5)	83
Краснодарский край	7170 (-6,1)	6480 (-9,6)	6345 (-2,1)	7127 (12,3)	7010 (-1,6)	4
Ростовская область	6069 (-9,8)	5324 (-9,8)	5504 (3,4)	5853 (6,3)	5785 (-1,2)	6
Республика Крым	2314 (12,9)	1905 (-17,7)	2253 (18,3)	2542 (12,8)	2343 (-7,8)	24
г. Севастополь	369 (-6,1)	494 (33,9)	689 (39,5)	565 (-18,0)	514 (-9,0)	70
Всего по ЮФО	19 887	18010 (-9,4)	18365 (1,9)	19704 (7,29)	18063 (-8,3)	

Краснодарский край в общем рейтинге по России 2022 года находится на 4 месте, в то время как Ростовская область - еще один субъект округа, имеющий общую административно-территориальную границу - на 6, что не может не вызывать особую обеспокоенность. На территории Краснодарского

показатели динамики, также как и общероссийские, имеют волнообразный характер, с 2018 года наблюдается тенденция к снижению регистрируемости, но в 2021 году выявлен ощутимый рост на 12,3%, а в 2022 году - незначительное снижение на 1,6%. Удельный вес наркопреступлений в 2022 году на обозначенной территории составил 3,9%. [3]

Анализируя количественные показатели наркопреступности в Ростовской области, необходимо отметить, что ее удельный вес в 2022 году составил 3,25%. Тенденции развития исследуемых показателей также неоднозначны, в 2018 и 2019 наблюдается снижение регистрируемости, но в 2020 и 2021 году снова рост, в 2022 году возвращается тенденция к снижению (-1,2%), которое, на наш взгляд, весьма незначительно. Климатические условия южных регионов, которые наиболее пригодны для культивирования наркосодержащих растений, могут поспособствовать неблагоприятному развитию ситуации в сфере наркотизации.

В 2022 году только один субъект из ЮФО показал рост данных преступлений - Республика Калмыкия (темп прироста составил 13,3%), а по всем остальным регионам прослеживается снижение показателей. Однако, на наш взгляд, данная негативная тенденция носит несистемный характер, так как данный регион регулярно занимает низшее место в рейтинге субъектов по количеству зарегистрированных преступлений в сфере НОН, так в 2022 году Республика Калмыкия заняла 83 место.

Динамика количественных показателей преступлений в сфере НОН в Республике Адыгея, Астраханской области, Волгоградской области, Республика Крым и город Севастополь имеет отмеченный выше характер волнообразных изменений. Максимальный рост данных показателей был в 2019 году - Республика Адыгея (35,4%) и в 2020 году - г. Севастополь (39,5%), но данная ситуация в последующем в обоих регионах изменилась, количество преступлений снизилось.

В целом, криминогенная ситуация в Южном Федеральном округе в сфере НОН оценивается как положительная, в 2022 году отмечается снижение преступлений на 8,3%. Но на протяжении исследуемого пятилетнего периода времени был замечен рост показателей в 2020 (1,9%) и 2021 (7,2%). Удельный вес данных показателей на территории ЮФО за 2022 год составляет 10,1%. [4]

На наш взгляд, данный процесс незаконного оборота наркотических средств и психотропных веществ проконтролировать сложно, однако эта деятельность также важна в общей системе мер противодействия наркотрафику.

В аспекте изучения тенденций развития наркопреступности в ЮФО следует также обратить внимание на высокую экономическую привлекательность ЮФО, а также, на упомянутое ранее появление новых пограничных территорий, ставших частью нашего многонационального государства. Столкнувшись с финансовыми проблемами, жители этих территорий могут стать заложниками перспективы «легкого» заработка, связанного с преступной наркодеятельностью. Правоохранительным органам следует быть готовыми к формированию факторов, провоцирующих развитие негативных тенденций по наркотизации населения и немедицинскому употреблению наркотиков в данных регионах.

Залогом успешной предупредительной деятельности является комплексный характер осуществляемых мероприятий, основанный на тесном взаимодействии различных субъектов профилактической работы в процессе мониторинга текущей криминогенной ситуации, обмена информацией о причинном комплексе совершаемых преступлений, проведении совместных оперативно-профилактических мероприятий на общесоциальном и специально-криминологическом уровнях.

#### Литература

1. Уголовный Кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63–ФЗ (ред. от 13.06.2023) // Собрание законодательств РФ.

– 1996. – № 25. – Ст. 2954; Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 13.06.2023

2. Вишневецкий, К.В. Криминогенная обстановка в Южном федеральном округе и тенденции ее развития: моногр. / К.В. Вишневецкий, Н.Ш. Козаев. - Краснодар: Краснодарский университет МВД России, 2020. С. 78.

3. Новая стратегия предусматривает сокращение числа смертей в России. Официальный сайт Российского государственного информационного агентства ТАСС. URL: <https://tass.ru/obschestvo>

4. Официальный сайт МВД России. URL: [www.mvd.ru/presscenter/statistics/reports/](http://www.mvd.ru/presscenter/statistics/reports/)

© Борец И.В., 2023

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ХИМИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Всяких Максим Владимирович**

кандидат экономических наук, доцент

учитель химии и физики

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Новосадовская средняя образовательная школа «Территория

Успеха» Белгородского района Белгородской области

(Россия, п. Новосадовый)

Целью статьи является описание и исследование эффективности использования практико-ориентированных заданий для повышения мотивации учащихся и улучшения результативности изучения дисциплины "Химия" в рамках осуществления общего среднего образования. Анализ различных исследований показал, что ученикам часто не хватает мотивации и интереса к химии, что снижает результативность обучения. Представлена ценность практико-ориентированных заданий, их разнообразие и преимущества. Автор делает выводы и предлагает рекомендации по применению практико-ориентированных заданий для повышения мотивации и результативности в изучении химии, показывающих эффективность их применения в процессе обучения химии. Работа имеет практическую значимость для образовательных учреждений и педагогов, а также для всех, кто интересуется проблемой мотивации и результативности в образовании.

**Ключевые слова:** химия, проблемные вопросы, мотивация, познавательный интерес, практическая деятельность, увлекательные и интерактивные уроки, деятельностный подход в обучении

## **PRACTICE-ORIENTED TASKS IN CHEMISTRY AS A MEANS OF INCREASING MOTIVATION AND PERFORMANCE OF STUDYING THE DISCIPLINE**

**Vsyakh Maxim Vladimirovich**

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor  
chemistry and physics teacher

Municipal educational institution Novosadovskaya secondary  
educational school "Territory of Success" of the Belgorod district of  
the Belgorod region  
(Russia, p. Novosadovy)

The purpose of the article is to describe and study the effectiveness of using practice-oriented tasks to increase students' motivation and improve the effectiveness of studying the discipline "Chemistry" in the framework of general secondary education. An analysis of various studies has shown that students often lack motivation and interest in chemistry, which reduces the effectiveness of learning. The value of practice-oriented tasks, their diversity and advantages are presented. The author draws conclusions and offers recommendations on the use of practice-oriented tasks to increase motivation and performance in the study of chemistry, showing the effectiveness of their use in the process of teaching chemistry. The work is of practical importance for educational institutions and teachers, as well as for everyone who is interested in the problem of motivation and performance in education.

**Key words:** chemistry, problematic issues, motivation, cognitive interest, practical activities, exciting and interactive lessons, activity approach to learning

Изучение химии в школе является важным этапом формирования научного мышления и развития интереса к естественным наукам у учащихся. Однако, в педагогической практике встречаются проблемы, связанные с недостаточной мотивацией школьников к изучению данного предмета, что приводит к низкой успеваемости и пониманию процессов, происходящих в химических реакциях. В связи с этим, важно

обратить особое внимание на различные аспекты повышения мотивации учащихся при изучении химии в школе.

Один из ключевых аспектов повышения мотивации – это создание интереса к предмету. Учитель должен внимательно подойти к подаче материала, используя разнообразные методы и формы работы, которые позволяют учащимся увидеть связь между химией и повседневной жизнью. Необходимо демонстрировать практическую ценность знаний в химии, пояснять, какие профессии требуют химических знаний и как они влияют на нашу жизнь. Это помогает ученикам осознать не только важность изучения химии, но и его актуальность для их будущей карьеры.

В современном образовании особое внимание уделяется развитию компетенций учащихся и достижению высоких результатов в учебной деятельности. Изучение химии в школьной программе играет важную роль в формировании базовых знаний и навыков в этой области. Однако, часто возникает проблема низкой мотивации и эффективности учебного процесса в данном предмете.

