НАУЧНЫЕ ВЕСТИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ISSN №2619-1245 №3(44) | 2022

Научные вести № 3(44)|2022

Международный научный
журнал

**** Выходит один раз в месяц ****

Редакционная коллегия:

Главный редактор (учредитель) ИП Всяких Максим Владимирович, *кандидат экономических наук*

Черезова Елена Николаевна, доктор химических наук (Россия, Республика Татарстан, г. Казань)
Всяких Юлия Владимировна, кандидат экономических наук (Россия, г. Белгород)
Зыкин Сергей Аркадьевич, кандидат педагогических наук (Россия, г. Ижевск)
Артюхова Татьяна Юрьевна, кандидат психологических наук (Россия, г. Красноярск)
Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук (Россия, г. Саратов)
Шуметов Вадим Георгиевич, доктор экономических наук (Россия, г. Орел)
Голубев Александр Анатольевич, доктор исторических наук (Россия, г. Санкт-Петербург)
Громов Владимир Геннадьевич, доктор юридических наук (Россия, г. Саратов)
Асатрян Анна Григорьевна, доктор искусствоведения (Армения, г. Ереван)
Молдамуратов Жангазы Нуржанович, доктор философии (Казахстан, г. Тараз)
Млынар Евгений Викторович, кандидат биологических наук (Россия, г. Хабаровск)
Тюрина Юлия Габдрашитовна, доктор экономических наук (Россия, г. Москва)
Мудров Александр Григорьевич, доктор технических наук (Россия, Республика Татарстан, г. Казань)
Хованский Игорь Евгеньевич, доктор биологических наук (Россия, г. Хабаровск)
Бакиров Булат Ахатович, доктор медицинских наук (Россия, г. Уфа)
Королев Марк Евгеньевич, кандидат физико-математических наук (Донецк)
Айрапетян Армен Сергоевич, кандидат исторических наук (Армения, г. Гюмри)
Богатырева Марина Руслановна, кандидат социологических наук (Россия, г.Уфа)
Керимкулов Сеит Есилбаевич, кандидат физико-математических наук (Казахстан, г. Нур-Султан)
Разумовская Елена Сергеевна, кандидат ветеринарных наук (Россия, г. Барнаул)
Таран Сергей Алексеевич, кандидат экономических наук (Россия, г. Ставрополь)

Андреева Ольга Николаевна, кандидат экономических наук (Россия, г. Белгород)
Вестов Федор Александрович, кандидат юридических наук (Россия, г. Саратов)
Егурнова Александра Александровна, кандидат педагогических наук (Россия, г. Москва)
Козилова Лидия Васильевна, кандидат педагогических наук (Россия, г. Москва)
Стройков Сергей Александрович, кандидат филологических наук (Россия, г. Самара)
Сабирова Гулноза Садиковна, доктор философии по педагогическим наукам (PhD) (Узбекистан, Ташкент)
Веселинова Нели Валентинова, доктор философии по география (PhD) (Болгария, София)
Умаров Бехзод Тургунпулатович, доктор философии по техническим наукам (PhD) (Узбекистан, Фергана)
Содиков Бахром Сатторович, доктор философии (PhD) (Узбекистан, Салар)

308031, Россия, г. Белгород,
ул. Есенина д. 30, кв. 67

Тел/Факс +7 9045336263

E-mail: info@nvesti.ru
Web: // http://www. nvesti.ru

Все поступившие статьи проходят обязательное рецензирование.
Авторы несут ответственность за оригинальность своих статей и содержащиеся в них сведения.
Мнение издательства может не совпадать с мнением
авторов статей.

*** Заинтересованным ученым со степенью доктора/кандидата наук предлагаем вступить в редакционную коллегию журнала (подробности на сайте)**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-73094 от 09.06.2018 г. Свидетельство о регистрации в Национальном агентстве ISSN Российской Федерации и присвоении Международного стандартного номера печатного издания № 2619-1245 от 26 сентября 2018 г.

Содержание

Часть I

Раздел 1. Гуманитарные науки

Абгарян Артуш Ваникович
ВОЕННАЯ НАУКА В ШКОЛЕ…….. **5**
Аветян Марине Аршаковна, Айрапетян Теймине Вагинаковна
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ……... **11**
Айрапетян Кристине Арцруновна
ИСТОКИ ИСТОРИИ АРМЯНСКОГО НАРОДА……. **16**
Айрапетян Наира Гарниковна
ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССА И ОТДЕЛЬНЫХ УЧЕНИКОВ…….. **21**
Акопян Анаит Араратовна, Оганнисян Карине Азатовна
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ В МЛАДШИХ КЛАССАХ……... **28**
Карапетян Астхик Гегамовна, Маргарян Айкуш Гришаевна
МЕТОДОЛОГИЯ МАТЕМАТИКИ КАК УЧЕНИЕ О ЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ……...**33**
Коваленко Анастасия Александровна
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ…….. **39**
Маркосян Нарине Вардгесовна, Ярмалоян Марине Липаритовна, Довлатбекян Гехецик Гарушовна
МЕТОДОЛОГИЯ ИНФОРМАТИКИ В ШКОЛЕ…….. **47**
Мартиросян Нарине Варданович
ПРЕПОДАВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ……**54**
Мартирсоян Норайр Сурикович
РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ В НАЧАЛЬНЫХ, СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ……**59**
Мартиросян Лилит Мушеговна
МЕТОДЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ…….. **67**
Минасян Наира Шагеновна
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО……**72**
Мхитарян Елена Альбертовна
РАБОТА НАД СОСТАВОМ СЛОВ……**82**
Мнацаканян Ануш Паргевовна
РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ….**87**
Ованнисян Генриета Паповна
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ, ЭТИКА И АВТОРИТЕТ……**92**

Овасян Сусанна Сережаевна, Зограбян Гоар Суреновна
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ……**100**
Пикалова Татьяна Григорьевна, Решетникова Вера Владимировна
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ… **106**
Степанян Лорета Смбатовна
ИЗУЧЕНИЕ ГЕНЕТИКИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ МЕТОДОМ ПРОЕКТА. **111**

Часть II

Раздел 1. Гуманитарные науки

Степанян Нуник Степановна
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДОГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ……..**119**
Тамироглян Анна Мамиконовна
КОНЦЕПЦИЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ИНТЕРПРЕТАЦИИ "ГАДАЛКИ" ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ А. СПЕНДИАРЯНА (К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. СПЕНДИАРЯНА)…… **128**
Тоноян Грета Вазгеновна
ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕЗ ГЕОМЕТРИЮ…… **156**
Ма Цзинянь, Цзян Цюнь
КРЕОЛИЗОВАННЫЕ ТЕКСТЫ В РУССКОМ РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕКЛАМЫ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ)……**162**

Раздел 2. Естественные науки

Мовсисян Асмик Вачеевна
ХИМИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА В ЖИВОПИСИ……**208**
Нерсисян Анаит Сергеевна
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ MATLAB ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ФИЗИКИ……**216**

Раздел 3. Технические науки

Баенбаев Уалихан Булатович
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ В КАЧЕСТВЕ ДОПОЛНЕНИЯ К ОСНОВНОЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ МОЩНОСТИ…… **224**
Егоров Валерий Борисович
ПРИМЕНЕНИЕ ОДНОПУТНЫХ УЧАСТКОВ НА ТРАМВАЙНЫХ СЕТЯХ ГОРОДОВ…… **230**

Часть I
Раздел 1. Гуманитарные науки

ВОЕННАЯ НАУКА В ШКОЛЕ

Абгарян Артуш Ваникович
Преподаватель военного дела
Основная школа № 4 им. А. Мравяна, Раздан, Котайская область
(Республика Армения)

Для полноценного выполнения своих функций военачальнику необходима богатая учебно-материальная база. Во многих школах она весьма несовершенна. Ситуация хорошая, к сожалению, только в плане учебного оружия. Более того, ситуация очень быстро улучшается. Например, в 2000 г. Обеспеченность оружием в целом по республике составляла 15%, а в прошлом году этот показатель уже превышал 80%. Есть регионы, где во всех школах есть оружие. Следует отметить, что их отсутствие в основном обусловлено объективными причинами. Обязательным условием получения в любой школе учебного оружия является наличие соответствующего помещения.

Ключевые слова: Значение военной науки, эффективность преподавания военной науки в школах, подготовка подростков

MILITARY SCIENCE AT SCHOOL

Abgaryan Artush Vanik
Military science teacher
Basic school N 4 named after A. Mravyan, Hrazdan, Kotayk Region
(Republic of Armenia)

For the full-fledged performance of his functions, a military leader needs a rich educational and material base. In many schools, it is imperfect. The situation is good, unfortunately, only in terms of training weapons.

Moreover, the situation is improving very quickly. For example, in 2000, the provision of weapons in the republic as a whole was 15%, and last year this figure already exceeded 80%. There are regions where all schools have guns. It should be noted that their absence is mainly due to objective reasons. A prerequisite for obtaining training weapons in any school is the availability of an appropriate room.

Key words: Importance of military science, effectiveness of teaching military science in schools, training of teenagers

Хранить его нужно в специальном помещении за решеткой, оборудованном охранной сигнализацией. При соблюдении необходимых требований поступившая от школы заявка оперативно рассматривается, и дело обрабатывается. Полиция считает, что главными виновниками этого вопроса являются директора школ и военачальники, по чьей непосредственной инициативе должны быть обставлены эти комнаты. Следует отметить, что, по словам сотрудников полиции, при соблюдении действующих норм школы могут быть обеспечены учебным оружием на 100%. Следует добавить, что во время летних каникул оружие собирается по требованию директора школы и хранится в арсеналах полицейских участков, чтобы избежать нежелательных инцидентов[1].

Школе нужны не только материалы для преподавания предмета ВПЛ, но и необходимые учебные материалы для общего военно-патриотического воспитания. Прежде всего, это учебник по «Довоенной подготовке». Определенное недовольство вызывает тот факт, что помимо базовых знаний учебник перегружает учащихся устаревшими и бесполезными материалами. Например, многие военачальники заявляют, что молодым людям просто не нужно ничего говорить о специфике тактики перед призывом или поступлением в военный вуз. С учетом таких случаев Министерство образования и науки приступило к изданию исправленной версии учебника. Школы получат новые учебники в ближайшие месяцы, если работа будет завершена вовремя. Не менее важными, чем учебники, являются учебные плакаты, демонстрационно-информационные

материалы, которые в основном предоставляются Национальным институтом образования. Поначалу кажется, что в этом вопросе все хорошо: на стенах школ висят изображения национальных героев РА, просветительские материалы о нашей истории, культуре, религии, памятных датах, плакаты с описанием структуры Вооруженных Сил. Республики Армения, однако, если мы присмотримся, мы заметим, что есть некоторые проблемы с эффективностью некоторых из них. Правда, школьники часто не замечают бело-белых плакатов, которые не очень видны невооруженным глазом. Было бы хорошо, если бы все школы были обеспечены большими плакатами одного цвета, независимо от количества учеников и итогового школьного бюджета. Плакаты, которые сразу дают возможность ознакомиться с работой стрелкового механизма, районами управления огнем и т.д. И сегодня во многих школах висят старые плакаты, полученные десять-пятнадцать лет назад…

Допризывная подготовка в основном направлена на военно-патриотическое воспитание молодежи, особенно на подготовку к военной службе допризывной молодежи. Нами уже был представлен ряд вопросов, относящихся к полевым мероприятиям, незамедлительное решение и совершенствование которых будет способствовать повышению качества и эффективности преподавания предмета «Довоенная подготовка». Возможно, более важным, чем это, является сотрудничество воинских частей и учебных заведений. Теоретико-практические занятия, проводимые на высшем уровне в школах и средних профессиональных учебных заведениях, никогда не обходятся без однократного кратковременного посещения учащимися воинской части. Здесь солдат завтрашнего дня своими глазами видит, в каких условиях проходит военная служба, общается с исполняющим свой конституционный долг юношей, выслушивает его впечатления, знакомится с мощной военной техникой и вооружением. Все военачальники отмечают, что после каждого такого визита у курсантов резко возрастает успеваемость и готовность к

обучению. Учитывая все это, еще в 1999 г. В целях улучшения выполнения требований постановления № 532, принятого правительством в 2011 году. Министры обороны, образования и науки издали совместный приказ, в котором уточняются порядок, цели и методы взаимодействия воинских частей и учебных заведений ВС РА. Издание совместного приказа не было самоцелью. Как известно, общее руководство ИДП осуществляет Министерство образования и науки РА в сотрудничестве с Министерством обороны РА[2].

Согласно приказу, он направлен на дальнейшее укрепление сотрудничества между армией и школами. Сюда входят полевые занятия со студентами по программе ИДП, стрельбы боевыми патронами, военно-патриотические игры, конкурсы, проведение других мероприятий, знакомство с бытом воинской части, бытом военнослужащих и т.д.

Основными ответственными за выполнение мероприятий, предусмотренных планом, являются заместитель командира воинской части по ВХТА и военачальник. В первую очередь организуют взаимные посещения воинской части-школы. Во все значимые для Вооруженных Сил государственные праздники, как обычно, офицеры воинской части посещают школу, встречаются с преподавательским составом, курсантами, участвуют в различных мероприятиях. Офицеры проводят «Уроки мужества», представляют путь наших вооруженных сил, рассказывают о героях, отдавших жизнь за Родину. Встречи проходят наиболее воодушевляющее и продуктивно, когда офицеры посещают школу вместе со своими лучшими призывниками. Особенно старшеклассники прислушиваются к словам мальчиков на год-два старше их, узнают от них об особенностях армейской жизни, более свободно общаются, интересуются военной службой. Хотелось бы увеличить количество военных визитов[3].

Тренировочный лагерь, казарма, казарма, тренировочный центр, после этих этапов обычно проводятся с курсантами в тире или на площадке для тактической

подготовки. Метание учебной гранаты, разборка и сборка винтовки и другие мероприятия проводятся под присмотром призывников, что придает дополнительную уверенность детям, думающим: «Если солдат будут обучать таким образом, то мы сможем быстро привыкнуть к военной службе». Безусловно, самым ожидаемым моментом таких визитов для старшеклассников является стрельба боевыми патронами, которая производится на основании заранее поданной заявки-расчета.

После каждого такого визита студенты возвращаются домой под впечатлением. Они хотя бы несколько дней рассказывают о том, что видели вокруг себя в воинской части, можно сказать, гордятся этим. И когда военачальник объявляет, что в следующий раз в воинскую часть поедут те, кто продвинулся в обучении и поведении, начинается настоящее соревнование. По словам заместителей командира АНТА, такие визиты чрезвычайно важны, и трудно представить большую мотивирующую силу для мальчиков этого возраста. Кроме того, особенно ясно отношение педагогического коллектива, особенно военачальника, к военно-патриотическому воспитанию в данном училище. Соответственно принимаются необходимые разъяснительные меры, а при необходимости оказывается профессиональная помощь военачальнику.

Безусловно, такое сотрудничество очень полезно и эффективно. Мы кратко представили работу, проделанную в этом направлении, а на самом деле она подразумевает ответственную, масштабную работу[3].

Совершенно очевидно, что офицеры перегружены своей профессиональной деятельностью. Находясь в армии, они получают неожиданные задания и дополнительные задания. В некоторых случаях во время запланированных мероприятий они выезжают в командировку или участвуют в упражнения и т.д. Тем не менее, отклонение от графика может быть недостатком. Кроме того, несколько школ, прикрепленных к некоторым воинским частям, находятся на значительном удалении друг от

друга, что также усложняет работу ответственного офицера, как с точки зрения затрат, так и времени.

Я представил несколько ключевых факторов, но на самом деле их больше. Справедливости ради следует отметить, что заместители командиров АГТА в воинских частях вообще умеют преодолевать все препятствия, должным образом выполнять свои обязанности.

Совершенно очевидно, что эта сфера жизненно важна для нас. Понятно, что он эволюционирует, как и любой эволюционирующий круг не свободен от некоторых упущений и недостатков. Можно точно сказать, что вышеперечисленные упущения имеют тенденцию к уменьшению, а затем и к полному исправлению. Основой нашего доверия является растущее из года в год внимание к отрасли. Например, в этом году учащиеся, уже окончившие основную школу, сдали пилотный экзамен по предмету ВПЛ. Просто для полного исправления положения каждый должен с максимальной самоотдачей выполнять свою работу, стремясь оказать необходимую профессиональную, методическую, иную помощь военачальникам, директорам школ, почему бы и нет, офицерам обеспечения[4].

Литература

1. Тухачевский М.Н., Война как проблема вооружённой борьбы, Избр. произв., т. 2, М., 1964.
2. Фрунзе М. В., Единая военная доктрина и Красная Армия, Избр. произв., М., 1965.
3. Марксизм-ленинизм о войне и армии, 5 изд., М., 1968, с. 262—300.
4. 50 лет Вооружённых Сил СССР, М., 1968.
5. Программа КПСС, М.,1975, с. 100-112.

© Абгарян А.В., 2022

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Аветян Марине Аршаковна
учитель
Квантовый колледж, город Ереван
(Республика Армения)
Айрапетян Теймине Вагинаковна
учитель
Основная школа Бюрегавана, город Бюрегаван, Котайская область
(Республика Армения)

Дистанционное обучение основано на принципе гуманности в системе образования. Ни одно лицо не должно быть лишено возможности учиться по причине бедности, географической или временной изоляции, социальной незащищенности, физической инвалидности или невозможности посещать учебные заведения или заниматься самостоятельным трудом. Наиболее широко обсуждаемой формой обучения в последние годы является дистанционное обучение через Интернет.

Дистанционное обучение часто ассоциируется с закрытой системой обучения, в которой основным средством передачи данных, общения и обучения является Интернет. Веб-технологии становятся средой, в которой дистанционное обучение становится более эффективным, включая такие инструменты, как FTP (протокол передачи файлов, который используется для передачи файлов между компьютерами по интернет-протоколу), электронная почта и многое другое.

Ключевые слова: Начальные классы, дистанционное обучение, средства дистанционного обучения, эффективность и недостатки

DISTANCE LEARNING IN ELEMENTARY GRADES

Avetyan Marine Arshak
Teacher
Quantum College, Yerevan
(Republic of Armenia)

Hayrapetyan Tehmine Vaginak
Teacher
Byureghavan Basic School, Byureghavan city, Kotayk region
(Republic of Armenia)

Distance learning is based on the principle of humanity in the education system. No person should be deprived of the opportunity to study because of poverty, geographic or temporal isolation, social insecurity, physical disability or inability to attend educational institutions or be self-employed. The most widely discussed form of education in recent years is distance learning via the Internet.

Distance learning is often associated with a closed system of learning, in which the main means of data transmission, communication and learning is the Internet. Web technologies are becoming a medium in which distance learning becomes more effective, including tools such as FTP (File Transfer Protocol, which is used to transfer files between computers over the Internet Protocol), email, and more.

Key words: Primary school, distance learning, distance learning tools, efficiency and shortcomings

Одной из основных проблем дистанционного обучения является процесс управления студентами во время экзаменов. Студент и преподаватель общаются друг с другом с помощью электронной почты, аудио-видеоконференций, а также различных программно-мультимедийных приложений. Сразу после заказа онлайн-обучения и оплаты преподаватель отправляет на электронный адрес студента ознакомительное письмо, где рассказывает об особенностях курса, расписании и высылаются соответствующие методические материалы. Студент, изучая присланные материалы, отвечает на свои вопросы, задает соответствующие вопросы лектору, получает на них ответы, выполняет контрольные работы, контрольные работы и т.д.

Это один из самых популярных методов обучения в 21 веке, особенно среди молодежи. Этот вариант обучения подходит всем. Разве не прекрасно учиться, когда хочется и вам удобно.

Стоит отметить, что еще в 18 веке, с появлением обычной доступной почты, в Европе началось «заочное обучение». Это означало, что студенты получали материалы по почте, переписке с преподавателями и так далее.