Одной из причин низкой мотивации к изучению химии является неспособность учеников увидеть практическую ценность этих знаний. Как правило, программа химии включает теоретический материал, который может показаться абстрактным и неприменимым на практике для большинства учащихся. Это может вызвать у них сомнения в полезности изучения данного предмета и, в результате, привести к снижению мотивации. Чтобы повысить мотивацию и результативность изучения химии, необходимо изменить подход к преподаванию и включить практические задания и примеры из реальной жизни, позволяющие учащимся увидеть, какие возможности открывает знание этого предмета. Практические опыты, эксперименты и лабораторные работы не только развивают творческое мышление и навыки исследования, но и помогают лучше понять и запомнить теоретические концепции.

Кроме того, важно проводить увлекательные и интерактивные уроки, где ученики могут активно участвовать в обсуждении и решении задач. Для этого можно использовать различные методы, такие как игры, дискуссии, работа в небольших группах. Вовлечение учащихся в учебный процесс и создание стимулирующей атмосферы помогут повысить их интерес к изучению химии.

Также, важно осознавать, что каждый ученик имеет свои сильные и слабые стороны в учении. Для создания комфортной образовательной среды и достижения успехов в изучении химии, необходимо индивидуализировать подход к каждому ученику. Это можно осуществить через организацию дифференцированных заданий и индивидуальных консультаций с преподавателем.

Изучение химии в школе является важным этапом формирования научного мышления и развития интереса к естественным наукам у учащихся. Однако, в педагогической практике встречаются проблемы, связанные с недостаточной мотивацией школьников к изучению данного предмета, что приводит к низкой успеваемости и пониманию процессов, происходящих в химических реакциях. В связи с этим, важно обратить особое внимание на различные аспекты повышения мотивации учащихся при изучении химии в школе.

Один из ключевых аспектов повышения мотивации – это создание интереса к предмету. Учитель должен внимательно подойти к подаче материала, используя разнообразные методы и формы работы, которые позволяют учащимся увидеть связь между химией и повседневной жизнью. Необходимо демонстрировать практическую ценность знаний в химии, пояснять, какие профессии требуют химических знаний и как они влияют на нашу жизнь. Это помогает ученикам осознать не только важность изучения химии, но и его актуальность для их будущей карьеры.

Важным аспектом повышения мотивации учащихся является также создание условий для активного

познавательного действия. В данном случае, это может быть организация лабораторных работ, интерактивных занятий и практических заданий. Учащиеся имеют возможность самостоятельно провести эксперименты, изучить реакции, получить новые знания и опыт, а также почувствовать свою значимость в процессе обучения. Важно создать такие условия, чтобы каждый ученик мог произвести собственные открытия и осознать свои успехи, поощряя тем самым дальнейшую мотивацию.

Систематическая работа с внутренней мотивацией – еще один аспект повышения мотивации при изучении химии. Необходимо создать атмосферу доверия и поддержки в классе, где каждый школьник может чувствовать себя уважаемым и ценным. Важно учитывать индивидуальные интересы и потребности каждого ученика, предоставлять возможность выбора, а также открыть для них перспективу самореализации в химической науке. Постепенно развивая положительное восприятие мира химии, можно помочь учащимся испытывать стойкий интерес к предмету и стремиться к новым достижениям.

Повышение результативности обучения химии в средней школе может быть достигнуто различными способами. Вот несколько рекомендаций для улучшения результатов:

1. Использование практических занятий: Ученики лучше запоминают и понимают химические концепции, когда они имеют возможность проводить практические эксперименты. Лабораторные работы и демонстрации могут быть использованы для демонстрации принципов химии на практике и позволят ученикам получить практический опыт и улучшить свою понимание.

2. Использование интерактивных методов обучения: Химия может быть сложным предметом для понимания, поэтому использование интерактивных методов, таких как участие в обсуждениях, презентациях и групповых проектах,

может помочь ученикам активно участвовать в учебном процессе и лучше усваивать материал.

3. Предоставление дополнительной поддержки: Некоторым ученикам может понадобиться дополнительная помощь для освоения сложных химических концепций. Для этого можно организовать дополнительные занятия или предложить дополнительные материалы для самостоятельного изучения.

4. Использование современных технологий: Современные технологии, такие как компьютерные программы и интернет-ресурсы, могут быть использованы для улучшения обучения химии. Возможности, предоставляемые такими технологиями, могут включать в себя визуализацию химических процессов, интерактивные упражнения и тесты.

5. Связь с реальными примерами: Химия имеет много практических применений в реальной жизни. Предоставление ученикам конкретных примеров, как химические реакции и процессы применяются в повседневной жизни, может помочь им понять важность и применимость изучаемого материала.

6. Формирование положительной обстановки: Позитивная и поддерживающая обстановка в классе может поощрять учеников учиться лучше. Учебные методы, которые способствуют сотрудничеству, коллективной работе и поощрению достижений, могут помочь повысить мотивацию и результаты обучения.

7. Организация повторения и систематизации знаний: Регулярное повторение и систематизация усвоенных знаний помогут учащимся укрепить свое понимание и лучше запомнить материал. Различные методы повторения, такие как составление конспектов и повторение через решение задач, могут быть использованы для систематизации знаний.

Внедрение этих рекомендаций может помочь повысить результативность обучения химии в средней школе. Однако, также важно иметь в виду индивидуальные потребности и особенности каждого учащегося и адаптировать методы

обучения под их специфические потребности. Практико-ориентированные задания в этой предметной области могут значительно повысить мотивацию и результативность обучения.

Практические задания предоставляют учащимся возможность применять теоретические знания химии на практике. Это разнообразные эксперименты, лабораторные исследования, анализ реальных химических процессов. Такой подход помогает учащимся увидеть непосредственное применение химических знаний и развить навыки решения конкретных химических задач.

Одно из основных преимуществ практико-ориентированных заданий - это развитие практических навыков и умений учащихся. Когда ученики активно участвуют в экспериментах, они получают возможность самостоятельно проводить химические исследования, анализировать данные и делать выводы. Этот опыт позволяет им глубже понять принципы химических реакций и закономерности.

Кроме того, практические задания способствуют развитию у учащихся критического мышления и умения применять полученные знания в реальных ситуациях. При выполнении заданий ученики обучаются анализировать сложные проблемы, принимать решения на основе имеющихся данных и оценивать эффективность своих действий. Это важные навыки, которые ученики смогут применить не только в химии, но и в других областях своей будущей деятельности.

Кроме того, практико-ориентированные задания активизируют интерес учащихся к изучаемому материалу. Решение конкретных задач и получение конкретных результатов мотивирует учащихся к дальнейшему изучению химии. Когда они видят, как их знания становятся полезными и применимыми, это вдохновляет их на новые достижения. В целом, практико-ориентированные задания - это эффективный метод обучения химии, который помогает учащимся лучше понять и запомнить изучаемый материал, развивает их практические навыки и способствует повышению

результативности обучения. Этот подход приносит пользу и учащимся, и преподавателям, и способствует более полному и глубокому усвоению исследуемой науки.

В заключение, повышение мотивации и результативности изучения химии в школе возможно через изменение подхода к преподаванию и включение практических заданий, активных методов обучения и индивидуализацию работы с каждым учащимся. Знания химии не только будут служить основой для дальнейшего образования и карьеры, но и помогут развить творческие способности и научиться применять их на практике.

Практико-ориентированные задания по химии являются эффективным средством для повышения мотивации и результативности изучения данной дисциплины. Благодаря такому типу заданий ученики имеют возможность применить теоретические знания на практике, что способствует глубокому усвоению материала.

Эксперименты, лабораторные работы и проекты помогают учащимся развить практические навыки в области химии. Они могут не только наблюдать реакции и процессы, но и самостоятельно исследовать различные химические вещества, проводить эксперименты, анализировать полученные результаты и делать выводы.

Практико-ориентированные задания также способствуют развитию у учащихся критического мышления, логического мышления и умения решать проблемы. При выполнении данных заданий ученики вынуждены применять свои знания, анализировать информацию, применять различные методы и техники, что требует творческого подхода и активной интеллектуальной деятельности.

Важным аспектом практико-ориентированных заданий является их привязка к реальной жизни и практическому применению. Это стимулирует учащихся и позволяет им увидеть непосредственную пользу изучаемой дисциплины. Такие задания могут включать решение химических задач,

связанных с промышленностью, медициной, экологией или другими сферами человеческой деятельности.

Использование практико-ориентированных заданий в обучении химии приводит к повышению мотивации учащихся, так как они видят непосредственную связь между теорией и практикой, а также между изучаемым материалом и применением его в реальной жизни. Результативность изучения дисциплины также заметно увеличивается, так как ученики лучше запоминают и усваивают знания, приобретаемые в процессе выполнения практических заданий.