Сейчас этот процесс в сто раз проще и удобнее. Просто отправив материал, вы получаете ответ моментально. Сегодня они перешли на дистанционное обучение, постепенно продолжают переходить не только школы, университеты, бизнес-школы.

Программа «Электронные обучающие видео – эффективное средство организации учебного процесса в начальных классах» предназначена для учителей начальных классов.

Систематическое дистанционное обучение создало некоторые трудности для учителей начальной школы, поскольку учащиеся начальной школы испытывают трудности с самостоятельным доступом к различным платформам электронного обучения. Некоторые преподаватели проводят дистанционные уроки через приложение zoom, elearning.armedu.am но часто ученики отсутствуют, к сожалению, у преподавателя нет времени один раз подробно объяснить этот урок. Некоторые преподаватели работали, создавая группы в приложениях viber, messenger, whatsApp, размещая материалы в этих группах. Чтобы сделать тему урока доступной, учитель может снять тему дня на видео с помощью программного обеспечения для создания электронного видео, где он/она представляет материал с голосовым сопровождением, как он/она делал бы во время урока и опубликовать на Интернет, различные платформы, youtube. Бумажный вариант материала, данного на занятии, можно заменить материалом, данным в видео. Навыки, которые необходимо развить, можно включить в видео. Опыт показал, что темы, по которым создавались и использовались на уроке видеоролики, гораздо лучше усваивались учащимися. Использование электронных обучающих видео во время урока необходимо, так как делает

урок более информативным, интересным и эффективным. Эффективно использование обучающих видеороликов и при организации обучения, учащихся с особыми образовательными потребностями.

Давайте теперь рассмотрим преимущества и недостатки дистанционного обучения. Начнем с положительного.

Экономьте время и деньги чтобы чему-то научиться, поучаствовать в уроках, мы тратим много времени, в первую очередь, чтобы пересечь пространство, побывать на уроке. Не у всех есть это время, и очень часто именно для этого люди вынуждены отказаться от идеи получения новых знаний.

Во-вторых, в дороге тратится не только наше время, но и стоимость проезда. Получается, что мы тратим больше денег, чем требуется.

Здесь есть тонкость. Электронное обучение обычно дешевле обычного.

Обучение из самого удобного для вас места

Дистанционное обучение можно проводить там, где удобно — сидя на диване, лежа на полу. Вы можете присоединиться к классу, даже если вы отдыхаете на Гавайях. И это одно из самых больших преимуществ онлайн-обучения. Тут самое главное обеспечить доступ в интернет, хотя бы смартфон.

Доступ к прошлой информации после занятий, как правило, у вас остается запись. Вы можете прослушать его снова в любое время. И если есть возможность проводить видео уроки, то стоит ею воспользоваться. Вы можете смотреть столько, сколько хотите.

На обычных уроках такой возможности нет. Конечно, можно задавать вопросы, но заставить инструктора повторять урок полностью невозможно.

Недостатки:

Отсутствие реального общения. Для меня, наверное, самый главный минус дистанционного обучения для всех — это отсутствие реального контакта с людьми. Ведь его ничем нельзя

заменить. Знакомства и дружба, к сожалению, маловероятны во время онлайн-курсов.

Хотя и здесь нельзя однозначно сказать. Имейте в виду, что многие люди сегодня знакомятся онлайн на, создают семью. Мир полон сюрпризов.

Плохое Интернет-соединение плохой интернет может привести к прерыванию вашего онлайн-класса. Стороны могут не слушать друг друга или не понимать друг друга.

Это, конечно, никому не приятная ситуация, она вызывает лишнее беспокойство.

Таким образом несмотря на недостатки дистанционного обучения, в 21 веке невозможно представить нашу жизнь без онлайн-деятельности. Все, что нам нужно сделать, это идти в ногу со временем и оставаться на связи в Интернете.

Так что если у вас еще нет онлайн-школы, самое время начать.

Литература

1. Агаян К., Сборник стихов, 4 изд., "Айпетрат" Ереван, 1963, 648 стр.

2. Арнаудян А., Гюльбудагян А., Хачатрян С., Хримян С., Петросян М.,

3. Руководство по профессиональному развитию, для учителей, Институт образования. Грац., 2004, 180 страниц.

4. Гюламирян Д., Методика начального обучения армянскому языку, Ереван, Зангак-97, 2009, 352 страницы.

5. 6. Гюрджинян Д., Экекян Н., "Майрени 3", Ереван, издательство "Эдит Принт", 2011, 160 стр.

6. Гюрджинян Д., Экекян Н., "Майрени 4", Ереван, издательство "Эдит Принт", 2012, 192 стр.

©Аветян М.А., Айрапетян Т.В., 2022

ИСТОКИ ИСТОРИИ АРМЯНСКОГО НАРОДА

Айрапетян Кристине Арцруновна
Учительница
Основная школа № 4 им. С. Аваняна, Чаренцаван, Котайская область
(Республика Армения)

Армянский народ жил и творил свою многовековую историю на территории, известной как Армянское нагорье.

Процесс развития армянского народа, от его формирования до наших дней, называется армянской историей. Изучение этого процесса развития является задачей и целью армянской истории.

Процесс развития нашего народа носит закономерный характер и относится к ряду факторов. Перечислим некоторые из них: географическая среда, плотность населения, материальное производство.

Ключевые слова: Армянский народ, развитие, армянские территории, происхождение армянского народа

THE ORIGINS OF THE HISTORY OF THE ARMENIAN PEOPLE

Hayrapetyan Kristine Artsrun
Teacher
Basic school N 4 named after S. Avanyan, Charentsavan, Kotayk Region (Republic of Armenia)

The Armenian people lived and created their centuries-old history in the territory known as the Armenian Highlands.

The process of development of the Armenian people, from its formation to the present day, is called Armenian history. The study of this process of development is the task and goal of Armenian history.

The process of development of our people is natural and refers to a number of factors. Let us list some of them: geographical environment, population density, material production.

Keywords: Armenian people, development, Armenian territories, origin of the Armenian people

Армянское нагорье – страна, образованная действием вулканических и горных сил, уникальный крупный географический регион. Он выше, чем соседние страны, и его иногда называют моим горным островом. Он граничит на севере с предгорьями Малого Кавказа, на юге с Кордованскими горами Масиуса, на востоке с озером Урмия, а на западе с Антитавром, занимая более 300 000 квадратных километров. км расстояние[1].

Средняя высота нагорья 1500-1800 м над уровнем моря. Пересекая горные хребты в разных направлениях, они превратили страну во множество замкнутых хребтов, а между горными хребтами вкраплены долины и равнины. На территории страны преобладают вулканические плато - отдельные массивы, трещиноватые и изрезанные горы, тектонические впадины, речные долины и равнины.

Бардзр Айк, Чоррорд Айк, Туруберан, Васпуракан, Сюник, Гударк и, особенно Айрара, сыграли особо важную роль в истории армянского народа. Славились провинции Бардзр Айка: село Даранаг с крепостью Ани, провинция Церкви с поселением Ериза (Ер Знка), долина Мананаг, особенно известная во времена тондракийского движения, город Карин с Карин и провинция Спер с селом Спер (ныне Испир) Четвертая Армения в древности была известна как Цопк, со второй половины 4 века называлась Министерской Арменией, а с 6 века, после реформы Юстиниана она называлась Четвертой Арменией. Самыми известными провинциями этого мира были Ханзит с городом Харберд, Храндеа, Мец Цопк, Ангех Тун Давар с замком Анх и др. Туруберан был самым известным в мире участком, Тарон с монастырями Аштишат и Глака, крепость Вогакан, село Муш, знаменитые села Хацекац и Хорни. Другими его провинциями были Бгнуник, Хорхоруник, Хут и другие[2].

Васпуракан был самым густонаселенным «миром» Великой Армении, число его провинций достигало 37. Истоком является Арцрунис с Адамакертской ветвью, Нахчаван с городом Нахчаван знаменитого вора вина Гохтн Давара. Среди видных провинций Сюника были Арик (современный Мегринский район), Багк (Гапан), Цгук (Сисиан часть Гориса), Вайоц Дзор (Ехегнадзор и Агигбековские районы вместе) и Гегаркуникская область (вместе взятые Мар Туном, Камо регион):

Самым известным «миром» Великой Армении был Айрарат, крупнейший центр армянской государственности, культурной и экономической жизни. Достаточно сказать, что большинство столиц Армянского государства располагалось в Айра Тат. Крепость, Ара Дацотн с городами Армавир и Вагаршапат, Котайк деревня Ерджан, Малаз с городом-крепостью Гарни, Бардзванд с деревней Вагаршакерт, Цахкотн с монастырем Шахзиван, Коговит с Багратунинцб сан Даройн (Бязет), Востан с городами Арташат-Двин. Армянские писатели, особенно Газар Парпеци, восхваляют плодородие Айрарата[3].

Армянский народ, помимо Великой Армении, составлял большинство населения Малой Армении, которая первоначально занимала лишь бассейны реки Ирис (Ошич-Ирмак) и верхнее и среднее течение реки Гаил (Келкид) на правом ее берегу. , но позже, с 4 века, когда она была названа по имени Первой и Второй Армянских провинций (первой в Себастии, второй в центре Малатии), и ее территория была значительно увеличена за счет соседних областей. Вскоре жители Великой Армении, помимо Малой Армении, поселились в ее южной соседке, бывшей Каппадокии, а в десятом веке в Киликии, где в XI веке установили свою государственность[4].

Со времен арабского государства иноземные завоеватели, сменявшие друг друга, всегда стремились изменить географическое название Армении до сегодняшнего дня, поэтому в Армении мы находим больше всего элементов иностранных мировых названий. Однако основная масса ее

населения — большинство географических названий — вплоть до Первой мировой войны оставались армянами и армянскими именами.

Земля Наири была заселена обширными просторами хурритов-урартов на обширных просторах к югу и западу от нее, территория которых именуется Землей Наири в ассирийских надписях.

Впервые Наири упоминается в рассказе ассирийского царя Сало Манасара 1 (1280-1261), в котором он сообщает, что во время своего похода на север, среди прочих стран, завоевал землю Наири. Следуя по стопам своего отца, Тукульти-Нинурта (1261–1239) также вторгся в земли Наира, где ему противостояли вожди 40 племен или племенные владыки, именуемые в ассирийской надписи «царями».

Более подробно о земле Наири сообщает Тиглатпаласар II (1115-1027), на которого вторгся Урод. В 1111 году Ридлатпаласар вошел в землю Наири с большим войском и колесницами, которую он назвал обширной, незнакомой страной. Тидлатпаласар сообщает, что он победил 60 «царей» страны Наири, то есть вождей племен, пришедших им на помощь стада бесчисленные сельскохозяйственные владения. Он утверждает, что взял в заложники сыновей вождей племен, имея 12 000 лошадей в год и 2 000 голов крупного рогатого скота.

В ознаменование своей победы над племенами наиров Тиглатпаласар оставил на поле битвы, на Маназкертской равнине, надпись, которая является древнейшей надписью, когда-либо найденной на территории Армении[5].

Судя по данным ассирийских надписей, в XIV-X вв. ҏ. а. Племена страны Наир находились в периоде распада династических порядков и перехода к классовому обществу. Положение патриарха уже было у этих племен наследственным, но единого племенного союза у них еще не было. В стране Наири в то время существовала однородность племен, в

которую входили многие племена, но на сцене небольшие племенные союзы.

Год правления короля Ассурназирпала II (883-859) дает нам важную информацию о земле Наир. В ходе четырех последовательных вторжений Ассырна Зирпал, жестоко подавив сопротивление племен наиров, захватил, разрушил их города и поселения, обложил тяжелыми налогами. Он сообщает. «Я разрушил 250 городов в стране Наир крепкими стенами их ассурназирпал поселил ассирийских переселенцев в приграничных городах, оставил охрану и назначил ассирийских правителей вместо местных вождей племен на некоторых оккупированных территориях.

В своей хронике Ассурназирпал часто упоминает, что взял большое количество пленников, лошадей, мулов, скот, зерно, вино, медь, бронзу, свинец, золото, серебро и медь из земли Наири, котлы, кованые печи, так далее.

Развитие производительных сил, возникновение тесных экономических и культурных связей между отдельными племенами, а также совместная война против Ассирии.

В XI-X веках вместо прежнего племенного союза или мелких и слабых племенных союзов в стране Наири возникло несколько крепких племенных союзов, постепенно ставших государственными союзами, такими как племенные союзы Урарту, Даяни, Мусаси, Хурушкия.

Войны и межплеменные войны, которые вели против Ассирии, не только значительно укрепили наследственную власть племенного союза, военачальников, но и способствовали накоплению в их руках богатств. Из-за имущественного расслоения, имущественного неравенства внутри племени, рабства и эксплуатации племена наиров значительно раньше других племен Армянского нагорья или за штат[6].

Литература

1. Жамкочян О.Г. - История Армении. том.1: 1963г.

2. Жамкочян О.Г. -История Армении. с начала до конца XVIII века, 1975г.
3. Ашкон Мелконян - История Армении, 1996г.
4. Мелконян Н.А. - Очерки истории Армении. (с древнейших времен до конца XX века), 2018г.
5. Саргсян А., Акопян А. - История Армении, 2004г.
6. Саргсян Р. - Краткие сведения об истории Армении, 2007г.

© Айрапетян К.А., 2022

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССА И ОТДЕЛЬНЫХ УЧЕНИКОВ

Айрапетян Наира Гарниковна
Учитель математики
ГНКО “Разданской основной школы N12 имени А. Пароняна**”**
(Армения, Раздан)

В этой работе раскрывается связь между познанием ученика учителем и возможностью его всестороннего воспитания. Пока учитель всесторонне не изучит личность ученика, он не сможет составить продуктивный план работы с данным учеником, чтобы сформировать высоконравственную и здоровую личность.

Ключевые слова: воспитание, воспитательная деятельность, исследование, изучение, питомец, личность, индивидуальный подход, деятельность, методы, педагогическое воздействие, особенности, способности, наклонности

THE CLASSROOM AND STUDYING INDIVIDUAL STUDENTS

Hayrapetyan Naira Garnikovna
Mathematic teacher
SNCO “Hrazdan Basic School N12 named after A. Paronyan”
(Armenia, Hrazdan)

Teacher is the closest advisor of student. He/she organizes schoolchildren's life, controls their development. Teacher is entrusted with a great and honorable job, direct and active participation in the upbringing of schoolchildren. Teacher has to form physically and morally healthy, vivacious and hardworking generation.

To justify that high trust teacher has to know much, he/she must be connoisseur at theory of pedagogy, must know upbringing skills and creatively improve methods. Only in that case teacher will be able to overcome difficulties and do his/her role as a new person, that is honorable role of mentor.

Key words: teacher, advisor, schoolchildren, development, honorable job, upbringing, healthy generation, pedagogy, skills, mentor

Великий русский педагог К. Г. Ушинский в эпиграфе своего капитального труда "Человек как предмет воспитания" написал: "Если педагогика хочет воспитать человека всесторонне, то она сначала должна познать человека всесторонне ".

Успех воспитательной деятельности учителя в основном зависит от того, насколько глубоко он проникнет во внутренний мир детей, как он воспримет мотивы их переживаний и поведения. Изучить, чем живет школьник, каковы его интересы и наклонности, особенности черт характера и воли, означает найти более верный и продуктивный путь к его сердцу, найти наиболее удобные средства педагогического воздействия на школьника. Учитель может успешно сформировать личность ученика только в том случае, если он хорошо изучит и поймет его индивидуальные особенности.

Изучение ученика – обязанность учителя, в особенности , классного руководителя. Он зучает ученика не только во время уроков, но и во время внеклассного воспитательного процесса: во время различных экскурсий и походов, посещения учеников на дому.

Учитель должен всесторонне и подробно изучить любого ученика, его привычки и требования, бытовые условия. Именно так определяются задачи по изучению учеников. Зная особенности учеников, их интересы и наклонности, уровень их

воспитанности, легко составить целенаправленный и действенный план работы.

Известно, что формирование и развитие школьника происходит постоянно. То, что о нем знал учитель вчера, сегодня может быть недостаточно. Конечно, изучение ученика требует много времени и сил. Но все это потом окупается. Зная ученика и его особенности, учитель сможет управлять процессом его развития.

Учеников нужно изучать для того, чтобы в учебно – воспитательном процессе обеспечить индивидуальный подход к нему. Ученики отличаются друг от друга своими характерами, наклонностями интересами. Некоторые из них активные, другие медлительные, тяжелые на подъем. Некоторые смелые и решительные, другие стеснительные, робкие. Некоторые проявляют себя дисциплинированными и волевыми, у других эти качества отсутствуют. В общем, класс - это не безликая масса похожих друг на друга детей. Точно так, как в классе нет похожих друг на друга детей, также нет детей, похожих своим внутренним миром. Обычно разные у них характеры, интересы, настроения и желания, привычки и наклонности. Любой ученик особенный и неповторимый, он развивается как отдельный индивидуум.

А. С. Макаренко, будучи сторонником последовательного воспитания личности в коллективе и воспитания личности посредством коллектива, в то же самое время отмечал, что нужно учитывать индивидуальные особенности питомцев. В статье “Цель воспитания” он писал: “Как бы человек ни представлялся нам совершенным, все-таки люди – многообразный материал для воспитания”. Обычно учитель ставит и осуществляет в классе задачи, единые для всех учеников. Например, он стремится приучить всех своих учеников к трудолюбию, дисциплине, правдивости. Но пути решения этих задач, методы и средства могут быть разнообразными, исходя из особенностей учеников. Некоторых из них нужно вовремя поощрить, другим - приказать, третьих

искусно наказать за нарушение правил поведения. Следовательно, в процессе воспитания школьников в отношении их нужно обеспечить индивидуальный подход. А для этого их необходимо глубоко и всесторонне изучить. Работать с учеником, не зная его ,значит работать вслепую, не имея надежду на успех. Не зная своих учеников, можно допустить серьезную ошибку в отношении подхода к ним, и выборе методов педагогического воздействия.

Индивидуальный подход – один из принципов воспитания и обучения. Он широко используется среди учителей. Формируя ученический коллектив, учитель не должен упустить из поля зрения ни одного ученика. От индивидуальных особенностей учеников зависит их поведение, дисциплина, успеваемость. Учет индивидуальных особенностей необходим всегда и везде. Если учитель проводит беседу или организует экскурсию в музей, или задает прочитать новую книгу, он должен учитывать наклонности и интересы ученика, уровень его развития.

Индивидуальный подход не пассивная приспосабливаемость к особенностям каждого ученика. Во – первых, это поиски продуктивных путей для воспитательного педагогического воздействия на его личные качества, психическое развитие, учет его личного опыта. Необходимость такого подхода ,без исключения, должна быть не только к трудновоспитуемым, но и ко всем остальным ученикам. Иногда все усилия направлены только на изучение недисциплинированных и неуспевающих учеников, а другими мало интересуются. Это неправильно. Необходимо интересоваться всеми учениками. Так как задачей учителя является не только поднять отстающих и недисциплинированных, но в том числе, всесторонне развивать в учениках, наделенных какими – либо талантами, организационные способности, умственные силы в какой - либо сфере искусства, знания. Индивидуальный подход в воспитательном процессе требует не оставлять без внимания ни

одного ученика, знать его особенности, опираться на положительные качества, оказывать ученику посильную ежедневную помощь в трудных условиях, и за хорошие поступки поощрять его. Индивидуальный подход нужен даже в таком деле, когда хотят ребенка в классе пересадить. Учеников, имеющих плохое зрение, слабый слух обычно сажают за первые парты. Активных(подвижных) и неуравновешенных учеников обычно сажают рядом со спокойными учениками. Все это дает возможность обеспечения в классе нормальных условий для работы.

Изучение ученика достигнет своей цели, даст желаемые результаты в том случае, если оно удовлетворяет ряду следующих требований.

Изучение учеников должно быть направлено на повышение качества учебы и воспитания. На основе изучения школьников возможно творчески подойти к выбору продуктивных способов и методов воздействия на коллектив и отдельных учеников. Учитель должен познать своего ученика не только в процессе равнодушного изучения, а и в процессе взаимосотрудничества и активного оказания посильной помощи.

Воспитатель должен рассматривать своего подопечного не только как объект изучения, но и как объект воспитания. Опытные учителя обычно руководствуются принципом : изучая – воспитывать, воспитывая – изучать.

Изучение учеников нужно проводить планомерно и систематически. Нужно изучать не только единичные и случайные черты поведения школьника, но и особо типичные черты личности. Нужно иметь в виду, что ученики все время растут, развиваются, постоянно меняются их интересы, обогащается их внутренний мир.

Ученика нужно изучать в процессе обучения, общественного труда, общественно – полезной работы.

Нужно уделить особое внимание на изучение отношений учителей и ученического коллектива, родителей и окружающих

людей с учениками. В процессе этих отношений полностью раскрываются свойства личности. Например, такие, как умение жить и работать в коллективе, гуманное отношение, принципиальность и другие свойства проявляются в процессе общения школьника с другими людьми. В действительности, изучение учеников в процессе повседневной деятельности помогает обеспечить большую объективность в деле оценки школьника. Чем разнообразнее будут методы изучения, тем полнее и основательнее можно исследовать ученика. Один из основных методов исследования школьников, как будет показано ниже, это наблюдение за его поведением и деятельностью. Одновременно, как дополнительные методы, используются беседы с учениками и их родителями, учителями, работающими в данном классе. Используются такие методы, как анализ сочинений и анализ результатов деятельности ученика. Не нужно ограничиваться фотографированием того или иного проявления личности школьника. Важно на основе изучения школьника отметить преодоление отрицательных качеств и пути укрепления положительных черт в характере школьника.

Изучение ученика, знакомство с его жизнью, бытовыми условиями. Не следует ограничиваться только учебно – воспитательной деятельностью, изучаемой процессе работы. Нравственные качества школьника, его достоинства и недостатки проявляются в процессе воспитания и обучения, во время общественно – полезного труда.

Но не менее важное значение имеют семейные условия, среда. Программа изучения должна предусмотреть изучение школьников не только в школе, но и в домашних условиях, в семье. Важно изучить школьника во взаимосотрудничестве, в окружающей среде, в конкретных условиях их жизнедеятельности.

Насчет исследования школьников дал ценные советы А.С. Макаренко. В работе “Методика организации воспитательного процесса” он отметил приблизительный ряд вопросов, на которые воспитатель должен получить ответы в

процессе исследования своих питомцев. В частности, он посоветовал выяснить “ в каком состоянии здоровье питомца, нет ли у него жалоб на что – либо, обращался ли он к врачу, доволен ли он доктором. Как питомец относится к друзьям, с кем из детей стремится общаться. Кого не любит, кому симпатизирует, с кем в плохих отношениях. Что читает питомец: читает ли он книги, получает ли их из библиотеки или читает случайную литературу, интересуется ли определенными темами или читает без разбора?

Какие привычки и способности проявляет питомца можно развивать. Прививаются ли ученику культурные навыки; понимает ли он их необходимость; стремится ли усовершенствовать речь; как относится к слабым, женщинам, девочкам, детям и старикам?

За учениками нужно наблюдать и в других жизненных условиях – переменах, играх, прогулках, экскурсиях, кружковых занятиях, классных собраниях, во время утренников, в общественной и общественно – полезной работе.

Заключение

Учитель – близкий советник школьника. Он призван организовывать жизнь ученика, управлять его развитием. Ему доверено большое почетное дело – непосредственное и активное участие в воспитании детей, в формировании жизнерадостного, трудолюбивого, физически и нравственно здорового молодого поколения.

Для оправдания высокого доверия учитель должен много знать, владеть теорией педагогики и мастерством воспитания, творчески совершенствовать воспитательные методы. Только в этих условиях он сможет преодолеть трудности на своем пути и с успехом выполнит почетную роль воспитания нового человека.

Литература

1. Болдырев Н.И. “Классный руководитель” Издательство “Луйс” /Ереван 1974.

2. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5/Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1990. - 528 с.

3. Макаренко А.С. “Методика организации воспитательного процесса”. - М.: Педагогика, 1983.

© Айрапетян Н.Г., 2022

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Акопян Анаит Араратовна
учительница начальной школы
Основная школа № 4 им. А. Мравяна, Раздан, Котайская область
(Республика Армения)
Оганнисян Карине Азатовна
Учительница начальной школы
Основная школа № 8 им. П. Севака, Раздан, Котайская область
(Республика Армения)

Когда пора начинать учиться читать, в пять-шесть лет, когда мы осознаем сложность этого первого обучения для детей. Сначала это может показаться простым, но, в конце концов, мы осознаем всю сложность, особенно когда обнаруживаем, что существуют разные системы[1].

Научиться читать или хотя бы понять, что чтение — это всеобъемлющая способность, начинается гораздо раньше, чем мы себе это представляем. Чтение на самом деле не начинается с изучения букв алфавита, их мозг начинает это обучение из-за нескольких факторов, которые могут их окружать[2].

В грамотных обществах академический или профессиональный успех напрямую связан с качеством чтения, которое является воротами к письменной культуре — всему, что с ней связано — автономии, социализации, знаниям, информации и т. д.

Чтение также является мощным средством обучения. Через чтение можно изучить любой предмет и развить высшие когнитивные навыки, такие как рефлексия, критика, осознание мыслительных процессов – своих или чужих.

Ключевые слова: Значение чтения, образцовое чтение, методы обучения чтению, повышение эффективности обучения чтению

DEVELOPMENT OF READING SKILLS IN ELEMENTARY GRADES

Hakobyan Anahit Ararat
elementary school teacher
Basic school No. 4 named after. A. Mravyan, Hrazdan, Kotai region
(Republic of Armenia)
Hovhannisyan Karine Azat
elementary school teacher
Basic school No. 8 named after. P. Sevak, Hrazdan, Kotai region
(Republic of Armenia)

When is the time to start learning to read, at the age of five or six, when we realize the complexity of this first learning for children. At first, it may seem simple, but eventually we realize the complexity, especially when we discover that there are different systems.

Learning to read, or at least understanding that reading is a comprehensive ability, begins much earlier than we imagine. Reading does not really start with learning the letters of the alphabet, their brains begin this learning due to several factors that may be around them.

In literate societies, academic or professional success is directly related to the quality of reading, which is the gateway to a written culture - everything that comes with it - autonomy, socialization, knowledge, information, etc.

Reading is also a powerful learning tool. Through reading, one can study any subject and develop higher cognitive skills, such as reflection, criticism, and awareness of thought processes - one's own or others'.

Key words: The meaning of reading, exemplary reading, methods of teaching reading, improving the effectiveness of teaching reading

В большинстве компаний обучение чтению основано на формальном институционном обучении, предоставляемом

школой. человек учится читать в полном смысле этого слова; и взаимодействует с текстом для получения соответствующей информации в соответствии с целями, которыми руководствуется чтение[3].

Несомненно, степень трудности чтения текста связана со способностями читателя, особенно в следующих аспектах:

6. знание языка и его использование;
7. овладение стратегией чтения;
8. ясность целей чтения;
9. мотивация и интерес;
10. знание темы.

Идеальный или образцовый читатель – это тот, кто в какой-то момент своего личностного развития обладает упомянутыми выше навыками чтения, которые позволяют ему или ей испытать ожидаемые процессы взаимодействия с текстом.

Дело в том, что этот читатель отличается от большинства читалок. Однако можно также осознавать, что при выборе содержания, планировании проекта, подборе коллекции и т. д. конструируется некий идеал, который может более или менее соответствовать определенной группе, умеющей грамотно читать. все виды текстов[4].

Одной из важных целей обучения родному языку в начальной школе является развитие и развивать навыки чтения у детей от класса к классу (при сохранении качественных характеристик). Конечно, если умение читать развито, то благодаря методически правильной работе над прочитанным оригиналом чтение становится средством всестороннего развития личности.

Бесспорно, чтение является основным источником приобретения знаний, разностороннего развития и обогащения словарного запаса. Чтение обогащает и развивает воображение, внутренний мир, речь, вкус учащихся. Вот почему преподаватели и методисты делают все возможное, чтобы развить навыки чтения и воспитать чтение в поколениях.

Ключом к решению этой потенциальной проблемы является развитие навыков чтения[5].

Чтобы ребенок полюбил чтение книги, учитель должен научить учащихся хорошо читать и помочь им преодолеть трудности, возникающие при чтении.

А. Гарибян — сказал однажды: «Одной из основных целей объяснительного чтения является обучение чтению, потому что обучение чтению — это самая основная и ответственная часть изучения языка. Овладение как другими языковыми разделами, так и всеми остальными второстепенными предметами обеспечивает ученику умение читать. Невозможно познакомиться с основами науки, а тем более стать человеком, отвечающим требованиям современной культуры, если не умеешь читать. Успех обучения другим предметам зависит от качества обучения чтению, а основное качество навыков чтения определяется обучением чтению в начальных классах» [6].

Развитие навыков чтения в начальной школе способствует повышению эффективности обучения. Правильно понятые, выразительные ученики усваивают любой предмет лучше, чем плохо читающие. Дело в том, что при плохом чтении читатель ориентируется в основном на действие чтения, не понимает содержания прочитанного, основной мысли и т. д. Хороший читатель быстро понимает оригинал, потому что не тратит время на чтение.

Учащимся должно быть интересно читать с первого класса. Вот почему даже после окончания букваря следует читать детям интересные сказки, побуждать и их читать их, вызывать интерес к чтению.

Навыки предварительного чтения развиваются во время обучения грамоте. К сожалению, в этот период больше внимания уделяется введению букв, чем развитию техники чтения, тогда как именно в этот период начинается развитие техники чтения. Поэтому необходимо одинаково внимательно

относиться как к знакомству с буквами, так и к овладению техникой чтения.

Некоторые учителя считают, что одной из причин нелюбви к чтению является лишение учащихся возможности читать первыми в классе. Дети всегда слышат первое чтение от своего учителя или повествования. А когда учитель по каким-то причинам не ведет урок, дети спокойно говорят, что не поняли. Может быть, они и читали, но у них уже сформировалась позиция, что, читая самостоятельно, они ничего не могут понять и прокомментировать.

Прежде всего, чтобы научить учащихся читать, необходимо предлагать не только материалы учебника, но и незнакомые тексты. Навыкам чтения должны следовать все учителя в классе. Повышению продуктивности учащегося с навыками чтения способствует выполнение предметных программ.

Учащийся должен быть прежде всего психологически подготовлен к выработке убеждения в том, что он легко или с трудом может прочитать новый материал. Согласно словам Дж. Гюламирян, ученик учится читать не многократно читая один и тот же материал, а постоянно читая незнакомые материалы.

Таким образом настоящее время разработано множество нетрадиционных современных приемов, позволяющих учащимся чаще читать индивидуально или в группах. Они способствуют эффективности процесса чтения. Неправильное использование этих приемов помешает успешному осуществлению процесса обучения. И некоторые приемы будет трудно применить, если учащиеся не овладеют хорошей техникой чтения. Например, трюк «Мозаика». Студент должен сначала выучить новый материал в первой группе, а затем передать его друзьям в другой группе. Если у него нет навыков чтения, он не сможет выполнить задание.

Навыки чтения используются в педагогической практике. Эффективны «Интерактивная система постинга»,

«Четверка», «Дублирующий дневник», «Думай-комбинируй-обменивайся мыслями» и другие приемы[7].

Литература

1. Абрамян С., Армянский язык, слово и слово, 2-е издание, Ереван, "Луйс", 1986,
2. Агаян К., Сочинения, ч.4, Ереван, 1950,
3. Агаян Э. Введение в языкознание. Учебник для вузов, 3-е издание, Ереван, "Митк", 1967 г.,
4. Багатрян А., "Педагогическая газета", 1879, √8,
5. Габровский А. Закат печатной речи, Журнал "Весна", 1970, N 5,
6. Гюламирян Ж., Проблемы организации внеклассного чтения в младших классах и методика, «Нахашавиг», 2001,
7. Гюламирян Ж., Развитие навыков выразительного чтения, "Нахашавиг" N3-4, 2001,

© Акопян А.А., Оганнисян К.А., 2022

МЕТОДОЛОГИЯ МАТЕМАТИКИ КАК УЧЕНИЕ О ЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

Карапетян Астхик Гегамовна
Учительница математики
Средняя школа Верин Птгни
(Республика Армения)
Маргарян Айкуш Гришаевна
Учительница шахматы
Основная школа № 4 им. А. Мравяна
(Республика Армения)

В настоящее время наиболее важной задачей математики и учителей является зажечь любовь и интерес к математике. Студенты часто задают вопросы - Зачем нужна математика? Где бы они применяли эти математические знания? Таким образом, среди них

существует неуверенность в том, что математика является обязательным курсом на некоторых гуманитарных факультетах – студенты, выбравшие гуманитарное образование, думают, зачем им математика в программе и как они будут применять эти знания.

Математика является основой для других наук, без которых было бы невозможно развитие физики, химии, биологии и различных отраслей естествознания.

Математика является краеугольным камнем познания окружающего мира; это точная наука, которая ведет к реализации различных программ.

Ключевые слова: Математика, средняя школа, методика математики, цели методики, задачи

METHODOLOGY OF MATHEMATICS IS A STUDY ABOUT THE LOGICAL ASPECTS OF MATHEMATICAL KNOWLEDGE

Karapetyan Astghik Gexami
Mathematic teacher
Secondary school Verin Ptghni Kotayk Region
(Republic of Armenia)
Margaryan Haykush Grishayi
Chess teacher
Basic school N 4 named after. A. Mravyan, Hrazdan, Kotayk Region
(Republic of Armenia)

Nowadays the most important objective of mathematics and the teachers is to ignite love and interest towards Mathematics. Students often ask questions - Why Mathematics is necessary? Where would they be applying that mathematical knowledge? Thus, there is an uncertainty among them regarding having Mathematics as an obligatory course at some humanities departments – students who have chosen to study humanities think why they should have Mathematics in their syllabus and how they would be applying that knowledge.

Mathematics is the basis for other sciences without which the development of Physics, Chemistry, Biology and various branches of natural sciences would have been impossible.

Mathematics is the cornerstone of the knowledge of the surrounding world; it's an exact science that leads to the implementation of various programmes.

Key words: Mathematics, public schools, mathematical methods, goals of mathematical methods, objectives of the mathematical methods

Согласно Закону РА «Об образовании», организационной основой государственной политики в сфере образования является развитие образования, это государственная программа, описывающая текущее состояние системы образования – проблемы.

Вопросы совершенствования математического образования всегда находились в центре внимания всех развитых стран. В последнее время — вот как усилилось внимание и этому есть понятное объяснение: примечательно, что после окончания холодной войны в СССР уменьшились важнейшие составляющие ВПК тех стран - математика, математическое образование - финансирование - Это произошло не только в России, но и в Армении, но и в Соединенных Штатах, которые перешли от плановой экономики к рыночной экономике[1].

В настоящее время школьная математика в Армении значительно реформирована.

Образование Средняя школа стала трехступенчатой начальной, средней и старшей школой. Тем более, что вуз имеет статус юридического лица, действует при Министерстве образования и науки.

Согласно новым учебным планам, в вузах осуществляется дифференцированное поточное обучение, дифференцированное по общеобразовательному (гуманитарному) по основному, естественнонаучному (смежному) и направлениям непрерывного образования (физико-математическому). Это, в свою очередь, значительно расширяет учебный процесс, позволяя более полно овладеть математикой и методами ее преподавания.

На данном этапе самое существенное нововведение в средней школе не является ни предметным, ни методологически-педагогическим. Это относится к школьному образованию в целом. Известно, что в прошлом, особенно в советские годы, школа имела педагогическое направление.

Центральной фигурой школы был учитель, поэтому все было продумано по факту. В настоящее время мы плавно переходим от системы, ориентированной на учителя, к новой системе, ориентированной на учащихся. Не говоря уже о решающей роли учителя.

В процессе, однако, теперь мы должны планировать все вокруг самого влиятельного человека в «ученике», потребности которого направлено на удовлетворение образования[2].

Перечислим основные личностные характеристики современного, в частности, учителя математики, которым он должен удовлетворять как учитель Армянской республиканской средней школы:

Прежде всего, в процессе развития личности будущего учителя-ученика, развития его мировоззрения, воспитания качеств патриотических убеждений, развития навыков общения, сотрудничества, активной гражданской позиции.

Во-вторых, подготовка учителя-специалиста по математике.

Высокий уровень возможных условий для его общенаучной подготовки. Это тем более важно сейчас, когда основные понятия и идеи современной математики широко представлены в современном курсе математики.

В-третьих, будущее подготовки учителей математики, не менее важным, пожалуй, важнейшим качеством является владение собственными педагогическими, психолого-методическими знаниями, осознание глубинных закономерностей образовательного процесса, обеспечивающих его эффективность.

Цели обучения математике вытекают из общих целей обучения и воспитания, которые в настоящее время

сформулированы в «Государственной системе общего образования»[3].

Стимулировать развитие умственных способностей школьника, работать с математическими понятиями, решать задачи, развивать качественное мышление, учить ясно мыслить, делать грамотные суждения, быстро ориентироваться в разных ситуациях.

У математики в средней школе есть три цели: общая, образовательная и практическая.

1. Общеобразовательными целями являются:

- перевести учащихся на систему математических знаний и умений,

- помочь учащимся освоить математические методы познания действительности.

- подготовить учащихся к математическому устно-письменному слову с его особенностями (простота, простота, полнота, краткость и др.);

- помочь учащимся овладеть минимальным объемом математических знаний, что позволит им применять свою математическую подготовку в процессе активной познавательной деятельности (в процессе обучения или самообучения).

2. Воспитательными целями являются:

- Развитие языкового мышления, воспитание математической культуры учащихся,

- Воспитание у учащихся устойчивых математических интересов.

- воспитание у учащихся нравственных, эстетических и других ценностей (система ценностей образования)[4].

3. Практические цели.

- Приобретенные знания, навыки в повседневной жизни l. Умение применять простые задачи, возникающие в процессе изучения других предметов (физика, химия, информатика, черчение и т.д.).

- Умение работать с математическими инструментами, приборами, ЭВМ,
- Способность к самостоятельному обучению,
- Развитие социальных навыков.

Математика, как и любой другой предмет

Цели образования постоянно меняются в зависимости от задач, которые постоянно ставятся перед общеобразовательной школой, в первую очередь, государством и обществом.

Итак, текущие образовательные реформы появление новых методов обучения помогает предоставить учащимся более доступное и значимое образование с помощью увлекательных методов обучения.

Использование методики в обучении математике правильно осуществляется учителями, знающими содержание программных материалов, учебников, пособий, умеющих совмещать обучение с математикой, учебно-развивающими задачами.

Вся работа по методике преподавания математики связана в русле педагогики, психологии, истории математики базовыми курсами, относящимися к курсам теоретической математики.

Вам нужно использовать разные наглядные пособия, чтобы получить хорошее представление о «частях». Удобнее и пригодятся геометрические бумажные изображения: прямоугольник, круг, треугольник, отрезок и т. д.

В дальнейшем правильное обозначение дробей сформируется, когда учащийся получит, например, половину, квадрат, половину, четверть и так далее[5].

Литература

1. Айвазян Э., Методика преподавания математики, Ереван, 2016.