В целом, практико-ориентированные задания по химии являются неотъемлемой частью эффективного обучения данной дисциплине. Они способствуют активному вовлечению учащихся в учебный процесс, помогают развить практические навыки, критическое мышление и умение решать проблемы. Поэтому использование этих заданий является важным фактором для достижения максимальной мотивации и результативности в изучении химии.

В заключение, повышение мотивации при изучении химии в школе является многогранным процессом, который требует комплексного подхода. Важно комбинировать различные методы и формы работы, стимулировать познавательную активность и осознанность, а также развивать внутреннюю мотивацию учащихся. Только тогда учащиеся будут не только успешно усваивать знания по химии, но и вдохновляться на дальнейшие исследования и саморазвитие в этом научном направлении.

Чтобы повысить мотивацию и результативность изучения химии, необходимо изменить подход к преподаванию и включить практические задания и примеры из реальной жизни, позволяющие учащимся увидеть, какие возможности открывает знание этого предмета. Практические опыты, эксперименты и лабораторные работы не только развивают творческое мышление и навыки исследования, но и помогают лучше понять и запомнить теоретические концепции.

Кроме того, важно проводить увлекательные и интерактивные уроки, где ученики могут активно участвовать в обсуждении и решении задач. Для этого можно использовать различные методы, такие как игры, дискуссии, работа в небольших группах. Вовлечение учащихся в учебный процесс и создание стимулирующей атмосферы помогут повысить их интерес к изучению химии.

Также, важно осознавать, что каждый ученик имеет свои сильные и слабые стороны в учении. Для создания комфортной образовательной среды и достижения успехов в изучении химии, необходимо индивидуализировать подход к каждому ученику. Это можно осуществить через организацию дифференцированных заданий и индивидуальных консультаций с преподавателем.

Повышение мотивации и результативности изучения химии в школе возможно через изменение подхода к преподаванию и включение практических заданий, активных методов обучения и индивидуализацию работы с каждым учащимся. Знания химии не только будут служить основой для дальнейшего образования и карьеры, но и помогут развить творческие способности и научиться применять их на практике.

#### Литература

1. Брежнева, Т.В. "Методические аспекты использования практико-ориентированных заданий по химии в процессе обучения", Химия в школе, 2015, №6, с. 36-40.
2. Васильев, В.В. "Повышение мотивации учащихся при изучении химии через применение практико-ориентированных заданий", Химия в школе, 2017, №4, с. 25-29.
3. Гладкова, Е.С. "Эффективность использования практико-ориентированных заданий по химии в обучении учащихся", Вестник Челябинского государственного университета, 2018, Т. 23, вып. 2, с. 150-156.
4. Крылова, А.С. "Роль практико-ориентированных заданий в формировании профессиональных компетенций учащихся по химии", Вестник Самарского университета, 2014, №12, с. 56-61.

5. Медведева, Н.И. "Развитие пространственного мышления учащихся при выполнении практико-ориентированных заданий по химии", Химическое образование, 2013, №4, с. 64-68.

6. Михеева, О.А. "Практико-ориентированные задания по химии как средство формирования умений и навыков", Инновации в образовании, 2015, №7, с. 50-55.

7. Некрасова, Т.А. "Эффективность использования практико-ориентированных заданий по химии в средней школе", Новый Химический Вестник, 2016, Т. 70, №11, с. 89-93.

8. Овчинникова, Н.А. "Практико-ориентированные задания в обучении химии в современной школе", Химическая точка зрения, 2014, №9, с. 30-34.

9. Харитонова, Н.В. "Развитие творческого мышления старшеклассников через практико-ориентированные задания по химии", Педагогика, 2013, №11, с. 54-59.

© Всяких М.В., 2023

## **ДОРОГА К СЦЕНЕ. ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО И ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЧАЩИМИСЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И КОЛЛЕДЖЕЙ**

**Костандян Мартуни Александрович**

кандидат искусствоведения доцент

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса  
(Ереван, Республика Армения)

В истории музыкального искусства есть множество примеров того, как даже очень талантливые музыканты – исполнители, получившие блестящее образование и имеющие обширный репертуар, все же не стали исполнителями – солистами. Задача учебного заведения в том, что бы создать условия для того, что бы каждый выпускник специального учебного заведения, завершивший образование нашел свою, достойную дорогу к сцене. Задача же педагогов – в этом ракурсе подготовки музыкантов профессионалов заключается в том, что бы каждый из завершивших образование был готов не только к карьере исполнителя - солиста, но и имел бы возможность принимать участие в не менее высоком, чем карьера солиста, виде исполнительского творчества. А именно: каждый из выпускников должен обладать глубокими навыками игры в коллективном исполнительстве – как в качестве ансамблиста, так и музыканта симфонического оркестра.

**Ключевые слова:** слушать себя и слышать партнеров; коллективное единомыслие; контраст тембровый; совершенствование музыкального образования

## **A PATH TO STAGE. MASTERING THE SKILLS OF ENSEMBLE AND ORCHESTRAL PERFORMANCE BY STUDENTS OF PROFESSIONAL MUSIC SCHOOLS AND COLLEGES**

**Kostandyan Martuni Aleksandrovich**

Candidate of Art History Associate Professor

Yerevan State Conservatory named after Komitas

Yerevan, Republic of Armenia

In music history, there are many cases when even very talented musicians – performers who received excellent education and have extensive repertoire, still did not become soloists. The task of the educational institution is to provide conditions for each student and graduate of the professional music school for finding their own, worthy path to the stage. The task of teachers, in the perspective of training professional musicians, is to ensure that each graduate is not only ready for the career of a performer - soloist, but also has the ability to take part in a form of performing art which is no less valuable than the career of a soloist; namely each of the graduates must have deep skills of playing in collective performance, both as an ensemble member and as a musician of a symphony orchestra.

**Keywords:** listen to yourself and hear partners; collective unanimity; timbre contrast; improvement of musical education

Как известно, специальные музыкальные учебные заведения в образовательном процессе готовят будущих профессиональных музыкантов. В данной конкретной статье ее автор имеет ввиду исполнителей на струнных смычковых инструментах, хотя многие аспекты данной педагогической проблемы относятся и к другим музыкальным специальностям. В нашем случае акцент сделан на струнном исполнительстве, так как именно струнные смычковые инструменты являются базовой основой любого оркестра да и подавляющего большинства ансамблевых составов. Вопросы, поставленные в статье, очень важны как с точки зрения развития педагогических практик в специальных учебных заведениях, так и затрагивают сферы дальнейших судеб выпускников этих заведений – речь идет об их месте в реальном социуме.

Не секрет, что даже весьма одаренные ученики далеко не всегда становятся солистами – причины бывают разными и не всегда связанные с исполнительским талантом. Зачастую Мир музыки перенасыщен яркими солирующими музыкантами, настолько, что некоторые уже блеснувшие на сцене музыканты не выдерживают конкуренции и вынуждены либо сократить концертную деятельность, либо переключиться на педагогику или игру в ансамблевых группах (что на взгляд автора статьи не

менее престижно, чем сольное исполнительство) или в разного рода оркестровых коллективах. С другой стороны, многие великие музыканты считали одним из важнейших форм исполнительства именно ансамблевое, позволявшее проявить не только индивидуальные достоинства каждого из участников ансамбля, но и представить слушателю тончайшие возможности взаимодействия каждого ансамблиста с остальными. Музыканты старшего поколения еще помнят знаменитые «Декабрьские вечера» проходившие в лучших залах Москвы, где высочайшее ансамблевое мастерство демонстрировали такие великие музыканты как: С. Рихтер, Л. Оборин, С. Кнушевицкий, Д. Ойстрах, М. Ростропович, Л. Коган и другие известнейшие солисты. Объединяясь в дуэты, трио, квартеты, эти замечательные музыканты создавали истинные эталонные исполнительские шедевры, которые по сей день служат образцами трактовок величайших мировых музыкальных произведений.

Приводя данный пример, автор статьи хотел бы сосредоточить внимание не только учеников и их родителей на проблеме соразмерности желаний и реалий царящих в мире музыки, но в первую очередь хотел бы обратиться к педагогам по специальности, предостерегая их от порой стихийно возникающего у ученика «головокружения» от успеха. Несомненно, юный музыкант должен осознавать, что путь к успеху на сцене – это высшая цель, но карьера ансамблиста не менее престижна, а в целом ряде пунктов не менее (а порой и более) интересна, чем сольное исполнительство. И эту мысль педагог должен проводить постоянно в общении с учеником, а программы обучения должны быть насыщены достаточным количеством занятий камерно-ансамблевым исполнительством.

Позже мы рассмотрим еще один аспект альтернативного выбора профессиональной деятельности музыканта, а именно – работу в оркестре.