2. Гюламирян Ж., Обеспечение последовательности обучения в дошкольных и начальных кружках как возможное условие

адаптации детей 5,5-6 лет к школьному обучению, «Педагогическая мысль», 2010 г.

3. Дуринян А. Обучение математическим числам языком игрушек // Нахашавиг, Ереван, 2008.

4. Искандарян С., Искандарян С., Факультативные главы методики обучения математике в начальной школе, Ереван, 2012 г.

5. Искандарян С., О некоторых приемах совершенствования методики обучения в начальной школе, «Математика в школе», 2010 г.

© Карапетян А.Г., Маргарян А.Г., 2022

УДК 373.2

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Коваленко Анастасия Александровна
Магистр педагогических наук
преподаватель кафедры дошкольного и начального обучения
НАО «Костанайский региональный университет имени А.Байтурсынова»
(Республика Казахстан, г.Костанай)

Рассмотрены аспекты и определения педагогического мастерства, творческой деятельности воспитателя. Раскрывается значение понятия «творческая педагогическая деятельность», описываются критерии педагогического творчества, его специфика. Цель проведенного исследования - рассмотреть компетенции, предусмотренные современной системой дошкольного образования, обобщить практический опыт педагогов.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, творческая деятельность; педагогические задачи

PEDAGOGICAL SKILLS OF A TEACHER IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Kovalenko Anastasia Alexandrovna
Master of Education Sciences
teacher of the department of preschool and primary education
NAO "Kostanay Regional University named after A. Baitursynov"
(Republic of Kazakhstan, Kostanay)

Aspects and definitions of pedagogical skill, creative activity of the educator are considered. The meaning of the concept of "creative pedagogical activity" is revealed, the criteria of pedagogical creativity, its specificity are described. The purpose of the study is to consider the competencies provided by the modern system of preschool education, to summarize the practical experience of teachers.

Key words: pedagogical skill, creative activity; pedagogical tasks

XXI век ориентирует на высокий профессионализм, владение творческим потенциалом, способность к саморазвитию. Поэтому необходимо включение образовательной организации в процесс творчества и инновационных преобразований.

Профессиональное мастерство педагога является высшим уровнем педагогической деятельности, подразумевая качества личности, позволяющие организовать процесс на высоком инновационном уровне, требующее постоянного совершенствования.

Педагогическое мастерство можно рассматривать как дар, позволяющий создавать новую реальность. Каждый Мастер своего дела отличается личностной зрелостью и профессионализмом. Залогом успеха становится понимание закономерностей процессов воспитания. Наиважнейшими являются любовь и интерес к делу, активность и самостоятельность, изобретательность, коммуникабельность, психологическая стабильность и доброжелательность [8].

Проблеме творчества педагогов посвящено множество исследований. Так, с психологической точки зрения вопрос

рассматривали Е.П. Торренс, К. Патрик, Д. Гилфорд и др. Методологические основы изучали Л.С. Выготский, С.Л. Ломов, В.А. Сухомлинский и др. О воспитании творческой личности писали А.М. Матюшкин, В.И. Андреев, В.Д Никандров и др. Необходимым в образовательном процессе является взаимодействия с ребенком. Теоретиками являются: А.В. Запорожец, Я.Л. Коломинский, В.А. Петровский, Д.Б. Эльконин и др. О методической службе, помощи педагогу по раскрытию мастерства педагога посвящены статьи А.Е. Батуриной, С.А. Гильманова, К.Д Сергеевой и др.

Изучив их труды, можно прийти к общим заключениям: перед педагогом всегда стоят нравственные задачи в любых ситуациях; он ограничен в выборе методов воздействий, внешними условиями, но должен видеть изменения и предвидеть развитие творчества ребёнка; творчество зависит от опыта, мастерства, знаний, интуиции педагога; результат виден не сразу, а процесс – неуловим, но существенен.

Набор качеств профессионала, помогающий обеспечивать учебный процесс на высоком уровне, достаточно обширен. Важнейшими являются гражданственность, интеллигентность, высокая духовная культура, ответственность, работоспособность.

Говоря о педагогическом мастерстве, как о целостной системе, выделяют его составляющие:

- психолого-педагогическая – знание особенностей детей дошкольного возраста, владение умением педагогического общения;
- методическая – умение отбирать и систематизировать знания, использовать методы и приемы;
- коммуникативная – стремление к взаимодействию;
- социальная – способность быстро ориентироваться, устанавливать контакты;
- этическая – поддержание деловых взаимоотношений; самообразовательная – стремление работать с профессионально значимой информацией [6].

Внутренняя сторона педагогического мастерства включает знания, навыки, умения, профессионально важные качества, организаторские способности, адекватные требованиям профессии черты характера, проявления темперамента, психологическую готовность к деятельности.

Знания и качества, необходимые каждому преподавателю:

– психологические (знания сути и условий формирования психических процессов);

– педагогические (знания целей, законов, принципов, методов воспитания и обучения, методики преподавания):

Каждое занятие преподавателя требуют от него не просто воспроизведения знаний, но их известной трансформации, обобщения, переработки, что невозможно без творческого мышления, воображения, внимательности и наблюдательности.

Навыки преподавателя – одно из условий творчества, компоненты педагогической деятельности, действия; достигшие совершенства и не требующие особых усилий и сосредоточения внимания при их осуществлении.

Важнейшими являются навыки:

– изучения воспитанников, их деятельности, состояний и качеств, взаимоотношений в коллективе, достижений, ошибок и т.д.;

– подготовки и проведения различных форм занятий;

– речевые навыки (использование выразительных средств языка, произношения, ударений);

– управления коллективной и индивидуальной деятельностью (управление вниманием, мышлением, психическими состояниями), организаторские (поддержание дисциплины, порядок заданий);

– внешнего поведения (владение позой, мимикой, тактом в обучении) [3].

Умения проявляются в правильном использовании знаний и навыков, особенно в незнакомых и сложных

ситуациях. Чем совершеннее умения, тем свободнее воспитатель владеет различными действиями, из которых состоит процесс преподавания [2].

В современных условиях предполагается владение такими умениями, как выбор рекомендованной программы, разработка авторских программ, работа в экспериментальном режиме и т.п.

Можно выделить гностические, конструктивные, организаторские и специальные умения.

– Гностические – с их помощью возможно изучение личностных качеств, индивидуальных и возрастных особенностей;

– Конструктивные складываются из предсказания дальнейшего развития, планирование деятельности;

– Организаторские умения предусматривают систему действий воспитателя и воспитанников по выполнению разнообразных видов деятельности;

– Обладать специальными умениями – петь, танцевать, выразительно рассказывать, читать стихи. Разносторонне развитый педагог вызывает у воспитанников стремление подражать [5].

Повышение уровня мастерства педагогов – приоритетное направление деятельности методической работы. Сегодня необходимо применять новые, активные формы работы, позволяющие вовлечь педагогов в диалог, использовать интерактивные формы, развить креативность мышления. Повышение квалификации – комплексный процесс, предполагающий ознакомление с технологиями обучения и воспитания, работы с родителями, а также нетрадиционными подходами к оформлению документов.

Формы могут быть традиционные: курсы повышения квалификации; методические объединения; педагогические советы; индивидуальные и групповые консультации; открытые просмотры; изучение опыта (ментальная арифметика, нейротехнологии, применение здоровьесберегающих

технологий, развитие исследовательской деятельности) [7]. Сейчас существует необходимость овладения новыми технологиями, смежными специальностями. Применяются инновационные форматы, активные методы обучения: тренинги (коучинги); мастер-классы, менторство, тьюторство, посткурсовая поддержка и т. п.

Так, в декабре 2021 года в г. Лисаковск прошел 3-й межрегиональный дистанционный турнир по робототехнике и лего-конструированию для детей дошкольного возраста. Организаторы стремились к популяризации образовательной робототехники, развитию инженерных навыков. Естественно, что соревнования такого рода не осуществить без увлеченности и знаний самих преподавателей [11, с. 5].

В детском саду «Балауса» г. Костанай ведут портфолио каждого ребёнка для определения реальных достижений. Благодаря рекомендациям родителям, включенным в эту папку, устанавливается тесная взаимосвязь со специалистами ДОО. Основным моментом сбора сведений о детях является наблюдение, факты, эмоциональный рассказ о жизни в семье. Работа в системе комплексного сопровождения позволяет составить маршрут развития детей, систематизировать воспитательную работу [1, с. 3].

Согласно Закону РК «О статусе педагога», повышение квалификации должно реализовываться раз в пять лет. Курсы повышения квалификации педагогов проводятся «Назарбаев Интеллектуальные школы», Национальным центром повышения квалификации «Өрлеу», научно-практическим центром «Бөбек», Институтом гармоничного развития человека и т.д. Курсы организуют в очном и дистанционном формате.

Решением Правительства Республики Казахстан от 24 мая 2011 года для развития системы повышения квалификации педагогических работников с учетом мирового опыта был создан первый Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы». В дальнейшем было открыто 15 филиалов во всех регионах. На базе ЦПМ

реализуется повышение квалификации по разным направлениям. Так, с 2021 года особое внимание уделено развитию предметно-методологической компетентности [10].

Для повышения уровня мастерства возможно проведение городского конкурса «Лучший педагог ДОО», педсовета в форме деловой игры. Конкурсные задания могут быть разными, например, «Психологический ринг» – на определение типа темперамента по описанию, «Закончи стихотворение»; «Дружеский шарж»; «Модель педагога» и другие [9].

Может быть составлена Программа развития кадрового потенциала сотрудников ДОО, цель которой – создать условия для развития инициативы и творческих способностей, профессиональной компетентности. Для повышения мотивации, Программа предусматривает комплекс социальных и материальных мер поощрения сотрудников, создание условия для внутрисистемного повышения квалификации.

В условиях дистанционного формата большую роль сыграют онлайн семинары и мастер-классы, посвященные задачам развития: эффективной работе с IT-системами, проактивному развитию и обновлению навыков командной работы. К примеру, в конце прошлого года на базе ясли-сада № 3 г. Костанай прошло заседание городского методического объединения воспитателей по теме ранней профессиональной ориентации. Был озвучен опыт реализации проекта «Первые шаги к профессии», организован просмотр видеопрезентаций, обмен мнениями [4, с. 6].

Таким образом, педагогическое мастерство основано на системе знаний, навыков, умений, тесно связанных с профессионально важными качествами для достижения целей воспитания и обучения.

С переходом на новые стандарты образования особое внимание уделяется развитию творческого потенциала педагога, обладающего современным мышлением, знаниями информационных технологий и личностной культурой.

Литература

1. Байтикенова А. Папка личных достижений ребёнка // Учительская +. – 2021. 22 декабря. С. 3.

2. Евстафьева Л. Г. Повышение уровня мастерства педагогов дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: https://moluch.ru/archive/354/79240/

3. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. 288. с. 5.

4. Лихограй Л. Говорим о ранней профориентации // Учительская +. – 2021. 9 декабря. С. 6.

5. Методическая разработка «Модель развития педагогического мастерства» [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/metodicheskaya–razrabotka–model–razvitiya–pedagogicheskogo–masterstva–751485.html

6. Муляр, Н. В. Педагогическое мастерство в современных условиях развития образования / Н. В. Муляр, Е. В. Черниговских, Л.Н. Емельянова // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). М.: Буки-Веди, 2014. С. 171–173.

7. Новые подходы к обучению и поддержка молодых талантов – МОН РК о развитии отечественного образования и науки [Электронный ресурс]. URL: https://primeminister.kz/ru/news/reviews/novye–podhody–k–obucheniyu–i–podderzhka–molodyh–talantov–mon–rk–o–razvitii–otechestvennogo–obrazovaniya–i–nauki–9102812

8. Сафронова Ю. Д., Чеснокова Г. С. Социальный портрет педагога–воспитателя дошкольного образовательного учреждения // Современные проблемы общей и коррекционной педагогики и психологии детства: сборник материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Новосибирский государственный педагогический университет. 2013. С. 55–60.

9. Солонкина О.П. Педагогический совет «Мастерство педагога» [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/konspekt–pedagogicheskogo–soveta–pedagogicheskoe–masterstvo–vospitatelya–3434001.html

10. Чеснокова Г. С. Методическая деятельность – ведущее звено в процессе управления дошкольным образовательным

учреждением // Научно–методическое обеспечение образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации. 2016. С. 6–12.

11. Яндулова Т. Лисаковские детсады лучше всех строят город мечты // Учительская +. 2022. 20 января. С. 5.

© Коваленко А.А., 2022

МЕТОДОЛОГИЯ ИНФОРМАТИКИ В ШКОЛЕ

Маркосян Нарине Вардгесовна
Учительница Математики и Информатики
Основная школа № 2 г. Абовяна, Котайская область
(Республика Армения)
Ярмалоян Марине Липаритовна
Учительница Математики и Информатики
Основная школа № 7 им. А.Бакунц, Ванадзор, область Лори
(Республика Армения)
Довлатбекян Гехецик Гарушовна
Учительница Математики и Информатики
Гандзакарская средняя школа, село Гандзакар, область Тавуш
(Республика Армения)

В наше время повсеместного распространения ЭВМ (компьютеров), знания человека о природе информации приобретают общекультурную ценность. Этим объясняется интерес исследователей и стажеров во всем мире к относительно молодой, быстро развивающейся научной дисциплине — информатике.

Информатика сложилась и по сей день как базовая наука об информационно-логических моделях, она не сводится к другим наукам, даже к очень близкой по изучаемым вопросам математике. Предметом информатики является структура информации методы ее обработки. Возникли разногласия между «информационными технологиями и информатикой как предметной наукой.

Ключевые слова: Информатика как школьный предмет, преподавание, методы преподавание

METHODOLOGY OF INFORMATICS AT SCHOOLS

Markosyan Narine Vardges
Mathematics & Informatics Teacher
Abovyan school N2, Abovyan, Kotayk Region
(Republic of Armenia)
Yarmaloyan Marine Liparit
Mathematics & Informatics Teacher
Basic school N 7 named after A. Bakunc, Vanadzor, Lori Region
(Republic of Armenia)
Dovlatbekyan Gekhetsik Garushovna
Mathematics & Informatics Teacher
Gandzakar secondary school,Gandzakar,Tavush Region
(Republic of Armenia)

In our time, the ubiquity of electronic computers (computers), the obscure knowledge of the nature of information acquire a common cultural value. This explains the interest of researchers and interns around the world in a relatively young, rapidly evolving scientific discipline - Computer Science.

Computer science has emerged to this day as the basic science of information trick models, it has not been reduced to other sciences, even mathematics, which is very close in terms of the issues being studied. The subject of computer science study is the structure of information its processing methods. Differences arose between "information technology" as a science that has its subject field as informatics.

Key W**ords:** Informatics as a school subject, teaching, teaching methods

Информатика является одним из предметов, где дифференциация обучения осуществляется наиболее естественным образом. Этому способствует характер информатики как науки, всей информационной технологии, история ее появления в школе в те годы, когда внешние условия способствовали многообразию школьного образования. Таким образом, актуальность темы курсовой работы заключается в том, что, несмотря на то, что предмет «Информатика» введен в

учебный план общеобразовательной школы, на данный момент не ясна методика его преподавания. Недостаточно прикрыт.

Информатика ИКТ является одним из «молодых» предметов школьного курса. Но в связи с бурным развитием этого направления быстро менялись требования к его цели обучения, содержанию и подходам.

Цель учителя информатики ИКТ – способствовать развитию личности, способной жить в информационном обществе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Создание условий для формирования элементов информационной культуры студентов.
2. Создание условий для овладения навыками самообразования и саморазвития;
3. Интеграция преподавания информатики и ИКТ с другими предметными областями.
4. Создание условий для проявления благодарности студентов.

С каждым годом система образования предоставляет все больше возможностей для построения индивидуальной траектории обучения для каждого ученика. В классной системе есть возможность использовать индивидуальные методы[1].

Общие формы обучения делятся на фронтальные, коллективные, групповые, парные, индивидуальные, а также вариативный состав обучающихся. Основой деления являются общие характеристики педагога и учащихся, особенности коммуникативного взаимодействия между учащимися.

Преподавание – это целенаправленный педагогический процесс по организации и стимулированию активной учебно-познавательной деятельности студентов по формированию знаний, навыков, умений, творческих способностей и нравственно-этических взглядов.

Организация обучения – это ограниченное во времени построение отдельного звена тренировочного процесса.

Методос (греч. Methodos — «исследование») — прием, метод или метод действия; способ достижения цели, определенный способ упорядочения деятельности. Совокупность практических или теоретических приемов или действий по освоению действительности, подлежащая решению конкретной задачи.

В литературе существуют разные подходы к определению понятия метода обучения.

1. Как работают учителя и ученики.

2. Набор методов работы;

3. Способ, которым учитель ведет учащихся от незнания к знанию;

4. Система действий учителя и ученика.

Методика обучения – это совокупность принципов, правил и норм организации соответствующего педагогического сотрудничества учителя и учащихся, которая используется для решения определенного круга учебно-развивающих и воспитательных задач[2].

Классификация методов обучения по источнику знаний. В этой классификации пять методов.

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторно-экспериментальной деятельности. Задания учителя включают постановку задач помощь студентам в практической деятельности. Важной частью такого обучения является согласование и анализ информации, полученной на уроках.

2. Визуальный метод. Основная роль в применении этого метода отводится учителю. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, экспериментов, экспериментов и различных наглядных пособий. При этом методе учащимся отводится пассивная роль восприятия и записи полученной информации.

3. Устный метод предполагает также активное обучение. В функции преподавателя входит устное изложение материала по заранее продуманной схеме, которая должна включать

постановку вопросов, изучение и анализ содержания данного вопроса, подведение итогов и выводов.

4. Работа с книгой отражает способ самостоятельной работы учащихся, в том числе чтение, просмотр, конспектирование, анализ, координация возможны и другие виды учебной деятельности при работе с учебной литературой.

5. Видеометод – инновационный метод обучения с использованием видео и электронного учителя, используемый в основном как дополнительный метод для закрепления или расширения знаний. Этот метод требует от студента высокого уровня самообучения и мотивации[3].

При выборе и сочетании методов обучения необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Соответствие обучения, воспитания и цели развития и задачи.

2. Соответствие содержанию изучаемого материала (сложность, новизна, характер, возможность визуальной подачи материала и т.д.);

3. Соответствие реальным учебным возможностям учащихся класса: возраст (физический, умственный), уровень подготовленности (обучаемость, развитие, воспитание, уровень владения информационно-коммуникационными технологиями), характеристика класса.

4. Соблюдение существующих условий (наполнение кабинета соответствующими учебными пособиями, электронными и печатными: учебными материалами) время, отведенное на обучение.

5. Эргономические условия (расписание занятий, размер класса, продолжительность работы за компьютером и т.д.);

6. Соответствие индивидуальным особенностям и способностям педагогов (чертам характера, уровню владения тем или иным методом, отношениям с классом, предыдущему опыту, уровню преподавания психолого-педагогических, методико-информационных технологий).

Цель урока всегда соответствует средствам ее достижения, к ним относятся содержание и методы обучения. Но методы с разным содержанием могут быть разными, поэтому при их выборе учитываются все названные критерии. Это требует комплексного анализа содержания учебного материала для определения его доступности для учащихся[4].

Учитель может выбрать собаку класса либо в группах, либо в парах, либо впереди. Отметим лишь, что организация групповой работы, дающая хорошие результаты, требует от учащихся выработки соответствующих навыков.

При выборе фронта обучения условием эффективной деятельности урока является то, что урок представляет собой не монолог учителя и не традиционные объяснения и расспросы, а беседы, обсуждение новых понятий, совместный поиск и анализ.

Информатика, как наука о различных способах получения, хранения, передачи и обработки информации, дает учителю множество возможностей для развития мышления учащихся. В частности, на своих занятиях я использую некоторые технологии развития критического мышления (ТРКМ). С возможностями этой технологии я познакомился на курсах углубленного обучения Интерактивные информационные средства. образовательный процесс апрель 2012г.

Целью данной технологии является развитие у учащихся мыслительных способностей, необходимых не только в обучении, но и в повседневной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать разные стороны событий и т. д.).

На занятиях по информатике через ТРКМ формируются:

6. учебная мотивация - активное восприятие учебного материала;

7. Базовая компетенция - развитие коммуникативных навыков;

8. Информационная грамотность - развитие умения самостоятельно вести аналитическую и оценочную работу с информацией.

Базовая модель ТРКМ включает следующие этапы (этапы):

- вызов - актуализация имеющихся знаний; пробуждение интереса к получению новой информации; Определение собственных образовательных целей учащегося;
- понять - получить новую информацию; учащиеся связывают старые знания с новыми;
- отражение - рождение новых знаний; Постановка учащимся новых образовательных целей.

Существует множество методик развития технологий критического мышления, но не все они подходят для занятий информатикой. В настоящее время я использую следующие техники на разных этапах урока[5].

Литература

1. Грошев А. С., Закляков П. В. Информатика. Учебник. М.: ДМК Пресс, 2019. 674 с.
2. Дебеляк Е.В. Методические рекомендации при создании видеоуроков по курсу Информатика и ИКТ – МБОУ имени В.Г.Сизова, 2013
3. Колисниченко Д.Н. Самоучитель Microsoft Windows 10, СПб.: БХВ-Петербург, 2016
4. Леонов В. Простой и понятный самоучитель Word и Excel/ Василий Леонов.- 2-е издание. – Москва: Издательство „Э”, 2016.-352 с.
5. Симонович С. В. С37 Информатика. Базовый курс: Учебник для вузов. 3-е изд. Стандарт третьего поколения. - СПб.: Питер, 2011. - 640 с.

© Маркосян Н.В., Ярмалоян М.Л., Довлатбекян Г.Г., 2022

ПРЕПОДАВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Мартиросян Нарине Вардановна
учитель начальных классах
Средняя школа Лусарата, село Лусарат, Араратская облясть
(Республика Армения)

Задачи и ее решение для реализации целей человека являются одним из важных этапов. У каждого человека своя жизнь работа с бытовыми, профессиональными, интеллектуальными решать различные проблемы, понимать их суть, представлять имеющиеся средства достигать через напряжение ума однозначный ответ. Такой процесс является одной из характерных черт математической деятельности. Более того, математика учит решать задачу.

А в начальной школе решение задачи и формирование сознания имеет большое значение для будущих взрослых с раннего возраста.

Для младших классов средней школы задача по математике также должна быть увлекательной, ситуационной и игровой, чтобы она была более доступной, интересной и понятной ученику.

Математическая задача является одним из важнейших компонентов его учебного процесса. Это часто служит целью обучения. Задание выполняется разными способами функции: Здесь мы рассмотрим основные из них:

Математическая задача обучающая, познавательная, развивающая, контролирующая, мотивирующая и обучающая функции. Каждая из этих функций также может улучшить эстетические качества учащегося.

Ключевые слова: Математические задачи, привлекательность задач, методы обучения, развивающие аспекты

TEACHING MATH PROBLEMS IN ELEMENTARY GRADES

Martirosyan Narine Vardan
primary school teacher
Lusarat secondary school, Lusarat village, Ararat region
(Republic of Armenia)

Tasks and its solution for the realization of human goals are one of the important stages. Each person has his own life, working with everyday, professional, intellectual, to solve various problems, understand their essence, present the available means to achieve an unambiguous answer through the tension of the mind. Such a process is one of the characteristic features of mathematical activity. Moreover, mathematics teaches how to solve a problem.

And in elementary school, problem solving and the formation of consciousness are of great importance for future adults from an early age.

For junior high school students, the task in mathematics should also be exciting, situational and playful, so that it is more accessible, interesting and understandable to the student.

The mathematical problem is one of the most important components of his educational process. This often serves as a learning goal. The task is performed in different ways of the function: Here we will consider the main ones:

Mathematical task teaching, cognitive, developing, controlling, motivating and teaching functions. Each of these features can also improve the student's aesthetic qualities.

Key words: Mathematical problems, attractiveness of problems, teaching methods, developmental aspects

Широкие возможности для развития.

Обучение — одна из важнейших функций математической задачи. Китайская пословица гласит: «Я слышу забываю, вижу, помню, делаю, понимаю»[1].

Вот математическая задача, упражнение целенаправленное формировать процесс понимания этого. Решая проблему приобретенные знания, умения и навыки выражают уровень знаний, когда учащийся способен использовать свои способности, оценивать их, чувствовать уверенность в себе.

Это создает общую эстетику для преподавания математики позитивную среду, а позитивная реализация отдельных элементов процесса решения проблемы сопровождается соответствующим с положительными эмоциональными переживаниями.

Например, получение ответа на проблему сопровождается эмоциональным возбуждением, которое подталкивает учащегося к дальнейшим действиям. Учащегося интересуют новые задачи, он стремится их решать, приобретать необходимые для решения знания. Ему нравится весь процесс обучения, он любит учиться. И прекрасное заставляет его любить. Итак, удачное решение задачи способствует, украшает весь процесс обучения.

Познавательная функция математической задачи имеет большой заряд эстетической привлекательности. Вспомним слова Галилея. «Золотая книга природы написана языком математики, чтобы читать ее, нужно знать язык математики». Соответствующие задачи этой книги о природе и науках, направленных на ее изучение, моделируются, становятся математическими задачами, решение которых и истинность полученных ответов ни у кого не вызывают сомнения. Связь между естествознанием и изучением его есть уже величайшая и таинственнейшая гармония и красота, сотворенная в мире, которая еще больше усиливается светом истины, принесенной математикой. Их большая роль в этой чудесной гармонии есть проблемы с математикой.

В методической литературе к действиям, способствующим проблемно-развивающей функции, относят поиск рациональных путей решения проблемы, обсуждение ее конкретных «пограничных случаев», частичное изменение условий и т. д. Каждый из этих путей также содержит элементы эстетической привлекательности.

Посредством решения задачи можно добиться развития эстетических качеств учащегося, как за счет включения в содержание задачи симметрии, сравнения, других проявлений выражения математической красоты, так и за счет наполнения процесса решения любой задачи эстетическая привлекательность. Первым фактором, способствующим этому, является вовлеченность учащегося в процессе решения проблемы.

Сосредоточение внимания, нахождение у доски, просто решение задачи уже вызывает у учащегося эмоциональные переживания, а удачный исход этих действий прекрасен, следовательно, способствует успешности процесса обучения, а также развитию эстетической потребности, удовлетворенность и другие качества.

Даже в случае отрицательного результата проблемная работа является признаком развития у студента эстетического качества, а положительный результат добавляет еще одно качество - оптимизм. Педагогу необходимо указать на такие качества эстетической привлекательности проблемы, которые не видны обучаемому, такие как непредсказуемость проблемы, неожиданность и др.[2].

Наиболее широкие возможности для формирования эстетических ценностей создаются при реализации воспитательной функции проблемы, в частности ценностного формирования. Невозможно представить более или менее без настойчивости, целеустремленности и других добровольных качеств очень трудная для решения проблема. И постоянное наличие этих волевых качеств в процессе решения математических задач формирует и развивает их.

Как мы уже упоминали, математическая деятельность в целом и процесс решения задач, в частности, в значительной степени способствует формированию и развитию психических явлений мышления, внимания, памяти. Таким образом, процесс решения математических задач способствует формированию и развитию таких важных компонентов воспитания, как психические явления. А последние являются ключевыми предпосылками успешного осуществления деятельности человека, в частности деятельности эстетической.

Другой – осуществление эстетической деятельности человека.

Возможная предпосылка — его моральное описание. Без положительных нравственных качеств невозможно представить появление красоты, вообще эстетики. А математическое

образование, его система задач имеет большой потенциал для формирования нравственных ценностей. В частности, задачи, включенные в учебники армянских математиков прошлого, обладают определенной долей оптимизма и положительных моральных качеств тенденции[3].

Эстетическая привлекательность увлекательных задач. Конечно, у каждой математической задачи есть своя привлекательность. Но есть проблемы, которые мы называем красивыми, то есть они выделяются в проблемах своей красотой. Самые красивые задачи в шахматах носят название «этюд». Математические зарисовки - интересные задачи.

Интересный сюжет (басня) такой задачи, ее простота, минимальное требование математических знаний, необходимых для ее понимания и решения, затягивает человека. И их решение обычно требует уникального подхода, напряжения, гибкости или интеллекта. черты, которыми наделен каждый человек, по их оценке и хотели бы (хотя бы для удовлетворения своего любопытства) проверить степень наличия этих качеств (более подходящего случая трудно себе представить).

В то же время эти проблемы обладают большим потенциалом для самопознания, для пробуждения интереса к себе.

Одним из важных принципов школьного курса математики является преемственность. Новый материал основан на предыдущем, чтобы его понять, нужно знать прошлое, а большинство студентов его не знают или забыли. Это явление не позволяет учителю не только вовлечь такого ученика в процесс обучения, но и раскрыть его реальные способности или математические способности к овладению математикой. Именно увлекательные задачи, благодаря минимальному требованию использования в них математических знаний, дают возможность решать эти педагогические задачи. В то же время эстетическая привлекательность таких проблем[4].

Эмоциональный элемент, сопровождающий их решение, способствует развитию волевых качеств обучаемого,

реализацию которых следует считать значительным достижением процесса обучения. С этим согласуются и наши наблюдения за развитием эстетических потребностей в процессе обучения математике.

Из обсуждения определения фальшивой монеты можно узнать широкий спектр интересных проблем.

Литература

1. Искандарян С.А., Искандарян С.С. - Преподавание текстовых задач в начальной школе. Учебно-методическое пособие.- Ереван, Зангак, 2010.-164 стр.

2. Ованнисян В., Абраамян А., Искандарян С., Гарагебакян Г. - Преподавание математики в 1-м классе, /Пособие для учителя/, Э. 2001.

3. Ованнисян В., Абраамян А., Искандарян С., Гарагебакян Г. - Преподавание математики во 2-м классе, /Пособие для учителя/, Э. 2001.

4. Ованнисян В., Абраамян А., Искандарян С., Гарагебакян Г. - Преподавание математики в 3-м классе, /Пособие для учителя/, Э. 2001.

© Мартиросян Н.В., 2022

РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ В НАЧАЛЬНЫХ, СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ

Мартирсоян Норайр Сурикович
учитель физкультуры
ГНКО Разданкая основная школа №.11 имени «Сарояна»
(Армения, Раздан)

В статье рассматривается развитие моторики, которое является одним из основных компонентов физического воспитания школьников. На уроках физкультуры развивается двигательная

моторика учащихся, употребляются различные способы и методы развития моторики.

Ключевые слова: моторика, ловкость, сила, гибкость, прочность, спортивные игры, развитие отдельных навыков, мышечная сила, сбалансированное, физическое воспитание

DEVELOPMENT OF MOTOR SKILLS IN ELEMENTARY, SECONDARY AND HIGH GRADES

Martirsoyan Norayr Surikovich
teacher of Phisical Education
SNCO “Hrazdan basic school №.11 named W. Saroyan”
(Armenia, Hrazdan)

The artick is concerned with the development of motor skills,which is regardedas one of the main components of pupils ‘phisical education .During Phisical education lessons variousways and methods are used to develop pupils motor skills .

Key words: Phisical Education , motor skills, dexterity, strength, flexibilit , handness, sport games, development of separate skills, musculet strength, balancing

Введение

Развитие моторики является одним из основных компонентов физического воспитания школьников.

Действия, совершаемые человеком в практической работе, непосредственно связаны с проявлении свойств физической задачи. В одном случаи надо действовать быстро, в другом случаи использовать большую силу. В третьем случае требуется длительную работу и т.д.

Эти проявления у человека двигательной активности принято называть двигательными или физическими способностями. Нашей основной целью на уроках физкультуры является развитие двигательной моторики учащихся , развивать моторику.

Процесс овладения двигательной деятельностью начинается с развития способностей. Двигательные навыки на

протяжении всего движения, на которых в центре внимания учащихся находится способность выполнять все автоматизированные двигательные действия.

Развитие моторики в начальных, средних и старших классах.

Двигательные навыки сгруппированы.

1. сила
2. быстрота
3. крепкость
4. гибкость движения
5. ловкость

Выделяются и скороподвижние умения, скорость, прочность, координация движений и т.д. Подвижность - это сумма функциональных возможностей организма, которые приходят с возможностью выполнять различные упражнения.

В начальных классах учащиеся приобретают базовые двигательные навыки, которые включают в себе естественные двигательные действия (шаг, бег, прыжки, броски, плавания и т.д.).

Занятия физкультуры включает в себе несколько этапов. Сначала дается общее представление о двигательном действии. Путём объяснения и демонстрации обучаемого упражнения даётся представление о выполнении тех или иных положений движения в целом. На этом этапе учащимся может, представлена возможность выполнить первые репетиции обучаемого упражнения. Затем следует этап непосредственного закрепления основной техники движения и ее завершение. Только после этого вы должны начать укреплять и улучшать свои навыки. Формируются двигательные навыки и умения, развитие двигательных способностей тесно взаимосвязаны друг с другом. То есть выполнение каждого упражнения влияет не только овладение техникой выполнение упражнений, но и развитие соответствующей моторики. Однако это не исключает использование упражнений, имеющих преимущественную направленность на развитие той или иной двигательной

[1]способности. На уроках по физическому воспитанию педагог может добиться эффективного развития двигательных навыков и умений только за счёт использованных различных наблюдательных принципов, методические трюки, ресурсы, аксессуары для наблюдения. Такой подход позволяет ученикам лучше понять данное задание и правильно воспроизвести. Во время развития моторики можно правильно подобрать и применить подготовительные упражнения, которые по её структуре должны быть близким к тренировочным упражнениям. Из таких упражнений является много прыжковые упражнения, бег с поднятыми бёдрами, бег с высоты подбирая предметы и т.д. В начальных классах следует больше внимание уделять развитии и сформированию моторики учащихся.

Для учащихся средних классов более важно использование специальных подготовительных упражнений, направленных на развитие отдельных навыков. А в старших классах уроки физкультуры должна иметь ярко выраженную направленность обучения на развитие той или иной двигательной способности (ловкость, сила, гибкость, прочность и т.д.). В этом возрасте необходимо учитывать особенности физического развития девочек, назначать упражнения, которые помогут укрепить мышцы живота и таза, элегантность движений развитие грации и гибкости. Упражнения, рекомендуемые мальчикам должны быть направлены на развитие силы, крепкости, скоростных навыков.

На занятиях физкультуры, для развития моторики, используется метод полной и частичной производительности Метод полной производительности используется для обучения относительно простым упражнениям, а метод частичного выполнения при обучении более сложным упражнениям. Суть метода частичного выполнения состоит в том, что при освоении полного упражнения выделяются основные элементы упражнения, и в итоге делается только целое.

[1] А.Минасян, О.Габриелян-Основы знаний 1-12 классы 2011г.[с.59]

В начальных классах учитель должен объяснять, демонстрировать обучаемое упражнение, одновременно требуя точности отдельных движений.

В средних и старших классах необходимо больше уделять внимание развитию моторики. Особенно важно в старших классах повторение и улучшение ранее изученных жизненно важных двигательных навыков, развитие усвоенных навыков , умение применять физические и духовные нагрузки, а так же в сложных ситуациях. Это важно особенно для юношей,

Сила – это способность преодолевать внешнее сопротивление за счет мышечного усилия, для каждого человека все формы работы в жизни требует мышечных усилий. Мышечная сила, как двигательная активность, имеет большое значение в быту и в работе. Поэтому развитие мышечной силы очень важно для каждого человека. Она должна быть разработана для каждого человека. Она должна быть разработана для учащихся всех классов школы на уроках физической культуры и внеучной деятельности.

Для развития силы на уроках физкультуры ученикам назначаются общеразвивающие упражнения по различным предметам, с отягощением, сопротивлением, сгибанием и раскрытием рук (наклонение, прыжки шестом) и т.д.

Во всех классах большое внимание следует уделять упражнением, обеспечивающим правильную осанку, укрепление мышь-сгибателей туловища, наклоны прогибы, вращение туловища и т.д. Для развития силы необходимо проводить частные игры с умеренной нагрузкой, но в то же время короткие, с элементами скоростного усилия.

Для развития силы в начальных классах главной задачой учителя, должно быть, дать учащимся сбалансированное, гармональное развитие всех групп мышц. В этом возрасте не допустимо назначать большие нагрузки.

В старших классах необходимо увеличить объем нагрузочных упражнений и использовать лезание, растяжку, простые и смешанные подвешивание, наклоны, дуэли и т.д. В

этом возрасте наблюдается резкая разница в действиях мальчиков и девочек, поэтому, педагог должен по-разному подходить к определению интенсивности и объема упражнений.

В старших классах эту разницу становится больше. Для мальчиков развитие силы становится главной, необходимо во время уроков использовать единоборство, подвешивания, растяжение, поднятие тяжости и перемешение и т.д.

Для развития скоростных навыков благополучно возраст 9-12 лет.[2]

Быстрота - это способность выполнять разнообразные движения как можно быстрее в единицу времени. Это обусловлено быстротой двигательной реакции(это ответный сигнал)скоростью отдельных движений и частота движений.

У школьников для развития ловкости, чтобы достичь лучшего результата необходимо во время урока использовать такие упражнения, которые связаны с немедленным реагированием на различные сигналы, преодолением короткой дистанции в кратчайшие сроки, а так же всевозможные действия, когда скорость движения можно регулировать. Из таких упражнений является из разных начальный бег, прыжки, скачки, преодоление препятствий, катящаяся игра, прыжки с каталкой, эстафета, спортивные игры,(баскетбол, гандбол, футбол) и т.д.

В начальных классах для развития ловкости необходимо использовать упражнения требующие быстрой реакции на различные зрительно-слуховые сигналы, прыжки на месте и вперед, преодолением препятствий, прыжки и т.д. Для развития ловкости в средних и старших классах используются ускоренный бег трусцой, бег с барьерами, обгон прыжки спортивные состязания.

Крепкость - является базовым признаком физического подготовления школьников. Под ним понимается способность активного человека, приодолевать утомление, длительное время

[2] С.С. Нагапетян, Общеразвивающие упражнения, Ереван, 1988 год. [с.24]

выполнять эффективную работу в рамках оптимальных возможностей организма. Наиболее благоприятным периодом для развития выносливости соразмерной нагрузки является младший возраст школьников, значительный рост наблюдается у мальчиков в возрасте от 9-11 лет, а у девочек до 12 лет. В этом возрасте самых эффективный способ развития крепкости – это сбалансированный бег, прыжки с шестом, эстафеты, лыжные трассы, подвижные игры и т. д. Необходимо учитывать тот факт, что развитие крепкости во время занятий следует отводить 16-20 минут, так как период востоновления организма после данной нагрузки составляет 3-5 минут.