Но вернемся к проблеме камерного исполнительства. Первое и самое важное для подготовки учащегося к освоению

опыта ансамблиста - это кадровый вопрос: предметы связанные с разным ансамблевым опытом должны вести педагоги, обладающие всей полнотой знаний и умений в области камерного исполнительства. Конечно же речь не идет о строгой регламентации по инструментальному профилю. Эти уроки у струнников могут вести даже пианисты, но только в том случае, если пианист владеет опытом участия в определенном инструментальном составе. Например, педагогу пианисту нужно иметь опыт сценических выступлений в составах с участием фортепиано – дуэтах, трио, квартетах и других, где фортепиано противопоставлено другим смычковым инструментам (мы не учитываем иные инструментальные составы с фортепиано, поскольку в данном случае раскрываем проблему взаимодействия с клавишно-ударным инструментом). Пользуясь термином «противопоставление» мы указываем на самую сложную проблему ансамблевого взаимодействия струнных инструментов с инструментом имеющим совершенно иную природу звукоизвлечения. Если любой смычковый инструмент даже в самой резкой атаке имеет качество просто усиленного звучания по отношению к продолжению звука, то любой извлеченный звук фортепиано начинается с удара, и лишь затем слышится угасающий звук вибрирующей струны. Иными словами, способы звукоизвлечения радикально различны, а это значит – взаимодействие смычковых инструментов с фортепиано требует особых условий – назовем их условно тембровым контрапунктом. Конечно же речь идет не о композиционном контрапункте а о принципиальном противостоянии качества звуков. Преодоление этого противоречия акустического порядка осуществимо в двух плоскостях: первая - пианист должен суметь найти такой способ прикосновения в клавиатуре, который сблизит тембры инструментов ансамбля; вторая же – более сложная – **раскрыть концепцию музыкальной композиции**, отследить логику музыкального процесса таким образом, чтобы **контраст тембровый** стал контрастом драматургическим,

способствующим раскрытию образного ряда во всей его полноте. **Раскрытие концепции требует не только проникновения в глубину композиторского замысла, но и изрядного художественного вкуса, поскольку в самом ансамблевом исполнении должен проявиться признак творческого единомыслия!** Парадокс в том, что творческая совместимость исполнителей представляется высоким искусством, платформой которому должна служить, к тому же совместимость интеллектуальная. Напрашивается вопрос: о каком интеллектуализме может идти речь? Мы же рассматриваем условия работы с учениками, еще не достигших профессиональных высот? Тут и включается механизм педагогических разъяснений по поводу концепции разучиваемого произведения. **Тут важно ввести учеников в область эстетики, соответствующей времени появления на свет данного произведения, важно детально, фразеологически подробно рассмотреть текст; раскрыть систему мотивных интонаций и тем, их драматургическое взаимовлияние; разъяснить смысл музыкальных линий – основных и второстепенных; обратить внимание на логику восхождения фактурных приемов к кульминации; указать на смысловую значимость музыкальных ретроспекций (если речь идет о музыкально-тематических арках): наконец, выстроить всю иерархию средств выразительности пропорционального соотношения частного и целостного в общей композиционной форме.** Разумеется, начинать нужно с малых форм, постепенно расширяя круг охваченных произведений как по признаку структурного усложнения композиций, так и по признаку разнообразия стиливого. Под стиливым разнообразием подразумевается последовательное освоение стилей: от музыки барочной, через классику, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм – вплоть до музыки современной. В этом смысле в армянской музыке развернуто широчайшее поле прекрасных образцов камерного жанра, как академического толка, так и авангарда. Достаточно вспомнить

Фортепианное Трио Арно Бабаджаняна, его же квартеты, Квартет Эдварда Мирзояна, Фортепианное Трио с кларнетом Арама Хачатуряна, Сюита, тоже для трио с кларнетом Александра Арутюняна, и многие другие ансамблевые сочинения армянских композиторов. Представители армянской школы камерного исполнительства играли значительную роль и в российском музыкальном искусстве. К. В. Кучакевич в своей статье «Формирование музыканта в классе камерного ансамбля» упоминает имена профессоров С.З. Асламазяна, К.Х. Аджемова, доцента Т.А. Алиханова в числе видных музыкантов, работавших в сфере обучения ансамблевому исполнительству. Приведем цитату из этой статьи, в которой есть определенное совпадение с ранее высказанными мыслями. «В обучении навыкам игры в ансамбле прежде всего надо выделить формирование умения **слушать себя и слышать партнеров**, внимательно смотреть в музыкальный текст своей партии и видеть, как играют, что делают при этом другие участники ансамбля (индивидуальное предслышание партнеров); при главенстве принципа равноправия в ансамбле – уметь ограничивать себя задачами коллективного творчества, считаясь с возможностями своих товарищей. Это касается прежде всего пианистов, которые не всегда учитывают более мягкое «не ударное» звучание струнных инструментов. Формирование этих навыков – не только процесс музыкального обучения, но и воспитание коллективности, неотделимой от понятий творческой дисциплины и равной ответственности».<sup>2</sup>

Таким образом, в этой части статьи мы рассмотрели условия подготовки учащихся специальных учебных заведений к камерно – ансамблевому исполнительству. Навыки такого исполнительства помогут в зрелой жизни открыть музыканту путь на сцену, где ансамблевая игра ценится не меньше, чем сольная.

---

<sup>2</sup> Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Москва «Музыка». 1991 год.

Теперь хотелось бы рассмотреть другой случай, более общий, кажущийся более доступным с точки зрения движения по дороге к сцене. Однако этот путь лишь кажется более простым. На самом же деле это весьма непростой вид исполнительства, хотя бы если рассматривать аспект умения **«слышать себя и слушать партнеров»!** Более того «коэффициент» соотношения слышания себя и всего оркестра имеет значение на порядок выше, чем в камерно-ансамблевой практике. То же самое относится и к репертуару – даже **небольшое оркестровое произведение требует на порядок выше самоотдачи** чем при исполнении камерного сочинения. И самым важным элементом психологии оркестрового музыканта является **самоотречение от индивидуального восприятия музыки в угоду коллективного единомыслия.** Это совсем не означает, что оркестровый музыкант должен быть лишен творческой индивидуальности. Как раз наоборот: он должен в художественном плане сродниться с интерпретационным решением дирижера, как и все остальные музыканты оркестра, стать частью общей художественной мысли, соглашаясь с волей Маэстро. То есть истинный **оркестрант всегда находится в едином творческом порыве со всеми музыкантами оркестра.**

Поскольку данная публикация все же имеет общеметодическую цель, то мы попытаемся провести некие параллели с практикой обучения камерному ансамблю. В этом есть смысл, поскольку многие позиции если и не совпадают, но очень близки.

Все, что касается вопросов технического порядка, а так же вопросов стиля и широты кругозора близки камерно – ансамблевому исполнительству, и нет необходимости их повторять.

Очевидно, что для подготовки оркестровых музыкантов необходимо в специальных музыкальных школах, колледжах и училищах ввести класс оркестрового исполнительства, причем имеющий две ступени сложности: первая ступень – струнный или камерный оркестр, а вторая – симфонический, или, если нет

достаточного числа духовых инструментов, большой с тем набором инструментов, которые в учебном заведении есть в наличии. Вот что пишет Л.Н. Гущина в своей статье «Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении: «Учащиеся I –II курсов (что соответствует 8 -9 классам спец. муз. школы) включаются в состав струнного оркестра, имеющего преимущественно учебное значение. Это делается с целью выработать необходимую ансамблевую культуру оркестровых штрихов, интонационную устойчивость, ритмическую дисциплину на репертуаре XVIII века». Комментарий следующий: именно классический репертуар позволит накопить необходимое количество базисных навыков оркестровой игры, которые в дальнейшем позволят освоить более сложные формы оркестрового исполнительства.

На более высоких ступенях музыкального образования следует ввести оркестровый класс симфонического масштаба. Продолжим цитировать Л. Н. Гущину. В той же статье выберем соответствующую нашей цели цитату: «Учебный процесс в «большом» оркестре строится несколько по иному, чем в струнном, и приближается к условиям работы профессионального симфонического коллектива (уделяется внимание распределению учащихся по пультам, дисциплине проведения репетиций, воспитывается должная этика взаимоотношений и т.п.). Вместе с тем отсутствие опыта у молодых музыкантов требует известного возмещения при освоении сложного репертуара и прежде всего особой тщательности в работе над партиями. Однако не всегда удается это сделать в часы общих репетиций. Собираясь все вместе, учащиеся должны уже свободно ориентироваться в нотном тексте и даже выработать штриховое единство, если, конечно, занятие оркестра не посвящается первому совместному прочтению текста или специальной работе по игре с листа»<sup>3</sup>. Наш комментарий к цитате, в которой очень емко изложены

---

<sup>3</sup> Гущина Л.Н. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Москва «Музыка». 1991 год.

практически все основные позиции работы с большим оркестром: следующий. При существующей сейчас тенденции невероятного интереса к оркестровой музыке нельзя переоценить значимость этой линии музыкального образования. Но особый интерес вызывает факт появления в Мировом музыкальном искусстве множества фестивальных оркестров, специфика которых в том, что они собираются вместе, порой по одному, двум представителям разных стран – на несколько дней и в результате пары тройки репетиций выносят на сцену сложнейшие оркестровые произведения.

На международном конкурсе имени Сергея Рахманинова огромное число произведений современных композиторов со всей планеты было исполнено с невероятным блеском молодежным оркестром Юрия Башмета. В условиях конкурса на подготовку каждого произведения было не более двух репетиционных проигрываний. Совсем недавно струнный оркестр Специальной Музыкальной Школы имени Петра Чайковского города Еревана вызвал восхищение публики своей прекрасно исполненной программой в двух отделениях (Маэстро Давид Марухян). Этот ряд можно продолжать долго, что свидетельствует о востребованности молодых исполнительских кадров именно в оркестровом исполнительстве. Наверное, пришло время приложить особые усилия для улучшения базисной платформы развития камерного и оркестрового исполнительства. И начинать следует с **дальнейшего совершенствования во всех звеньях специального музыкального образования.**

#### Литература

1. Гущина Л.Н. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Москва «Музыка».1991год.
2. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики». Сборник статей. Изд. Музыка. 1968.

3. Либерман М., Берлянчик М. «Культура звука скрипача. Пути формирования и развития». Изд. Музыка, 1985. Москва.

4. Лесман И. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». Изд. Музгиз. Москва.1964.

5. Шульпяков О. «Техническое развитие музыканта – исполнителя. Проблемы Методологии». Изд. Музыка, Ленинградское отделение. 1973.

© Костандян М.А., 2023

## **ПСИХОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В СПЕЦИАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ**

**Костандян Мартуни Александрович**

кандидат искусствоведения доцент

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса

Ереван Республика Армения

(Ереван, Республика Армения)

Обучение игре на смычковых инструментах в специальных учебных заведениях имеет ряд существенных отличий от педагогической практики в обычных музыкальных школах. Уже в процессе отбора при поступлении в учебные заведения для особо одаренных детей приоритеты отдаются лишь тем, кто не только обладает высокой степенью музыкальной одаренности, но и принимаются во внимание особенности общего развития, своеобразие и независимость мышления, высокий уровень стремления к успешности, наконец, обладания природными качествами физиологии исполнительского аппарата. Совершенно очевидно, что обладающий этими качествами интеллект поступающий в специальное учебное заведение неизбежно имеет тонкую психологическую организацию. Более того, особенности психологии каждого поступившего в специальное учебное заведение может быть настолько неповторимым, что к каждому из них должен быть особый подход, учитывающий весь комплекс его дарования и психологической уникальности. Именно этой проблеме посвящена данная статья.

**Ключевые слова:** природная одаренность, психологический опыт, культура звукоизвлечения, музыкально слуховые впечатления, формирование художественного сознания и вкуса

## **PSYCHOLOGY OF THE PEDAGOGICAL PROCESS OF TEACHING TO PLAY THE STRING MUSICAL INSTRUMENTS AT PROFESSIONAL MUSIC SCHOOLS**

**Kostandyan Martuni Aleksandrovich**

Candidate of Art History Associate Professor

Yerevan State Conservatory named after Komitas Yerevan Republic  
of Armenia  
(Yerevan, Republic of Armenia)

Teaching to play the bowed musical instruments at professional music-educational institutions has a number of significant differences from teaching practice at ordinary music schools. Yet in the selection process for admission to the school for especially gifted children, not only priorities are given only to those who have a high level of musical talent, but also the features of general development, originality and independence of thinking, significant level of striving for success, and finally, possession of natural qualities of the physiology of the performing apparatus are taken into account. It is quite obvious that those who have the above-mentioned qualities of intellect should inevitably have a subtle psychological organization. Moreover, the features of the psychology of each enrolled student can be so unique that each of them has to be provided with a special approach that takes into account the whole complex of the student's talent and psychological feature. This article is devoted to this issue.

**Keywords:** Natural endowments, Psychological experience, Culture of sound production, Musically auditory impressions, Formation of artistic consciousness and taste

Следует пояснить, почему в названии статьи сделан акцент именно на проблеме обучения учащихся в **специальных** музыкальных учебных заведениях. Дело в том, что контингент обучающихся в специальных музыкальных учебных заведениях (специальные музыкальные школы) отличается от учащихся обычных музыкальных школ уровнем дарования. Поступающие в такие учебные заведения дети должны обладать признаками высокой музыкальной одаренности: очень хорошим музыкальным слухом, вплоть до абсолютного, чувством ритма,

позволяющим воспроизводить чрезвычайно сложные и продолжительные (по сути речь идет о хорошей музыкальной памяти) ритмические последовательности, природным чувством гармонии (то есть способностью услышать в прослушанном фрагменте музыки помимо мелодии другие голоса), умением различать тембры музыкальных инструментов – струнных, духовых и ударных, наконец – стремлением к овладению навыками игры на том или ином музыкальном инструменте.

Вот что пишет преподаватель Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки А. В. Гвоздев в своей статье «О единстве технического и художественного начала в процессе самостоятельных занятий скрипача». «Продуктивность повседневных занятий зависит от ряда факторов. Объединяясь в единое целое, они оказывают значительное, порой решающее влияние не только на результат работы, но, в конечном итоге, на творческую судьбу музыканта. К основным из этих факторов отнесем:

- 1) музыкальный слух, музыкальное восприятие и область внутренних слуховых представлений;
- 2) способность к предельной сосредоточенности и самоотдаче в работе;
- 3) грамотную постановку и ясное понимание текущих и перспективных задач;
- 4) владение методикой занятий».<sup>4</sup>

Приводя эту цитату, автор данной статьи проводит определенную параллель со своей мыслью о том, что учащиеся в специальной музыкальной школе обязательно должны обладать комплексом природной одаренности, который позволит им стать профессиональным музыкантом. Более того, практически все перечисленные факторы комплекса музыкальных способностей так или иначе привязаны к психологии восприятия процесса обучения ученика.

---

<sup>4</sup> Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 14, №2(2),2012

Уже исходя из перечисленных выше параметров способности поступающего в специальную музыкальную школу становится очевидным, что его уровень нервной организации определенно выше, чем у среднестатистического ученика обычной музыкальной школы, не претендующего на профессиональную нацеленность будущего музыканта. Совершенно очевидно, что и подход к обучению игры на инструменте не ограничивается исключительно инструктивной серией рекомендаций овладения техникой игры, но в равной степени педагогический процесс связан с воспитанием личностных качеств стремящегося к высотам профессии музыканта. Если углубиться в практику педагогических реалий, то даже в сфере обучения техническим приемам игры тоже присутствует элемент психологического фактора. Речь идет о том, что педагог должен найти способ объяснения физиологического ощущения при том или ином исполнительском приеме. Прочитируем фрагмент статьи Татьяны Борисовны Сухановой, преподавателя Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, «Путь к методическим открытиям XX столетия. (Скрипичная школа Л. Ауэра в свете комментариев И. Лесмана.

«Понимание «техники» в концепции Ауэра принципиально отличалось от понимания его современниками. Это подтверждается при сравнении двух противоположных педагогических систем – Л. Ауэра и О. Шевича. Если первый при исполнении различных видов штрихов направлял внимание учеников на распределение напряжений в игровом аппарате, понимая, что «настоящая культура звукоизвлечения неотделима от высокой культуры мышечных ощущений», то второй, комбинируя всевозможные сочетания штрихов, превратил их освоение в сугубо механический процесс».<sup>5</sup>

Остановимся на практике Леопольда Ауэра, выдающегося скрипача и педагога XX столетия, поскольку

---

<sup>5</sup> ВЕСТНИК КемГУКИ 47/2019

армянская национальная школа игры на скрипке (как равно и на иных струнных) близка методическим позициям корифея педагогики прошлого века. В отечественной школе игры на скрипке важнейшим элементом формирования навыков игры является ориентация на качество звука, которое находится в прямой зависимости от приемов звукоизвлечения. Формирование этих навыков в первую очередь связано с системой хранящихся в сознании ученика уже освоенных слуховых ощущений. То есть, на протяжении всего процесса обучения педагог следит за совершенствованием слухового аппарата ученика, расширяя спектр осваиваемых слуховых эталонов. Иными словами, педагог должен найти способ последовательного накопления у ученика все новых музыкально слуховых впечатлений, последовательно складывающихся не только в пополняемый ряд слуховых эталонов, но, в результате, при наборе критической их (эталонов) массы становятся основой художественного вкуса.