В средних и старших классах крепкость развивается в основном атлетическим равновесием и быстротой, развивается во время бегов, препятствий, спортивных игр, горнолыжном спорте, многозадачности, плаванием и такими другими упражнениями. Во время уроков физкультуры для развития цепкости более эффективны фронтальные, потоковые способы обучения и другие спортивные игры

Гибкость - это функциональная особенность определяющая степень подвижности отдельных частей опорно-двигательного аппарата человека, то есть активная и пассивная подвижность суставов или физические упражнения и способность выполнять движения с большой амплитудой. Подвижность суставов – это показатель гибкости, который в основном измеряется в степенью, а в отдельных случаях см-ом. Гибкость обусловлена эластичностью мышц, суставов и нервной системы. В отличие от других навыков подвижности, гибкость снижается с возрастом. Уже в возрасте 10-12 лет гибкость телесных суставов уменьшается до 25% -ов, а в 14 лет достигает более больших процентов снижение гибкости позвоночника. Такое снижение гибкости связано с тем, что хрящевые ткани с возрастом трансформируются в костные, уменьшается подвижность суставов, а уже в 13-16 лет заканчивается развитие суставов. Поэтому для развития крепкости необходимо учитывать возрастные изменения

обучающихся, так как подвижность позвоночника больше становится начиная с 7 лет, поэтому в начальных классах гибкости следует уделять больше внимания. В этом возрасте для развития крепкости лучшее количество повторений на гибкость 5-20 раз для подвижности позвоночника, для суставов руки 5-20 раз, для ног 10-15 раз. Подвижность суставов хорошо развивает следующие упражнения для подвижности суставов – акробатика, броски, плавание, теннис, горнолыжный спорт, для развития тазобедренных сустав-бег, прыжки, акробатические и гимнастические упражнения, футбол, для развития коленных сустав акробатические упражнения, плавание, горнолыжный спорт, борьба, баскетбол. На уроках физической культуры крепость развивает особенно акробатические и гимнастические упражнения, прыжки, броски, активные игры, спортивные игры, плаванием, борьба и способы преодолевать препятствия.

Ловкость – это способность быстро осваивать движение со сложными комбинациями быстро преобразовывать двигательное действие в неожиданно меняющейся ситуации. Разработка ловкости в начальных классах, должно стать основой для овладения сложным комбинированными видами деятельности. В начальных классах необходимо много места на занятиях по физическому воспитанию отводить упражнениям поддерживающим двигательные комбинации, передачи мяча, броски, прыжки скакалкой, танцевальные движения и т.д. Кроме того, должно быть назначены игры требующие быстрого перехода от одного действия к другому, дополнительных прыжков, а так же двигательные действия, требующие комбинации движений.

Во время уроков физической культуры ловкость развивается особенно подвижными играми, прыжками с шестом, акробатическими упражнениями, упражнениями на равновесии при лазании, при прыжках, эстафетах и спортивных игр (баскетбол, волейбол, гандбол, футбол).

Известно, что эффект от физических упражнений будет полным только тогда, когда учебный материал соответствует

двигательным возможностям школьников, исходит из закономерностей и особенностей развития их организма. Это обусловлено правильным выбором обучения и методики занятий по физическому воспитанию, измерением двигательной нагрузки и др.[3]

Литература

1. Минасян А., Габриелян О. Основы знаний 1-12 классы. Предметный стандарт и программа по физической культуре. - 2011г.
2. Хизанцян Р. М. Гимнастика в школе. Образовательное руководство. - Ереван, 2012.
3. Казарян Ф.Г., Теория физического воспитания, Ереван. – 2003.
4. Нагапетян С.С. Общеразвивающие упражнения, Ереван. – 1988.

© Мартирсоян Н.С., 2022

МЕТОДЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ

Мартиросян Лилит Мушеговна
Учительница истории
Старшая школа № 10 Раздан, Котайская область
(Республика Армения)

Вызовом XXI века является универсализация образования, адаптация системы образования к требованиям современной мировой цивилизации. Страна богатых национальных традиций, обладающая интеллектуальным потенциалом в условиях демократизации общества.

Армении необходимо развитие передовой системы образования, что невозможно без внедрения новых методов обучения и методических приемов, педагогических технологий, которые будут

[3] Р. М. Хизанцян, Гимнастика в школе, Образовательное руководство, Ереван, 2012.[с.8]

гарантировать и обеспечивать тесное сотрудничество учителей и учащихся, всестороннее развитие их интеллектуальных и аналитических творческих способностей.

Особое место в науке занимает историография, она считается наукой, формирующей обществоведческую концепцию современного мира. Историческая память - одна из высших форм общественного мышления человека, которая, принимая научный вид, становится основой новой области историографии. Задача историографии состоит в том, чтобы обосновать, объяснить, почему реальность, приобретшая первостепенное значение в определенный исторический период, отодвигается на второй план в другую эпоху. Историография – область истории общественной мысли, тесно связанная с общеполитическими и философскими течениями эпохи, всегда окрашенная политикой, в некоторых случаях открытым, а иногда и скрытым яйцом.

Ключевые слова: многогранность, вызов, многообразие, общение, взаимодействие, поли культурность, история, историография, преподавание

METHODS AND FEATURES OF TEACHING HISTORY

Martirosyan Lilit Musheg
History teacher
High school No. 10 Hrazdan, Kotayk region
(Republic of Armenia)

The challenge of the 21st century is the universalization of education, the adaptation of the education system to the requirements of modern world civilization. A country of rich national traditions, possessing intellectual potential in the conditions of the democratization of society.

Armenia needs the development of an advanced education system, which is impossible without the introduction of new teaching methods and methodological techniques, pedagogical technologies that will guarantee and ensure close cooperation between teachers and students, the comprehensive development of their intellectual and analytical creative abilities.

Historiography occupies a special place in science; it is considered a science that forms the social science concept of the modern world. Historical memory is one of the highest forms of human social thinking,

which, taking on a scientific form, becomes the basis of a new field of historiography. The task of historiography is to substantiate, to explain why reality, which has acquired paramount importance in a certain historical period, is relegated to the background in another era. Historiography is a field of the history of social thought, closely connected with the general political and philosophical currents of the era, always colored by politics, in some cases an open, and sometimes a hidden egg.

Key words: versatility, challenge, diversity, communication, interaction, multiculturalism, history, historiography, teaching

Задача историка-педагога состоит в том, чтобы создать такую благоприятную среду для каждого студента, использовать такие методы, благодаря которым можно будет проявить инициативу и творческое мышление. Современные педагогические приемы - совместное обучение, проектный метод, использование информационных технологий, Интернета - помогают осуществить обучение[1].

В связи с трансформациями историографии, с тенденцией к германизации образования, новые требования предъявляются и к учителю истории. Эти требования взаимосвязаны и объединяют серьезные задачи, требующие профессионального, педагогического мастерства.

Применение принципа комплексного подхода к преподаванию истории в XXI веке является новой задачей. До 1990-х годов термин «многогранный подход» редко использовался в контексте преподавания истории. В образовательных программах стран с экономическим и политическим переходом конца 1990-х годов принцип многогранного подхода был введен учебной программой (Европейской ассоциации учителей истории или Европейского альянса межкультурного образования) как уникальный способ идентификации исторических объектов в целом германизация образования. По мнению исследователя Петера Фриче, многогранный подход возник как «стратегия понимания истории», позволяющая понять точку зрения другого мира, обсудить исторические реалии с разных сторон. культурное

сообщество, монокультурное, этнографическое, скорее исключающее, чем инклюзивное, поскольку не уделялось должного внимания освещению и преподаванию истории отдельных социальных групп (национальных меньшинств, женщин, обездоленных, депортированных). Сегодня в процессе обучения истории восприятие многообразия мира требует многоплановых, плюралистических, неоднородных подходов к историческим явлениям и событиям. Иметь множественность точек зрения означает быть готовым смотреть на историческую действительность с разных сторон, допускать, что чужая точка зрения (пусть и непредвзятая) возможна[2].

В-третьих, ставить цель преподавания истории связать исторические явления с повседневной практикой, чтобы учащиеся не только приобретали исторические знания, но и, осмысливая опыт прошлого, могли ценить настоящее и предопределять будущее.

Четвертое: В процессе обучения должна использоваться проблема культурной коммуникации, взаимодействия и разнообразия, учитель должен представить рассказ «как культурный текст, несущий прошлое, настоящее – будущее». В Пятых исторических процессах можно использовать не открытие исторических закономерностей, а обмен ценностями.

Шестой. Расширить рамки исторического анализа той или иной темы или явления, включив взгляды социальных групп, которые ранее игнорировались, тем самым расширив границы историографии. Седьмой. Развивать у учащихся черту эмпатии, то есть способность понимать и осмысливать действия незнакомого человека, соотносить свое поведение с поведением незнакомого человека[3].

Эти цели труднодостижимы, тем более, что могут быть возражения, что перегруженность учебных программ, таких как учебники, и ограниченность классов не позволяют применять многогранный подход к обучению. Учитель истории имеет право обеспечить необходимый уровень знаний или просто реализовать учебный план.

Однако следует отметить, что применение принципа многогранности в преподавании истории настолько сложно, насколько это необходимо, так как гуманизация образования невозможна без социальных групп и знания их взгляды.

Применение принципа многогранного подхода сопряжено с еще одним препятствием. Сегодня количество веб-сайтов, посвященных истории, растет, благодаря чему становится доступным больший объем материалов с множеством просмотров. Поэтому знание иностранных языков очень важно и обязательно для учителя истории.

Еще одно препятствие, разнообразие взглядов, может привести к разочарованию в предмете истории, скептицизму в отношении исторической правды, особенно среди учащихся, рассматривающих обучение как процесс приобретения объективных знаний, поиску очевидных истин в предмете. Однако в данном случае педагог использует правильный, чувствительный баланс различных (мусульманско-христианских) свидетельств и взглядов на одну и ту же историческую реальность (например, Крестовые походы) и переосмысление на этой основе исторического эпизода. В этом ему поможет один из интерактивных методов современной модели обучения, метод «Case Study», который позволяет постепенно применять мульти дисциплинарный подход с ограниченными яйцами. Преподаватель должен подчеркнуть, что существование многих взглядов в истории — обычное явление, что взгляд как предвзятое мнение человека, предпочтение, подлежит выражению собственных предположений, представлений, стереотипов и ожиданий[4]. Следует отметить, что историки — дети своего времени, имеют интересы и предрасположенности, на их взгляды влияет то, что они принадлежат к определенному поколению и стремятся осмыслить прошлое с современной точки зрения. И все же многообразие взглядов на историю и ее преподавание используется не столько для представления истории, сколько для изложения ее объективно и всесторонне, поликультурное,

для расширения границ историографии обсуждаемого вопроса. Это требование времени.

Литература

1. Стандарты предмета «История Армении» и программы, Я., 2006
2. Гондян Х.Х. Методика преподавания истории, Э., 2001.
3. Государственные стандарты среднего образования, Э., 2004.
4. Манукян С.П. Педагогика. Новый курс, Ереван, "Зангак 97", 2002.

© Мартиросян Л.М., 2022

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Минасян Наира Шагеновна
Учитель
Школа имени Зарзанда Даниеляна
(Армения, г. Раздан)

Русский язык - один из самых богатых языков мира.

Ф. Энгельс говорил, что русский язык «...всемерно заслуживает изучения и сам по себе, как один из самых сильных и самых богатых из живых языков.

Ключевые слова: ласка, барьер, террор, общение, страх, мышление, илюзия, нервная система

PSYCHOLOGICAL PROBLEMS OF LEARNING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Minasyan Naira Shagenovna
Teacher
Zarzand Danielyan School
(Armenia, Hrazdan city)

Russian is one of the richest languages in the world

F. Engels said that the Russian language "... in every possible way deserves to be studied in and of itself, as one of the strongest and richest living languages

Key words: caress, barrier, terror, communication, fear, thinking, illusion, nervous system

Введение

Я ходила вокруг да около этой темы очень долго, потому что трудов по психолингвистике, связи языка и мышления написаны в таких количествах, что вполне хватит на построить небольшой такой домик … даже, может, двухэтажный.

Когда очень много умных людей пишут очень много умных вещей, то начиная писать на ту же тему, чувствуешь себя то ли изобретателем велосипеда, то ли Колумбом с амнезией. Но я все-таки попробую.

Итак, основные проблемы, с которыми сталкивается человек (средний сферический в вакууме), обычно сводятся к емкому и не менее сферическому выражению «языковой барьер», который надо то ли перепрыгнуть, то ли преодолеть, то ли обойти, то ли сломать – в общем, расправиться с ним самым что ни на есть жестоким образом. Между тем, смею заметить, что агрессией эта проблема решается плохо, а то и не решается вовсе.

Ласка … единственный способ, который возможен в обращении с живым существом.

Террором ничего поделать нельзя с животным, на какой бы ступени развития оно ни стояло. Это я утверждал, утверждаю и буду утверждать.

Они напрасно думают, что террор им поможет. Нет-с, нет-с, не поможет, какой бы он ни был: белый, красный и даже коричневый! Террор совершенно парализует нервную систему (Проф. Преображенский).

Основная часть

Язык – основное средство человеческого общения. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои

мысли, чувства и желания. Являясь средством общения, язык связан с жизнью общества, с народом – носителем данного языка. Общество не может существовать без языка, как и язык вне общества. Язык возник в глубокой древности, в процессе совместной деятельности людей. Русский язык выполняет три функции: национального языка русского народа, языка межнационального общения народов, одного из международных языков.

Русский язык - один из самых богатых языков мира. Он имеет большой лексический запас, располагает развитыми выразительными средствами для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности. Ф. Энгельс говорил, что русский язык «...всемерно заслуживает изучения и сам по себе, как один из самых сильных и самых богатых из живых языков, и ради раскрываемой им литературы...» Как средство межнационального общения русский язык помогает решать задачи политического, экономического и культурного развития. Все больше возрастает значение русского языка как средства межнационального общения, растет стремление людей разных национальностей к овладению русским языком. На русском языке говорят на всемирных конгрессах, международных совещаниях, где обсуждаются вопросы мира и разоружения, проблемы науки и просвещения и др. Соответственно, возникают определенные трудности при изучении и преподавании русского языка как иностранного. В данной работе будут освещены следующие вопросы: русское нормированное произношение, .фонетика и орфоэпия. Так вот, пытаясь барьер преодолеть или сломать, агрессию мы направляем и на несчастный язык, и что еще хуже - на самих себя, тем самым укрепляя и доводя до железобетонной прочности опоры «барьера», обычно зиждущегося на наших любимых «тараканах». Наблюдая за людьми, изучающими язык, я пришла к выводу, что в процессе обучения языку хорошо диагностируются разные

психологические проблемы, мучающие человека по жизни в целом. Тут и перфекционизм, и неуверенность в своих силах, и излишняя самоуверенность, и склонность впадать в депрессии, и склонность к тотальному контролю над всем и вся, и разнообразные и еще невероятное количество разных тараканов разной степени жирности. Хорошая новость - от кое-каких тараканов, изучая язык, можно избавится.

Ну или хотя бы приручить их.

Пробуем разобраться с некоторыми самыми вредными из «тараканов».

Первый я, пожалуй, поставлю **перфекционизм**, поскольку именно он ведет к боязни ошибок, а, следовательно - очень сильно тормозит процесс обучения. Перфекционисту нужно обязательно сделать все идеально с первого раза и без ошибок, а при изучении языка так не бывает. Нет, большими буквами: НЕ БЫВАЕТ.

Нельзя научиться бегать, не научившись ходить, а вспомните (или посмотрите на маленьких детей), сколько раз нам приходится падать прежде, чем научимся не то что ходить - стоять. Язык это деятельность, и чтобы научиться ей, необходимо время и ошибки... много ошибок. Как позволить себе ошибаться ?... Ну.. так же, как позволить себе упасть - легко, на самом деле. Просто расслабиться и говорить. Многое зависит от преподавателя: опытный преподаватель, столкнувшись со злостным перфекционистом, сможет найти свою «технику» управления: всевозможные «поглаживания» и подбадривания, умелое формулирование замечаний и корректировка ошибок, общая дружелюбная атмосфера на уроке, нахождение баланса между исправлением и не исправлением ошибок, даже дыхательная гимнастика … Я, например, никогда не исправляю ошибки, перебивая студента во время длинного пассажа: мне важнее, чтобы он почувствовал, что может «идти» самостоятельно, а ошибка может быть либо случайной, либо - если она результат неотработанности того или иного правила, значит, надо найти способ ее отработать - но

потом. Или если веку, что студент напряжен и страшно боится сказать что-то неправильно, рассказываю анекдот, устраиваю фонетическую зарядку, подсовываю под нос кроссворд, придумываю какую-нибудь игру - в общем, уловок тьма. При желании так же можно научиться обманывать себя самого, кстати.

Обычные спутники страха сделать ошибку – это **страх показаться примитивным** и **страх быть непонятым** (иногда - это, правда, встречается у меньшего количества людей - страх не понять).

Самая частая фраза, которую я слышу от своих взрослых студентов после первых пары месяцев: «Я говорю как 3-х летний ребенок! Как со мной может быть интересно говорить? О чем со мной можно говорить? Я чувствую себя идиотом! Я говорю слишком просто! Обычно я парирую это чем-нибудь вроде: «Зато я совершенно точно понимаю, о чем вы говорите! И вообще, если вы способны объяснить что-то вразумительно 3-х летнему ребенку ПРОСТЫМИ словами это умение стоит всех в мире причастий и герундиев».

Я сама прошла (и не до конца еще) через эту фазу в английском: в один прекрасный день я поняла, что знаю язык достаточно, чтобы комфортно жить в этой стране: ходить в магазин, разобраться с банковскими счетами, снять квартиру, прочитать любую инструкцию, пообщаться с любым случайным прохожим на тему британской погоды и работы общественного транспорта и коллегой на рабочую тему... you name it, в общем, но вот когда дело доходит до разговоров на какие-нибудь абстрактно- философские темы, на которые по-русски я могу изъясняться прекрасными длинными фразами и даже находить красивые формулировки, я себя чувствую именно этим самым ребенком, так как слов не хватает, фразы вдруг как по волшебству - начинают строиться по правилам русского синтаксиса, и мне страшно не нравится, как я «звучу». Мне до сих пор не нравится, то есть это - процесс. но я полагаю, что нет другого пути, кроме как набираться языкового опыта

в подобных разговорах, читать, слушать других, впитывать и использовать конструкции … и так далее. И главное - помнить, что на родном языке я говорю, пишу и читаю около 30 лет, а на английском как минимум в три-четыре раза меньше.

Насчет **«быть не понятым»**: вот как раз чем проще мы говорим, чем больше шансов у нас быть понятыми. Иногда мы будем звучать слишком прямолинейно -поскольку навык «закамуфлировать» свою мысль или эмоцию приходит только с опытом - иногда даже не собственно языковым, а социокультурным: этикет, манера выражаться в той или иной ситуации, допустимая степень выражения той или иной эмоции - все это усваивается только в процессе использования языка, тут тоже нужно быть готовым к набитым «шишкам» и коммуникативным неудачам. К счастью, обычно носители языка все же снисходительно относятся и прощают иностранцам ошибки, непростительные «своим». (Например, я давно привыкла к вечному «тыканью» студентов - особенно тех, кто учился где-то у кого-то, а не с самого начала у меня (мои не «тыкают», потому что им не «тыкаю» я), а остальных я постепенно перевожу в нужный и комфортный мне регистр общения).

Позволю себе сделать здесь краткий экскурс в проблему соотношения **языка и мышления.** Пока мы знаем только один язык, нам кажется! что мы, только на, нем и думаем - просто потому что процессы мышления и речи на родном языке кажутся нам естественными и единственно возможными. Эго примерно как если всю жизнь жить на одном месте, не удаляясь от него далее, чем на несколько километров: все, что за пределами этого кажется несуществующим.

Но при изучении иностранного языка мы сталкиваемся с тем, что мысль вполне себе существует в отрыве от языка и может быть выражена на другом языке совершенно другим способом (или - наоборот - очень похожим на родной). Нежно любимый мной (не менее А.А.Реформатского) Л.В. Щебра писал об этом следующее:

Сравнивая детально разные языки, мы разрушаем ту иллюзию, к которой нас приучает знание лишь одного зыка, - иллюзию, будто существуют незыблемые понятия, которые одинаковы для всех времен и всех народов. В результате получается освобождение мысли из плена слова, из плена языка и придание ей истинной диалектической научности.