Для достижения высокого результата педагог обязан найти психологически оправданные приемы – как совершенствования слуха ученика, так и воспитания художественного вкуса. В условиях перенасыщенности современного мира музыки всякого рода музыкальным суррогатом, этот процесс представляется достаточно сложным. За стенами учебного заведения ученик (и в особенности это касается учащихся младших классов, сознание которых еще не сформировалось в индивидуальность) попадает в сферу неуправляемого музыкального потока подобного, по эстетическим параметрам, звуковому (а то и шумовому) хаосу, часто воздействующего на незрелое сознание через физиологическое навязывание примитивных ритмов и лишенных эстетической ценности мелодических оборотов. Автор статьи отнюдь не является противником популярной музыки, она существует в виде субкультуры и обслуживает довольно широкий круг социума. Однако в данной статье речь

идет о профессиональном академическом образовании, которое ориентировано на образцы высокой музыкальной эстетики, в какой-то степени противостоящей поп культуре, и имеющей свою аудиторию.

Но вернемся к проблеме психологии процесса обучения. Наиболее важной частью формирования творческой индивидуальности является подбор репертуара. Существует целый ряд программ, уже апробированных педагогической практикой. Все программы обязательно привязаны к определенным этапам обучения и спроецированы на освоение технической продвинутой ученика специального учебного заведения. Программных материалов достаточно, чтобы у педагога был выбор произведений, соответствующих навыкам конкретного ученика. Очевидно, что осваивая новые горизонты техники, ученик параллельно охватывает новые, более сложные образцы музыкального искусства разных музыкальных эпох и стилей. Как правило, репертуар, предлагаемый ученикам программами, по большей части ориентирован на классическую эпоху и, в меньшей степени на Романтизм, Импрессионизм. Произведения второй половины XX века встречаются в программах еще реже, хотя в современном мире все чаще звучат произведения сочиненные в новых композиторских техниках. Уже во второй половине прошлого века наметилась тенденция к прорыву в музыкальном искусстве – как в творчестве современных композиторов, так и в освоении новых, порой весьма радикальных приемов исполнительства. Совершенно естественно, что освоение этих новых пластов музыкального творчества требует не только овладения новыми приемами звукоизвлечения, но и вовлечения сознания исполнителя в новый круг образов, ранее неведомых. В частности: в современной музыке часто встречаются образцы повышенного уровня экспрессии, раскрепощение диссонансов породило эффект гипертрофированной звуковой напряженности, часто встречающиеся приемы свободной ритмики и даже импровизационности (в музыке алеаторической

направленности) требуют от исполнителя определенной творческой креативности – причем в плоскости эстетики данного конкретного произведения, и даже в рамках композиторского стиля. Конечно же все эти сложности должны осваиваться на поздних этапах обучения. Но учитывая бурное разрастание новых тенденций в музыкальном искусстве становится очевидным, что существующие программы требуют не только дополнения их образцами новой музыки, но и пересмотра их таким образом, чтобы связь между произведениями разных эпох и направлений была естественной. Под естественностью подразумевается как раз психологическая подоплека перехода от одного направления или стиля к другому. Например: ученик освоил какую-либо пьесу из эпохи Импрессионизма – скажем ре бемоль мажорный Вальс Клода Дебюсси. Во время разучивания педагог ввел ученика в эстетический круг импрессионистов – художников, проведя параллель с картиной Клода Моне «Пруд с лилиями» - с несомненным шедевром живописца – по сути психологически связал не только два подобных образа, но и сформировал в сознании ученика своеобразный психологический опыт сравнения образа виртуального – в музыку, и реального – в живописном шедевре художника. Это психологический прием педагога в дальнейшем наверняка будет применяться учеником уже без участия педагога. Но важно не только это – подобные модели психологических параллелей станут стимулом расширения творческого кругозора ученика.

Мир музыки не стоит на месте, он расширяется вместе с огромным числом новых музыкальных произведений порожденных фантазией композиторов. А в современной музыке вместе с образной новизной появляется множество новых приемов исполнительства, прочно увязанных с музыкальной образностью. Более того, современная музыка перенасыщена различными композиторскими стилями. Если во времена Классицизма, Романтизма существовало понятие «Большого Стиля», объединяющее творчество ряда

композиторов по определенным художественным качествам, то в современной музыке это понятие неприменимо – творчество каждого композитора стилистически обособлено. Эта тенденция проявилась уже в начале XX века: например Игоря Стравинского называли «композитором тысячи стилей» - каждое его произведение стилистически было отлично от его же других.

Таким образом, в данной небольшой статье автор поставил целью открыть обсуждение двух методических вопросов:

- 1) Определение значимости психологии в методике обучения игры на струнных инструментах;
- 2) Эффективность параллельного и гармоничного совершенствования исполнительского аппарата и формирования у ученика художественного сознания и вкуса.

Оба вопроса требуют глубокого изучения и, возможно, совершенствования подходов к воспитанию и становлению индивидуальности молодого музыканта.

#### Литература

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной Классики» Изд. Музыка, 1965. Могсква.
2. «Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Изд. Музыка, 1959. Москва.
3. Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия. Изд. Музыка, 1971. Москва.
4. Назайкинский Е. «Методические рекомендации к урокам музыки». Изд Музыка, 1972. Москва.
5. Струве Б.А. «Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Изд. Музгиз. 1952. Москва.

© Костандян М.А., 2023

**УДК 372.08**

## **МИНИ-ВОЛЕЙБОЛ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Лопатин Александр Викторович**

канд. пед. н., доцент кафедры физической культуры и спорта  
Института психологии и педагогики  
ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет»  
(Россия, г. Южно-Сахалинск)

В статье рассматривается структура технической подготовки в игре мини-волейбол, говорится об использовании мини-волейбола в подготовке бакалавров по физической культуре. Выполнена классификация технических приемов игры в мини-волейбол.

**Ключевые слова:** мини-волейбол, подготовка бакалавров по физической культуре, структура технической подготовки в мини-волейболе

## **MINI-VOLLEYBALL IN THE PREPARATION OF BACHELORS BY PHYSICAL CULTURE**

**Lopatin Alexander Viktorovich**

cand. ped. n., Associate Professor of the Department of Physical  
Culture and Sports  
Institute of Psychology and Pedagogy  
FSBEI HE «Sakhalin State University»  
(Russia, Yuzhno-Sakhalinsk)

The article discusses the structure of technical training in the game of mini-volleyball, it is said about the use of mini-volleyball in the preparation of bachelors in physical culture. Classification of the technical techniques of the game in mini-volleyball has been performed.

**Keywords:** mini-volleyball, preparation of bachelors in physical education, the structure of technical training in mini-volleyball

При подготовке бакалавров по физической культуре в Сахалинском государственном университете кафедрой физической культуры и спорта используется игра мини-волейбол.

Это позволяет расширить объем двигательных умений и профессиональных компетенций будущих бакалавров по физической культуре.

Мини-волейбол развивается в Сахалинской области с 2003 года, когда Пасюков П.Н. [2], профессор кафедры физической культуры и спорта, доктор педагогических наук представил эту игру. В течение 20 лет мини-волейбол в Сахалинской области успешно развивается. В настоящее время работает сайт [japan-minivolley.ru](http://japan-minivolley.ru) [1], где представлена информация об этой игре, регулярно публикуются статьи о проведенных мероприятиях, другая информация о мини-волейболе. Игра в программах районных, городских и областных соревнований дошкольников, школьников, взрослых, ветеранов спорта, людей с ограниченными возможностями. Поэтому имеется необходимость в соответствующей подготовке специалистов по физической культуре.

Подготовка бакалавров по мини-волейболу проводится в рамках изучения Элективных дисциплин на 1 курсе. Кафедрой разработана программа, методические рекомендации по изучению дисциплины, фонд оценочных средств и контрольно-измерительные материалы. Объем учебной нагрузки составляет 54 часа. За период обучения студенты осваивают правила игры, технические элементы мини-волейбола, методику обучения игре, основы судейства. В завершении обучения для студентов проходят соревнования по этой игре. Мини-волейбол включен в программу студенческой спартакиады СахГУ. Мини-волейбол является основой для изучения студентами волейбола. Важной частью подготовки в мини-волейболе является техническая подготовка. В данной статье мы расскажем об особенностях классификации технических приемов игры в мини-волейбол.

В структуре технической подготовки в мини-волейболе можно выделить: стойки, перемещения, приемы и передачи мяча, подачи, нападающие удары, блокирование.

**Стойки:** высокая, средняя и низкая являются важнейшими техническими приемами, позволяющими игрокам должным образом реагировать на игровые ситуации. Руки игрока согнуты, располагаются на уровне пояса, разведены немного шире туловища, кисти развернуты вверх. Ноги согнуты, центр тяжести тела опускается в зависимости от стойки, туловище наклонено вперед. При выполнении защитных действий, стойка игрока более низкая. При игре у сетки, стойка более высокая, руки поднимаются вверх. С обучения стойкам начинается обучение технике игры. Важнейшим отличием от классического волейбола является более низкая стойка с разведенными руками и направленными вверх кистями рук. Что связано с более низкой сеткой, ее высота 155 см, с изменяющимся полетом мяча в мини-волейболе и основным приемом мяча ладонью одной руки.

**Перемещения** в мини-волейболе выполняются быстрыми приставными, беговыми шагами и прыжками. Разновидностями перемещений являются выпады, падения, перекаты. Прыжки могут выполняться с места и с разбега. Характер перемещений определяется тем, что игра очень динамичная, прием мяча выполняется одной рукой, внутренней частью ладони. Различают перемещения для приема мяча: вперед, назад, в стороны; для выполнения передачи, для выполнения нападающего удара, перемещения при игре у сетки, для выполнения подачи. В мини-волейболе часто используются сочетания перемещений.

**Приемы** мяча. Различают прием мяча снизу: одной рукой, двумя руками. Принимать мяч частями тела ниже пояса в мини-волейболе запрещено. Основной прием снизу одной рукой. Позволяет принять мяч после сильной подачи и нападающего удара. Мяч принимается внутренней стороной ладони. Задержки мяча недопустимы. Прием мяча сверху может

быть одной и двумя руками. Последний применяется редко. Прием сверху одной рукой используют, если мяч летит сравнительно медленно или высоко. Он позволяет выполнить передачу мяча точнее. Прием мяча неразрывно связан с передачей мяча, так как, принимая мяч, необходимо думать об организации своей атаки. Техника приема мяча заключается в следующем. Первый прием мяча, как правило, ставит задачу поднять мяч и сохранить его в игре, вторым касанием, как правило, необходимо организовать свою атаку и третьим касанием мяча необходимо завершить свою атаку так, чтобы соперники не смогли поднять мяч.

**Передачи** мяча. Передачи регламентированы выбранным приемом мяча, являются его завершением. Большинство передач в мини-волейболе выполняется одной рукой. Передачи по расстоянию полета мяча могут быть короткими (до 1 м), средними (1-2 м) и длинными. По высоте полета мяча: высокими и низкими. По скорости полета мяча: медленными и быстрыми. По направлению: на заднюю линию, вперед, назад, вправо, влево. По исполнению: снизу и сверху, одной и двумя руками, внутренней и другими сторонами ладони, любой частью тела, выше пояса. По замыслу исполнения: передачи, обеспечивающие прием мяча, это первые касания мяча, их задача сохранить мяч в игре, выполнить качественный прием, поднять мяч; передачи под нападающий удар, их задача выполнить удобную и эффективную для нападающего действия передачу.

**Подачи.** По способу выполнения различают подачи с места, в прыжке, силовую подачу, с вращением мяча, укороченную, прямую и боковую, верхнюю и нижнюю. Особенностью подачи мяча в мини-волейболе является то, что при вращении, мяч в полете может совершать довольно непредсказуемые движения. Расстояние до сетки и высота сетки также влияют на эффективность подачи. Мяч не может касаться сетки при подаче. И, наконец, очки может набрать та команда, которая подает. Перечисленные особенности делают подачу

важнейшим техническим приемом для набора очков. Чаще используется верхняя подача с вращением мяча.

**Нападающие удары.** Особенности мини-волейбола определяют и особенности техники выполнения нападающих ударов. Нападающие удары могут наноситься в опорном положении и в прыжке. Широко распространены обманные нападающие удары. Часто используют нападающие удары из глубины площадки. Важно понимать, что главным в мини-волейболе является точность нападающего удара. Сила удара важный, но не главный фактор. Удар по мячу наносится сверху-вниз. Кисть накрывает мяч, не допуская его полета вверх, за пределы площадки. Часто используют обводящие блок, обманные удары. Применяют скидки мяча мимо блока. Используют удары по блоку, с отскоком мяча в аут. По эффективности нападающий удар является важнейшим средством завершения атаки и набора очков, либо возвращения права подачи.

**Блокирование.** Важнейший элемент игры в защите в мини-волейболе. Отсутствие блока на сетке высотой 155 см не оставляет шансов принимающей команде отразить сильный нападающий удар. Чаще используется одиночный блок. Важно, что при выполнении блокирования нельзя переносить руки за плоскость сетки и нельзя касаться мяча на чужой стороне. Касание мячом блока засчитывается как касание мяча, после этого у команды остается только два касания мяча. Блокирование не только перекрывает путь мячу на площадку, но и мешает нападающему выполнить удар по мячу. Важной составляющей блокирования является быстрое перемещение игроков у сетки. Блок может выполняться в опорном положении и в прыжке.

Структура технических приемов игры в мини-волейболе позволяет сделать выводы: о многообразии технических приемов игры; об особенностях реализации технических приемов игры в мини-волейболе; о важной составляющей овладения техникой приемов игры в процессе подготовки

игроков. Как правило, в игре технические приемы выполняются в сочетании между собой. Например, передачи мяча, в сочетании с перемещением.

Техническая подготовка ведется по следующей схеме. Ознакомление с техническим приемом: рассказ о приеме, показ технического действия. Изучение приема в упрощенных условиях. Совершенствование технического приема, в том числе в усложненных условиях. Игровая практика для совершенствования технических приемов. Решаются задачи по освоению всех технических действий.

Результаты технической подготовки студентов, позволяют сделать выводы об их успешной подготовленности. В 2022 году студенческая команда СахГУ была победительницей областных соревнований по мини-волейболу. Среди студенческих команд, на соревнованиях в зачет спартакиады СахГУ в 2023 году, наши студенты заняли 1 место.

#### Литература

1. <http://japan-minivolley.ru/> (Дата обращения 26.06.2023).
2. Пасюков П.Н. Мини-волейбол по-японски – игра для всех / [Электронный ресурс] – Режим доступа – URL: <http://japan-minivolley.ru/all/mini-volleybol-po-yaponski-igra-dlya-vseh.html> (Дата обращения 26.06.2023).

© Лопатин А.В., 2023

## Раздел 2. Естественные науки

УДК 61

### ЧТО ПОЧЕРК МОЖЕТ СКАЗАТЬ О ЕГО ОБЛАДАТЕЛЕ?

**Нестерова София Александровна**

Тульский Государственный Университет, Медицинский  
институт  
(Россия, г. Тула)

В настоящее время всё больше информации записывается в цифровом виде, однако рукописный текст имеет особое значение из-за уникальности своей формы. Черты почерка являются личными, несмотря на то, что обучение происходит по единой методике и стандартным прописям. На процессе письма отражаются анатомические, психофизиологические особенности и тип нервной системы. Для полного понимания востребованности анализа почерка следует обратиться к различным источникам.

**Ключевые слова:** почерк, психофизиология, эмоциональный статус

### WHAT CAN HANDWRITING TELL US ABOUT ITS OWNER?

**Nesterova Sofia Alexandrovna**

Tula State University, Medical Institute  
(Russia, Tula)

Nowadays more and more information is digitally recorded, but handwritten text is of special importance because of the uniqueness of its form. Handwriting traits are personal, despite the fact that learning takes place according to a uniform methodology and standardized handwriting. Anatomical, psychophysiological features and type of nervous system are reflected in the writing process. To fully understand the demand for handwriting analysis, it is necessary to refer to various sources.

**Keywords:** handwriting, psychophysiology, emotional status

### **Маркер патологических состояний**

Важное значение имеет раннее выявление проблем с сенсомоторными и когнитивными навыками, которые могут ухудшиться при наличии патологий. Возрастное влияние на процессы письма также имеет место, из чего следует, что почерк часто предоставляет информацию, полезную врачу для лучшей оценки причины симптомов [1].