Отсюда следуют две очень важные вещи:

• Чтобы научится **выражать свои мысли на иностранном языке**, нужно искать среди доступных (т.е. изученных) языковых средств (лексики, грамматических конструкций и пр.) те, которыми эта мысль выражается обычно и знать их сходства и отличия от подобных в родном языке - как по значению, так и структурно. Так, например, чтобы сказать, что вам что-то нравится, по-русски мы скажем «Мне нравится» или «Я люблю», по-английски I like или I enjoy, по-немецки – Es gefallt mir, по-итальянски – mi piace. Отмечаем, что кроме английского, структуры грамматически похожи, а дальше разбираемся с темным лесом синонимов, выражающих разнообразные оттенки этого самого «нравится». Или - моя любимая байка про основную разницу русского и европейского менталитета на примере Фразы «У меня есть...» в сравнении с I have, Ich habe, io ho и так далее: в русском языке идея бытия, экзистенции является определяющей, а в европейских языках вся грамматика построена на глаголе «иметь». Русская фраза, таким образом, означает, что нечто рядом с вами просто-напросто существует, и вы ни в коей мере им не обладаете, так как существование вещь такая, непостоянная: сегодня есть, завтра нет.

• **говорить на иностранном языке и переводить с языка на язык - это две совершенно разные деятельности.**

Можно прекрасно говорить на языке и не быть переводчиком. Можно быть переводчиком и не говорить на языке (это, скорее, относится к письменным переводам, конечно).

Именно поэтому переводить в голове фразу с родного языка на изучаемый в процессе говорения - особенно на среднем этапе изучения - это не просто трата времени и сил, но и часто пагубная практика, поскольку очень легко сбиться в родной синтаксис и порядок слов из-за недостатка знании о более сложных способах организации предложения, Да и на начальном этапе гораздо эффективнее работает метод ситуативный: в какой ситуации, как и что используем. Для этого не нужно даже ударяться в грамматические термины и объяснять, что процессуальное значение несовершенного вида русского глагола в английской грамматике передается глаголами в форме continuous, достаточно разобраться с тем, что если сейчас, в данную минуту занят этим - то говоришь I am doing (в моем случае все наоборот - мне приходится объяснять, что русское «Я делаю» в зависимости от контекста означает и I do, и I am doing, и i have been doing …)

Заключение

Изучение фонетических (и орфоэпических) особенностей русского языка далеко до завершения. Его можно продолжить в нескольких направлениях, которые определяются специфическими целями исследования. Углубление фонетических знаний в большой мере зависит и от уточнения задач. Для этого необходимо учитывать место русского языка в профессиональной деятельности человека, который изучает русский язык. Здесь, естественно, учитывается нынешняя роль русского языка как средство международного и межнационального общения, а также прогнозируемые изменения в сфере профессиональной деятельности занимающегося, наконец - тенденции в развитии русского литературного произношения. Это все в целом соответствует общему методологическому положению о том. что воспроизвести предмет во всей его объективности. конкретности значит постичь его в развитии. Принципиальное значение придается здесь избранному методу исследования в фонетике (и орфоэпии), что должно привести к

раскрытию совокупности факторов, управляющих произношением в акте речи, построению статистической модели произношения.

Более полное описание современного произношения необходимо также для культурно речевой пропаганды, когда воздействие на языковую практику, повышение ее эффективности является в конечном итоге частью языковой политики в обществе, т. е. сознательного регулирующего воздействия на функциональное развитие языка как общественного явления. Орфоэпические руководства не могут ориентироваться в основном на «разговорную технику» речи. В обществе самым ценным видом речи считаются публичные выступления, а в их воздействии на аудиторию немалую роль играет умение правильно, четко и выразительно произнести (прочитать) лекцию, доклад, сделать устный перевод, провести урок.

Существует бесспорное положение: вопросы культуры речи и борьба за речевую культуру могут быть поставлены на твердую базу лишь при широком изучении многообразия нынешней речевой практики. Иначе в прескриптивном языкознании возникает положение, которое академик В. В. Виноградов назвал субъективно – эстетическим дилетантизмом в оценке и освещении вопросов культуры языка. В условиях вовлечения в решение общественных и государственных дел все более слоев народа, мобилизации его творческих способностей и опыта на решение усложняющихся задач, меняется характер и быстро развиваются различные формы публичных выступлений, возрастает роль культуры речи в реализации целевой установки – убеждения, внушения и т. д., тем самым растет общественная роль фонетики и орфоэпии как теоретических и практических дисциплин. Заострить внимание на речеведении значит и совершенствовать комплекс общегуманитарного воспитания: необходимо учить говорить, формировать текст в наиболее совершенном виде, успешно воздействовать

на аудиторию, обеспечивать контакт с нею, успех во взаимопонимании.

Учитывая нынешние возможности в изучении речи, необходимо помнить положение теории познания об относительности истины и о том, что применительно к любому относительному знанию надо определить, в каких пределах оно является достоверным.

Литература

1. Трескова С. И. русский язык за десять дней (для говорящих на английском языке). - М.: Просвещение: 1988.

2. Вишняков С. А. Русский язык как иностранный. Учебное пособие. Для среднего и продвинутого этапов обучения. - М.: Флинта, Наука, 2007.

3. Ганиев Ж. В. Русский язык. Фонетика и орфоэпия. - М.: Высшая школа, 1990.

4. Кузьмич И. П. «Устные рассказы». Русский язык как иностранный. Учебное пособие. - М.: Флинта, Наука, 2006.

5. Малышев Г. Г. Русская грамматика в картинках для начинающих. СПб.: Златоуст, 1994.

6. Милованова И. С. Русский язык для иностранцев. Фонетические игры и упражнения. М.: Флинта, Наука, 2006.

7. Dr. Radmilo Marojevic. Gramatika ruskog jezika. Beograd: Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, 2004.

8. Пехливанова К. И., Лебедева М. Н. Грамматика ръусског9 языка в иллюстрациях (для иностранцев, изучающих Русский язык). - М.: русский язык, 1989.

9. Пулькина И. М., Захава-Некрасова Е. Б. Русский язык. Практическая грамматика с упражнениями. - М.: Русский язык, 1994.

10. Пулькина И. М. Краткий справочник по Русской грамматике (для говорящих на английском языке). : М.: Русский язык, 1994.

11. Семенова Г.П. Словарь трудностей русского ударения. - СПб.: Златоуст, 1994.

©Минасян Н.Ш., 2022

РАБОТА НАД СОСТАВОМ СЛОВ

Мхитарян Елена Альбертовна
Учительница русского языка
Основная школа № 4 им. А. Мравяна, Раздан, Котайская область
(Республика Армения)

Наука, изучающая морфемный состав языка, решает множество различных задач. Конечно, знакомясь с основами языкознания, нельзя разобраться во всех этих вопросах, надо выбрать самый существенный, чтобы понять важнейшие явления морфологического строения.

Морфеурма как языковая единица имеет большое значение в современном языкознании, поскольку ее задача состоит в том, чтобы подготовить учащихся к пониманию семантических (семантических) «структурных отношений, существующих между словами в языке». Эта проблема связана, прежде всего, с тем, что понимание семантико-структурного отношения слов основано на их языковой сущности в односложных словах, а задача эта диктуется усвоением особенностей тех трудностей образования слов в русском языке.

Ключевые слова: Русский язык, морфемный состав, проблемы обучения

WORK ON THE COMPOSITION OF WORDS

Mkhitaryan Elena Albertovna
Teacher of Russian language
Basic school N 4 named after A. Mravyan, Hrazdan, Kotayk Region
(Republic of Armenia)

The science that studies the morphemic structure of a language provides solutions to many questions. All these questions would have been impossible to understand by getting to know only linguistic foundations; the most important criterion should be chosen to understand the core phenomena of the morphological structure.

As a linguistic item, morpheme plays an important role in modern linguistics since it aims to get students prepared to understand the semantic and structural relationships that exist between words in a language. First of

all, this objective entails that understanding the semantic-structural relationships from the point of their linguistic nature, sets the basis for the one-stem words, however this objective also serves to reveal the peculiarities of difficulties and to form words in russian language.

Kay words: Russian, morphemic structure, teaching objectives

Морфема — это наименее значимая единица языка, которая описывает как общие (интегральные), так и различные (дифференциальные) признаки по сравнению со словом. Составляющими признаками морфемы слова являются материальность, означающая и во производимость.

Морфема — это наименьшая значимая единица языка, то есть морфема имеет план выражения — план содержания. Но особенность морфемы как языковой единицы, в отличие от слова, состоит в том, что ее значение обнаруживается только в составе слова. Другими словами. Морфемы имеют связанное значение, а не свободное.

Отличительными признаками морфемы являются ее минимальность, повторяемость, структурное отношение к слову, а не к выражению или предложению.

Однако четкой границы между двумя типами морфем нет, так как их интегральные признаки сходны по внешнему виду со словом, качественно от них отличны, но в то же время различны.

И следовательно, теоретической основой курсовой работы явилась работа методистов по работе над словосочетанием в начальной школе (М. Р. Львова, Т. Г. Рамза, Н. С. Рождественский и др.). В методических разработках словообразования в начальных классах в последние десятилетия основное внимание уделяется роли морфем в развитии речи учащихся (например, в диссертационных исследованиях Ю.Г. Мережко, Н.П. Баткуновой, В.И. Кудряшья (Таратова) и др.)[1].

Морфема выражения может отсутствовать, сохраняя известную семантическую целостность. Это наблюдается, например, у нулевых морфем (стол-таблица, стрелки-стрелки, счастливый-счастливый, высушенный-высушенный и др.),

представляющих собой смысловое отсутствие звуковой части в определенном месте речевой цепи. Служебные морфемы (приставки) характеризуются в производно-грамматическом смысле.

Суффиксы имеют сразу несколько грамматических значений: род, число, падеж имени, лицо, число глаголов. Лексическое значение несет только корневая морфема. Редко произносятся синкретические морфемы, сочетающие в себе производно-грамматические значения. В основном это префиксы глаголов.

Приставки и суффиксы в основном являются словообразовательными суффиксами, с помощью которых образуются новые слова, но в ряде случаев они служат средством выражения грамматических значений.

Префикс — это существенная часть слова, предшествующая корню или другому префиксу и используемая для образования новых слов или разных форм одного и того же слова.

Суффикс – это значительная часть слова, которая стоит после корня или другого суффикса и служит новым словам для образования разных форм одного и того же слова.

Префиксы понимание суффиксов как частей слова, образующих новые слова, что не особенно сложно, если прилагаются постоянные усилия по различению слов и изменений в слове, например, если каждый суффикс был проанализирован с обеих сторон с точки зрения фонологического анализа. структура.

К сожалению, на практике следует отметить, что ее расположение используется как единственный признак морфемы. Часть перед корнем слова является приставкой. Часть между корнем и концом является суффиксом. Но, во-первых, оставив в стороне анализ значения производного производного[2]. Мы не осознаем всех возможностей, которые открывает эта работа для общего развития речи учащихся; не один, а несколько суффиксов: -у-краски, руч-и-тел, уч-и-л и др.

Даже если учитель избегает таких слов, они могут быть среди любимых слов детей. Наконец, игнорируя внутреннюю часть морфемы, ее значение, мы не создаем предпосылок для контроля за правильностью действия.

Вспомогательные префиксы Новые слова обычно образуются в одной и той же части слова: автор-соавтор, носить-ты-носить, снаружи-снаружи и т.д.

Русские приставки чаще всего используются при образовании глаголов, прилагательных, прилагательных для:

- Суффиксы существительных более специфичны, чем прилагательные глаголов. Им принято называть людей по профессии: плотник, маляр, прядильщик, пекарь, крановщик; по социальному положению: колхозник, школьник; по качественному признаку: мудрый, гордый, мужественный. Если префиксы не отнесены к той или иной части речи, такая приставка характерна для суффиксов, они не могут использоваться для образования разных частей речи.

Русский язык в начальной школе считается частью одного языкового курса, основными целями которого являются:

1) Развитие всех видов речевой деятельности nıd Совершенствование: читать, писать, слушать, говорить;

2) Развитие элементарной языковой компетенции;

Цель предмета «Русский язык» в начальной школе - заложить основу для развития функционально грамотной личности, обеспечить развитие языка и речи ребенка, помочь ему осознать себя как родной язык. Линия «словообразование» очень важна в этом отношении, так как для формирования языкового смысла необходимо понимать особенности морфемного состава, словообразования и словоизменения слова[3].

Прежде чем определить конкретное содержание системы, необходимо уточнить, что представляет собой система изучения языкового материала.

Под системой изучения языкового материала мы понимаем целенаправленный процесс, обеспечивающий

овладение комплексом знаний в определенной, научно обоснованной последовательности и отношении, а также выработку на их основе практических навыков (общеречевых, грамматических, фразеологических). - образование, правописание).

Что касается наблюдаемых языковых явлений, система решает:

а) место изучения морфемного состава слова в общей системе изучения программного материала русского языка;

б) последовательность работы над такими понятиями, как «корень», «родные слова», «приставка», «суффикс», «окончание»;

в) взаимодействие изучения морфемного состава слова и образования слов, а также изучения лексического значения слова;

г) связь развития навыков правописания морфем с приобретением базовых знаний в области словообразования и грамматики;

Таким образом, наиболее предлагаемой концепцией морфемы является та, которая гласит, что морфема является наименее значимой единицей языка, которая может не иметь плана выражения при сохранении известной семантической целостности.

Корневые морфемы могут быть свободными (молодые, молодые) и связанными (улица, переулок).

Корень является настолько минимальной значимой частью, что противостоит всем остальным морфемам, т.е. суффиксы: префиксы, суффиксы, суффиксы некоторые другие. Корень, в отличие от наречий, является обязательной частью слова. Если слово состоит из одной морфемы, то это корень[4].

Литература

1. Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах. / Под ред. Н.С. Рождественского, Г.А. Фомичёвой. - М., 1977.

2. Алексеев Д.И. О преодолении некоторых ошибок при работе над составом слова в школе // Русский язык в школе. 1957. № 4.
3. Белькова В.А. О проведении словообразовательного анализа // Русский язык в школе. 1975. № 3.
4. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1968.

© Мхитарян Е.А., 2022

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Мнацаканян Ануш Паргевовна
Учительница
Основная школа № 4 им. С. Аваняна, Чаренцаван, Котайская область
(Республика Армения)

Дидактическая игра – уникальный способ проникновения во внутренний мир ребенка. Дает возможность сформировать определенную систему ценностей, решить многие воспитательные задачи, развить творческое мышление. В результате ему кажется, что он просто играет, играет роль. Но в действительности это не так, потому что всякая дидактическая игра ставит перед ребенком задачи, решение которых требует умственного напряжения. Другими словами, ребенок учится справляться с трудными жизненными ситуациями. В результате в детях воспитываются такие качества, как трудолюбие, дружелюбие, заботливость, решительность и чувство ответственности. Таким образом, благодаря дидактической игре ребенок становится субъектом процесса обучения, а значит, активным участником процесса обучения, способным самостоятельно приобретать необходимые знания.

Ключевые слова: начальная школа, дидактические игры и их роль, обучение, образовательный процесс

ROLE OF DIDACTIC GAMES IN THE YOUNG SCHOOL AGE

Mnatsakanyan Anush Pargev
Teacher
Basic school N 4 named after S. Avanyan, Charentsavan, Kotayk Region (Republic of Armenia)

Didactic play - a unique ability to penetrate into the inner peace of the rebel. It gives the possibility to form a certain system of centenary, to solve many educational tasks, to develop creative thinking. In the result emu says, that he simply plays, plays a role. However, in actions that are not so, since every didactic game is put in front of the teacher's tasks, a solution that requires mental effort. Other words learn to deal with difficult life situations. The result is that children are brought up with such qualities as hard work, friendliness, diligence, determination and a sense of responsibility. Thus education, thanks to the didactic game, becomes a subject of the training process, which means that the active participatory process of training, capable of independently acquiring the necessary knowledge.

Key words: elementary school, didactic games and their role, teaching, educational process

Дидактическая игра – уникальный способ проникновения во внутренний мир ребенка. Дает возможность сформировать определенную систему ценностей, решить многие воспитательные задачи, развить творческое мышление. В результате ему кажется, что он просто играет, играет роль. Но в действительности это не так, потому что всякая дидактическая игра ставит перед ребенком задачи, решение которых требует умственного напряжения. Другими словами, ребенок учится справляться с трудными жизненными ситуациями. В результате в детях воспитываются такие качества, как трудолюбие, дружелюбие, заботливость, решительность и чувство ответственности. Таким образом, благодаря дидактической игре ребенок становится субъектом процесса обучения, а значит,

активным участником процесса обучения, способным самостоятельно приобретать необходимые знания.

Поэтому можно выделить следующие описания дидактической игры:

1. У человека уникальные отношения с окружающим миром.
2. Индивидуальная деятельность ребенка, изменяющаяся և, развивается как его субъектная деятельность.
3. Социализация ребенка и освоенная им деятельность.
4. Уникальный контент понимание.
5. Деятельность, в ходе которой происходит психическое развитие ребенка.

По содержанию дидактические игры являются сюжетно-ролевыми играми-упражнениями[1].

1. Сюжетно-ролевые – это игры, в которых лучше всего выражаются стремления ребенка к свободе и самостоятельности, желание и способность к творчеству, возможность выражать собственные впечатления и идеи, мнения и отношения. Сюжетные игры носят творческий характер. В играх-рассказчиках ребенок отражает не только определенные впечатления или представления, но и разные ситуации, небольшие эпизоды из личного опыта или общественных событий. Естественно, упомянутое воспроизводится собственной позицией, содержит анализ, новые подходы. Цель и исход сюжетной игры воображаемы, но серьезно воспринимаются ребенком и требуют от него усилий. Для достижения цели игры он пытается решить сложные, неразрешимые проблемы в реальной жизни, что возможно посредством создания воображаемых персонажей. Во время игры он пытается изобретать и творить. Основным структурным элементом сюжетных игр является роль. Через роли дети идентифицируют себя со своими сюжетными персонажами, пытаются отразить функции и отношения персонажей. Любая роль навязывает правила поведения, отношения, которые невольно усваиваются, реализуются в процессе игры, становятся

нормальными и приемлемыми, постепенно переносятся в реальную жизнь. Здесь скрыта воспитательная проблема.

2.Игровые упражнения помогают ребенку развивать математические представления, в которых ярко выражена дидактическая задача. Они отличаются от обычных заданий необычным положением задачи (найди, угадай), представлением ее от имени героя литературной сказки (Буратино, Чебурашка), содержат учебное задание и игровую деятельность. Целью упражнения является развитие способностей и навыков детей.

У детей нет другой цели в игре, кроме как играть. Игра – это потребность растущего детского организма. Младший возраст – важнейший период формирования и развития личности, который зависит от окружения ребенка: семьи, сада, друзей. Необходимо создать среду, в которой будет развиваться школьная самостоятельность, которая станет основой для дальнейшего укрепления и стабилизации ребенка через органы чувств, поэтому можно организовывать игры наглядные, сенсорные, дидактические. Но не забывайте, что игра может быть основным компонентом образовательной деятельности.

Память:

- внимание
- мышление
- воображение, потому что без этих особенностей невозможно полноценное развитие ребенка[2].

В педагогике термин «обучение» определяет процесс, когда знания и умения становятся применимыми, в результате чего меняется поведение ребенка, это также процесс, когда обучающемуся, помимо знаний и информации, необходимо развитие мышления, развитие и развитие навыков сотрудничества. В этом отношении использование игры как метода обучения и воспитания в учебном процессе, особенно в начальных классах, неоценимо. "Современный одной из важнейших задач школы в этот период является развитие познавательных интересов учащихся, их творческого

мышления, умения принимать самостоятельные решения, разработка."