Гормоны щитовидной железы являются основным фактором, контролирующим скорость метаболизма и дыхания практически во всех типах клеток у млекопитающих, включая мышцы и нервную систему [2]. В исследовании, с целью обнаружения влияния гипертиреоза на почерк, приняли участие двадцать два пациента (15 женщин, 7 мужчин) возрастом от 20 до 70 лет. Им было предложено написать «стандартный текст» до и через 12 месяцев после нормализации уровня гормонов щитовидной железы. Графологическая проверка показала статистически значимые изменения после того, как у больных проходит гипертиреоз, по следующим параметрам: размер букв ( $4,5 \pm 1,1$  против  $5,9 \pm 1,3$  мм;  $p < 0,01$ ), расстояние между буквами ( $62,9 \pm 1,1$  против  $55,2 \pm 0,8$  мм;  $p < 0,01$ ), ширина букв ( $1,75 \pm 0,06$  против  $2,2 \pm 0,06$  мм;  $p < 0,01$ ), расстояние между словами ( $216,2 \pm 3,2$  против  $198,7 \pm 2,4$  мм;  $p < 0,01$ ), расширение букв ( $8,7 \pm 0,2$  против  $7,7 \pm 0,2$  мм;  $p < 0,01$ ), углы ( $17 \pm 0,3$  против  $15,8 \pm 0,4$  мм;  $p < 0,01$ ) и глубина выемок ( $0,2 \pm 0,05$  против  $0,4 \pm 0,05$  мм;  $c < 0,01$ ). По итогам анализа, гипертиреоз был связан со значительными изменениями в рукописных образцах у всех испытуемых [3].

### **Оценка эмоционального статуса**

Текст, написанный вручную, в отличие от напечатанного, является источником дополнительной информации об эмоциональном состоянии человека в различных ситуациях. Например, даёт понимание степени испытываемого стресса, счастья. Возникшее чувство изменяет

уровень электрической активности головного мозга, тонус мышц лица и тела, оказывает влияние на эндокринную, кровеносную и дыхательную системы организма [4]. В Великобритании были собраны данные у 100 человек с гендерным соотношением 55 мужчин/ 45 женщин и распределением возрастов по трём указанным группам «<25», «25–60» и «>60». Испытуемые – студенты и сотрудники Кентского университета в Великобритании, а также широкая общественность. В этом исследовании была выявлена связь между прогностической способностью анализа рукописных фрагментов и его возможной ценностью в контексте психологического анализа, а также предприняты некоторые четкие шаги по созданию подхода к прогнозированию важных личностных характеристик [5].

#### **Личностные черты**

Можно заметить, как в разные периоды жизни меняется почерк. Это связано и с проекцией личности на него. Среднее количество строк текста, необходимых для изучения, составляет от девяти до четырнадцати [6]. При анализе рукописных фрагментов стоит обратить внимание на наклон, нажим письма, сочетание нажима с другими характеристиками почерка, горизонтальность расположения строк, округлость букв, расстояние между словами и строками, величину оставляемых полей, величину самих букв, наличие петель, используются ли печатные буквы вместо письменных, есть ли разрывы между буквами. Величина букв является одной из самых основных характеристик, так как выявляются основополагающие черты личности. Если человек пишет мелко, то он, вероятно, сдержанный, не агрессивный, если размашисто, то экспансивный, легко завязывающий контакты [7].

#### **Литература**

1. Thorpe DE. “Nonsense Rides Piggyback on Sensible Things”: The Past, Present, and Future of Graphology. 2018 May 16. In: Tweed HC, Scott DG, editors. Medical Paratexts from Medieval to Modern: Dissecting

the Page [Internet]. Cham (CH): Palgrave Macmillan; 2018. Chapter 9. PMID: 30844218.

2. Villanueva I, Alva-Sánchez C, Pacheco-Rosado J. The role of thyroid hormones as inducers of oxidative stress and neurodegeneration. *Oxid Med Cell Longev*. 2013;2013:218145. doi: 10.1155/2013/218145. Epub 2013 Dec 9. PMID: 24386502; PMCID: PMC3872098.

3. Papi G, Botti C, Corsello SM, Ciardullo AV, Pontecorvi A, Hegedüs L. The impact of Graves' disease and its treatment on handwriting characteristics. *Thyroid*. 2014 Aug;24(8):1218-22. doi: 10.1089/thy.2013.0668. Epub 2014 May 9. PMID: 24694270.

4. Куприянова А.А. Особенности проявления необычных эмоциональных состояний в почерке // Вопросы криминологии, криминалистики и судебной экспертизы. – 2010. – № 1(27). – С. 132-135. – EDN YYZPCT.

5. M. Fairhurst, M. Erbilek and L. Cheng, "Study of automatic prediction of emotion from handwriting samples", *IET Biometrics*, vol. 4, no. 2, pp. 90-97, 2015.

6. Gavrilesco M., Vizireanu N. Predicting the big five personality traits from handwriting. *EURASIP J. Image Video Process*. 2018;1 doi: 10.1186/s13640-018-0297-3.

7. Хасанова, А. Р. Выявление темперамента личности посредством графологического анализа / А. Р. Хасанова, В. Г. Зулфалиева, И. Е. Козырева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 4-4(55). – С. 194-196. – DOI 10.24412/2500-1000-2021-4-4-194-196. – EDN TBINLS.

© Нестерова С.А., 2023

### К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

<i>Общие требования</i>	Текст представляется в электронном виде на русском или зарубежном языке. Файл со статьей отправлен по электронной почте. Необходимо указать отрасль науки и специальность (шифр и название), по которым выполнено научное исследование. Электронный вариант статьи выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется с расширением *.doc. В имени файла указывается фамилия и инициалы автора.
<i>Параметры страницы</i>	Формат А4. Поля все: <b>20 мм.</b>
<i>Форматирование основного текста</i>	Абзацный отступ — <b>1,25 см.</b> Межстрочный интервал — <b>полуторный.</b> Порядковые номера страниц <b>не ставятся.</b>
<i>Шрифт</i>	Times New Roman. Размер кегля (символов) — <b>14 пт;</b> аннотации, ключевых слов — <b>12 пт.</b>
<i>Объем статьи</i>	Минимальный объем статей <b>4-6 страниц.</b> Максимальный объем статей <b>15-25 страниц.</b>
<i>Сведения об авторе</i>	Указываются на русском и английском языках фамилия, имя, отчество автора (полностью); ученая степень, звание, должность и место работы (кафедра, институт, университет), домашний, рабочий адреса с почтовым индексом; тел./факсы (служебный, домашний, мобильный), e-mail; если авторов несколько, указать ответственного за переписку.
<i>Индекс УДК</i>	Располагается отдельной строкой слева перед заглавием статьи. Индекс УДК (универсальная десятичная классификация книг).
<i>Заглавие</i>	Помещается перед текстом статьи на русском и английском языках. Используется не более 11 слов.
<i>Аннотация</i>	Авторы статей предоставляют аннотацию (объем не менее 20 слов).
<i>Ключевые слова</i>	После аннотации указывается на русском и английском языках до 6–8 ключевых слов (словосочетаний), несущих в тексте основную смысловую нагрузку.
<i>Ссылки на литературу</i>	Ссылка в статье оформляется в квадратных скобках [1, с. 2].
<i>Список литературы</i>	Список литературы должен быть приведен в конце статьи в алфавитном порядке.
<i>Рисунки, схемы, диаграммы</i>	Принимается <b>не более 4 рисунков*</b> . Рисунки, схемы, диаграммы представляются на страницах статьи, а так же хорошим качеством в отдельном файле с разрешением pdf. Иллюстрации должны быть четкими, пригодными для сканирования. В тексте статьи следует дать ссылку на конкретный рисунок, например (рис. 2). На рисунках должно быть минимальное количество слов и обозначений. Каждый рисунок должен иметь порядковый номер, подпись и объяснение значений всех кривых, цифр, букв и прочих условных обозначений, размещенных под рисунком.
<i>Таблицы</i>	Таблиц должно быть <b>не более 3-х.</b> Каждую таблицу следует снабжать порядковым номером и заголовком. Все графы в таблицах должны также иметь тематические заголовки. Сокращение слов допускается только в соответствии с требованиями ГОСТов 7.12–93 (касается русских слов), 7.11–78 (касается слов на иностранных европейских языках). Таблицы должны быть представлены в текстовом редакторе Microsoft Word и пронумерованы по порядку.
<i>Формулы</i>	Математические и физические формулы (только формулы!) выполняются только в редакторе MS Equation 3.0. Переменные в тексте набираются в обычном текстовом режиме

## Международный научный журнал «Научные вести»

Все поступившие статьи проходят обязательное рецензирование.  
Авторы несут ответственность за оригинальность своих статей и содержащиеся  
в них сведения.

Мнение издательства может не совпадать с мнением авторов статей.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции, издателя, типографии:  
308031, Россия, г. Белгород, ул. Есенина д. 30, кв. 67

E-mail: [info@nvesti.ru](mailto:info@nvesti.ru)  
Web: // <http://www.nvesti.ru>

Тираж 500 экз.

Дата выхода журнала 19.07.2023  
Свободная цена