Эффективное обучение способствует самоорганизации ребенка и независимость. это начинается с учителя младших классов средней школы путем создания соответствующей среды[3]. Воспитатель прекрасно знает, что у ребенка, только что достигшего шестилетнего возраста, появляется стремление к подвижным играм с друзьями. «Удивительный мир природы, игр, музыки, сказок, который окружал ребенка до поступления в школу, не должен быть быть запертым перед дверями школы. Ребенок будет искренне любить школу, класс, когда учитель сохранит для него те радости, которые были у ребенка раньше». Вот почему при организации обучения в начальных классах необходимо создавать часто игровые ситуации и дать учащимся возможность ввести их основная сфера деятельности, которая считается важной.

Не так ли? Игра делает обучение более привлекательным, концентрирует внимание ребенка, стимулирует мышление. Скорректировано и расширено в игре представления ребенка об окружающей среде, природе, родине, родителях и о мире в целом воспитываются бдительность, бодрость, сдержанность и другие положительные качества.

Из видов игр, играемых на разных этапах занятия, могут быть:

Определите обучающие игры, соответствующие теме урока; организуются для подготовки преподавания отдельных тем, для углубления, пройденного, для закрепления или подведения итогов. Словообразовательно-аналитически-практические работы, проводимые на уроках родного языка во втором классе, которые организованы[4].

В игровой форме они способствуют углублению знаний, учащихся о родине и развитию языковых навыков. Дети постепенно способны образовывать сложные и сложные слова из простых слов, а также артикулировать и не связанные друг с другом слова. Подходящим способом дальнейшего развития

этих навыков является серия часто организуемых игр по анализу слов, во время которых учащиеся имеют возможность выбрать корень или суффикс.

Вот пример обучающей игры. Класс разделен группы из четырех человек. Каждая группа получает плакат, на котором цветок нарисован. Использование корневого слова (например, падеж), написанного посередине учащиеся в течение заданного времени пишут на листах слова или суффиксы, которые присоединяются к слову работа, новое, сложное или производное слово[5].

Литература

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Книга: Учитель, для детей. сад. - 2-е издание, исправленное. -: Освещение, 1991: - 160 стр.
2. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада. М., Освещение, 1974: - 96 с.
3. Мухина В.С. Детская психология: ООО Издательство Апрель, ЗАО Издательство ЭКСМО-Пресс, 2000: - 352 с.
4. Бородич А.М. Методы развития речи детей. Учебник: Пособие для воспитателей: Освещение, 1981: - 255 страниц.
5. Речевое развитие детей дошкольного возраста. Пособие для детского воспитателя. сад. / Ред. Сохина Ф.А. Освещение, 1979: - 223 страницы.

© Мнацаканян А.П., 2022

УДК 37.013.43

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ, ЭТИКА И АВТОРИТЕТ

Ованнисян Генриета Паповна
Исполнительный директор и учитель обществознания и филологии Зораванская средняя школа в Котайкской области Республики Армения
(Республика Армения, город Егвард)

В данной статье представлен такой важный для современной педагогики элемент, как такт, правила обращения с учащимися. Очень важно понять взгляды студентов на звание педагога, представить значение авторитета учителя в современную эпоху.

Ключевые слова: этика и авторитет, педагогика, такт, репутация учителя, поведение, отношения учитель-ученик, воспитание

PEDAGOGICAL TACT, ETHICS AND AUTHORITY

Hovhannisyan Henrieta Papovna
Executive director and teacher of social science and philology of the Zoravan secondary school in the Kotayk region of the Republic of Armenia
(Republic of Armenia, Yeghvard city)

This article presents such an important element for modern pedagogy as tact, rules for dealing with students. It is very important to understand the views of students on the title of a teacher, to present the significance of the authority of a teacher in the modern era.

Key words: ethics and authority, pedagogy, tact, teacher's reputation, behavior, teacher-student relationship, upbringing

Довольно интересно о нормах педагогического такта и этики наблюдение сделал великий русский педагог Василий Сухомлинский. «Как человек не может петь без голоса, быть глухим к музыке и быть музыкантом, так и человек без педагогического такта не может быть учителем. Ребенка нельзя оскорблять, оскорблять или унижать, его сердце нельзя ранить. Тем самым можно посеять в нем зло, которое обернется самыми бессердечными и жестокими поступками. Именно вера в добродушие ребенка способна утвердить в нем все прекрасное и возвышенное. Не может быть, чтобы ребенок при правильном

воспитании вырастал хулиганом, наглым, лжецом и безнравственным существом.

Не секрет, что некоторые «гореносные» воспитатели своей низкой педагогической культурой и неадекватным поведением порочат имя и почетный труд педагога. Не умея контролировать свои эмоции и чувства, они прибегают к силе в отношении детей, вне зависимости от того, делают они это или нет.

Нельзя сдерживать ребенка кулаком, криком или нецензурными словами. Нужно уметь понять, в чем причина расстройства обучаемого в данный момент. И их много.

Только начитавшийся, освоивший и владеющий арсеналом педагогического искусства учитель может найти способ завоевать сердце учащегося, иначе все педагогические системы будут сломлены. Учитель никогда не должен забывать, что осью эффективной организации воспитательной работы является педагогический такт, мастерство и авторитет. Он должен постоянно заниматься повышением своей готовности, любить предмет, который преподает, учеников и Родину.

Плохое владение своим предметом, педагогически неправильный подход к ученикам, своей работе может в любой момент отнять его от своих задач, от своего звания.

Слово такт, по Павлову, есть сильная черта человеческого характера, способность выработать правильное отношение к другим людям.

Одно из возможных условий такта — целесообразно ориентироваться в обстановке, вникать в обстоятельства, предвидеть ход событий.

Такт является одним из элементов этики.

Проблема педагогического такта возникла в корне воспитательной работы.

Его содержание и формы выражения менялись в каждом возрасте в соответствии с задачами и содержанием воспитания.

Добролюбов советует учителям не конфликтовать со студентами.

Основой конфликта он считает упрек и дисциплину. Суть педагогического такта не только в том, чтобы не оскорбить достоинство ученика.

Чернышский предупреждает воспитателей и учителей, что нельзя довольствоваться лишь уважением к личности ученика. Требует общей подготовки, разностороннего развития, глубоких знаний предмета.

Педагогический такт – это мера целесообразности взаимоотношений учителя с учащимися, основанная на величине его слов, действий и чувств. Такт является не только профессиональным требованием к учителю, но и мощным средством воздействия. Учитель уважает ученика, он уважает себя. Такт позволяет воспитателю отказаться от контроля над своим поведением, не думать ежеминутно о том, насколько его действия педагогически справедливы.

Основными элементами педагогического такта являются требовательность, доверие, уважение к ребенку. Это выражается во всей системе взаимоотношений учителя и ученика.

Педагогический такт характеризуется высоким нравственным, справедливым и объективным отношением учителя к ученику. Педагогический такт педагога основывается на его общеполитической, научной, профессиональной подготовленности, признании детей.

Воспитание как педагогико-психологический процесс имеет сложную диалектику. Педагог стремится воздействовать на личность учащегося, что является сложной и деликатной задачей. Предпринимается не собственное действие педагога, а его личное отношение, выраженное этим действием, вызывает ответ ученика. Поэтому воспитательной силой являются отношения, которые складываются и реализуются между воспитателем и его учениками и находят свое воплощение в этой учебной деятельности. Возможны взаимопонимание и доверие. Если ребенок испытывает наказание со стороны учителя как выражение недружелюбия учителя, то этот метод

формирует негативное отношение к тем социальным нормам и требованиям учителя, которые предъявляются последним.

Иногда равнодушие ученика, желание не учиться вызвано бездействием отдельных учителей и одноклассников. Попытка и непрофессиональный преподаватель приводит некоторых учеников к безответственным действиям.

Педагогический такт зависит не только от качества воспитательной работы, но и от отношения учителя к ученику, репутации учителя в глазах детей и их родителей. В любом случае педагогический такт есть умение находить наиболее правильный педагогический навык в воспитательной работе. Педагогический такт – это умение находить более рациональные подходы к сложным и многогранным взаимоотношениям с учащимися при сохранении чувства меры. В целом педагогический такт является профессиональной характеристикой педагога. Педагогический такт имеет свои существенные признаки, определяющие это понятие.

Это: педагогически оправданная творческая изобретательность, педагогическая изобретательность, предприимчивость, человечность, высокая культура поведения, самоотверженность, самообладание, настойчивость, целеустремленность, чуткость, внимание к психическому миру ребенка, доверие и другое.

Педагогический такт не исключает выражения гнева учителя. Оно может не выходить за рамки педагогически сдержанного поведения, его следует допускать по необходимости. Именно здесь проявляется гибкость педагогического ума, уравновешенность, педагогическое искусство.

У Исайи Нчечи много высказываний о нравственном облике учителя, его научной подготовке. По его словам, учитель-воспитатель должен быть терпеливым, внимательным, заботливым, любить своих учеников, быть образованным и воспитываемым, постоянно обогащать свои знания, совершенствоваться в обучении, подавать материал ясно и

понятно, доступно и доступно, слово должно быть наглядным, привлекательное, богатое примерами, его эссе должно стимулировать мышление учащихся.

Итак, если у учителя такой характер, то как его не любить и не уважать ученики? Учащиеся уважают заботливого, заботливого ученика, уважающего себя, справедливого, беспристрастного, честного, искреннего и бескорыстного учителя, который любит их родительской любовью. Учитель воспитывает каждую секунду благодаря своей чистой нравственности. Видные педагоги (Коменский, Ушинский, Толстой, Абовян, Агаян, Багатрян) высоко оценили нравственные качества учителя.

«Можно с уверенностью сказать, что если учитель очень авторитетен, то у некоторых людей следы влияния этого учителя остаются на всю жизнь. Вот почему учителю важно следовать за ним, чтобы он чувствовал, что его поведение и поступки находятся под сильнейшим контролем, чтобы никто в мире не был под контролем», — сказал М. Калинин.

Процесс образования – это не только предоставление знаний, это также процесс воспитания и развития, поэтому невозможно воспитывать без чувства гуманности, без преданности делу и ученикам.

На отношения учитель - ученик влияют личностные ценности учителя: его внешняя культура, хорошее поведение с учениками, вежливость, доброта, настойчивость, сдержанность, уравновешенный характер, умение не капризничать, не действовать под настроение, уважать личность ученика, завоевывать его доверие.

Учитель должен относиться к учащимся, их родителям и коллегам с искренним отношением и относиться к ним как к равным. Дискриминация людей или стремление угодить ученикам любым способом может повредить репутации преподавателя и помешать установлению нормальных отношений с учениками. На репутацию учителя могут повлиять и многие «детали», менее заметные, случайные обстоятельства.

Это означает, что он никогда не должен представляться ученикам в небрежном и небрежном виде. Репутация учителя создается его личными качествами и деятельностью, ошибаются педагоги, которые хотят построить свою репутацию на своей социальной роли и положении.

Такие преподаватели, как правило, не пользуются уважением учащихся. Педагогические исследования показывают, что репутация учителя связана и с педагогическим стилем управления обществом. Он должен иметь симпатию учеников, умение привлечь их, привлечь их к себе. По словам В.А. Сухомлинского, он должен уметь отдавать свое сердце детям. Мастерство, такт и авторитет учителя играют важную роль в формировании положительных поведенческих привычек. Учитель-мастер способен через свою практику развить тонкость чувств учащихся, обогатить их идейным содержанием. Учитель должен иметь нравственную чистоту, богатый достаток, эстетическое образование и воспитание. Чем больше знает учитель, чем больше он открывает перед учениками горизонты науки, тем больший авторитет он приобретает среди учеников. А авторитетный учитель может лучше воздействовать на ученика для «достижения его/ее цели». В противном случае он не может осуществлять тонкую, многогранную, сложную педагогическую деятельность.

Патриотический, патриотически настроенный педагог должен организовывать каждый урок так, чтобы заметным и незаметным образом прививать учащимся высокие нравственные качества, ибо только человек, наделенный такими нравственными качествами, может стать годным и нужным своей Родине.

ОТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЬ-СТУДЕНТ

1. Учитель строит свои отношения с учениками на взаимном уважении. Он уважает личность учащихся, независимо от их возраста, личных качеств, вероисповедания, национального или социального происхождения, родительского

имущества, социального положения или любого другого положения.

2. Преподаватель беспристрастен и добр ко всем учащимся, последователен в удовлетворении их образовательных потребностей, готов реагировать на любые возникающие в связи с этим проблемы.

3. Педагог способствует развитию у учащихся положительных качеств личности и межличностных качеств, в том числе самостоятельности, самообладания, самообразования, готовности к сотрудничеству, готовности помогать другим и др.

4. Учитель требователен, настойчив по отношению ко всем учащимся, и это требование оправдано, имеет положительную направленность.

5. Учитель беспристрастен в своих оценках, они обоснованы и беспристрастны. При оценке достижений учащихся учитель должен стремиться к объективности и справедливости. Он не может повышать или понижать оценки учащихся по своему усмотрению, с целью искусственно улучшить успеваемость, исправить допущенные ошибки или скрыть их.

6. Учитель комментирует выставленные им оценки и немедленно корректирует оценку, если находит неправильную оценку.

7. Преподаватель обязан хранить в тайне информацию, касающуюся частной жизни учащегося, так как он/она и тайну, доверенную ему им самим. Преподаватель может использовать личную информацию учащегося исключительно в интересах учащегося.

8. Преподаватель не вправе ожидать или требовать от учащихся или их родителей дополнительного вознаграждения за их труд, за исключением случаев, предусмотренных законом. Если преподаватель занимается частной практикой, условия его оплаты должны быть согласованы в начале работы և зафиксированы в договоре.

9. Преподаватель уважает свободу мысли, совести и вероисповедания своих учеников, уделяет должное внимание взглядам и мнениям, высказанным учащимися, не навязывает им свои взгляды.

Литература

1. Сухумлинский Б. А. "100 советов учителям", Ереван, 1981 г.
2. Болдырев Н. Я. "Учитель", Ереван, 1974 г.
3. Симонян Ш. А. «Педагогический такт»
4. Турбовский Ю.В. Ա. «Средства педагогического воздействия և методы», Ереван, 1981 г.
5. Леонт А. А. «Педагогическое общение», Ереван, 1982 г.
6. Балян С. А. "Основы педагогического мастерства", Ереван, 1983 г.

© Ованнисян Г.П., 2022

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЧЕРЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Овасян Сусанна Сережаевна
Учитель технологии
Основная школа № 4 им. А. Мравяна
(Республика Армения, Раздан)
Зограбян Гоар Суреновна
Учитель технологии
Основная школа № 4 им. А. Мравяна, Раздан, Котайская облясть
(Республика Армения, Раздан)

Технический рисунок отличается от смежных курсов своим содержанием и методикой преподавания. В курсе технического рисования преобладают практические занятия.

Подготовительные работы к техническому рисунку предусматривают планирование рабочей обстановки, необходимых

инструментов, материалов и предметов. Качество технического чертежа зависит от продуманного планирования вышеуказанной подготовительной работы.

Курс технического рисования в основном состоит из практических занятий. Последние помогают усвоить соответствующие теоретические знания. Кроме того, они направлены на развитие и активизацию творческого и логического мышления, а также навыков территориального планирования у учащихся.

Ключевые слова: чертеж, подготовка работы, необходимые чертежные принадлежности

ORGANIZATION OF TRAINING IN DRAWING IN THE CONDITIONS OF THE SECONDARY SCHOOL

Ovasyan Susanna Serezhaevna
technology teacher
Basic school No. 4 named after. A. Mravyan
(Republic of Armenia, Hrazdan)
Zohrabyan Gohar Surenovna
technology teacher
Basic school No. 4 named after. A. Mravyan, Hrazdan, Kotai region
(Republic of Armenia, Hrazdan)

Technical drawing differs from its adjacent courses with its content and teaching methodologies. Practical exercises prevail at a technical drawing course.

The preparatory work for technical drawing envisages planning for the working environment, tools, materials and items needed. The quality of technical drawing depends on the thoughtful planning of the above mentioned preparatory work.

A technical drawing course mainly consists of practical exercises. The latter help to digest the relevant theoretical knowledge. Besides, they are targeted at developing and enhancing creative and logical thinking, as well as territorial planning skills among students.

Key words: Technical drawing, preparatory work, items necessary for technical drawing

Рисование по содержанию своей программы и методы обучения существенно отличается от родственных курсов.

На уроках рисования преобладают практические занятия.

Подготовка к выполнению чертежей включает в себя подготовку рабочего места, инструментов, материалов и приспособлений. От их правильной подготовки зависит качество рисунка.

Большинство уроков рисования носят чисто практический характер. Практические занятия, помимо закрепления теоретических знаний, направлены на развитие и расширение творческого, логико-пространственного мышления учащихся.

Подготовка рабочего места:

Рисунки выполняются на специальных досках (столах, досках) без щелей и отверстий.

Свет рисунка должен падать сверху слева. При этом тени от инструментов и рук не будут мешать работе.

При рисовании сидите прямо, не сгибаясь. Расстояние от глаз до рисунка должно быть около 300 мм.

На рабочем столе остаются только инструменты, необходимые для работы. При этом инструменты, карандаши, ластик должны быть справа, а используемые источники (книга, образцы или наброски) слева. Желательно, чтобы малярная доска имела небольшой наклон. В этом случае работать легче, так как не нужно слишком опираться на рисунок.

Основные требования к инструментам, приспособлениям и материалам:

Для выполнения отдельных задач (чертежей) по инженерным чертежам необходимы следующие материалы, инструменты, приспособления.

Тетрадь формата А4 (размер ячейки: 5х5 мм) для записей на уроках (лекциях, практических) для решения задач:

- бумага плотная чертежная (ватман форматов А3, А4) для графических и установочно-графических работ.

- бумага графическая или писчая в коробке для черчения и рисунок.
- карандаши для рисования с маркировкой Т, ТМ, М (импортные карандаши соответственно Н, НВ, В);
- Треугольники с делениями (один с углами 45° и 130-150 мм стопы, второй с углами 30° и 60° и большая стопа 200...220 мм);
- линейка длиной 200…220 мм;
- компас;
- Инструмент для измерения компаса;
- пример;
- принадлежности для заточки карандашей;
- мягкий ластик для стирания карандашных линий.

Щит — тонкая пластинка с отверстиями для стирания неправильных линий на рисунке.

Правило: Линейка — простейший инструмент рисования, используемый для рисования прямых линий и измерения размеров. В работе удобнее использовать тонкие прозрачные правила. Для начала нужно проверить рабочую сторону линейки (край, на который нанесена шкала штрихами). Для проверки рабочей кромки выбирают две точки и проводят тонкую линию через тележки этого колеса. Поверните линейку, соедините ее точками А и В проведите вторую линию. Если обе линии сливаются в одну, край линейки прямой. В противном случае край не будет прямым.

Треугольники. Треугольники — простейшие чертежные инструменты, используемые для построения углов 300, 450, 600, 900 — их комбинаций. Перед использованием треугольников необходимо проверить направление его сторон точность углов.

Направление сторон треугольника такое же, как проверка направления линейки.

Проверка углов 300, 450 և 600. Для проверки углов 300, 450 и 600 проводят прямую линию на ней выбирают точку, от которой далее строится угол 1800, если последняя линия

построенных углов и начальная строка. слияние линий, то проверяемый угол треугольника прямой.

Круглая область. Круговой циркуль используется для рисования арок среднего и большого диаметра и каркасов. К компасу для чертежных работ предъявляются следующие требования:

- Конструкция вкладыша карандаша должна обеспечивать легкое удаление грифеля – движение.
- Пятка короткой стопы должна иметь ротацию внутрь не менее чем на 60°.
- Фиксированное смещение стрелки изменения ножек компаса из-за усилий при черчении рамок под давлением не допускаются.
- В разблокированном положении вкладыши вкладышей с удлинителем должны перемещаться по удлинителям под собственным весом.
- В фиксированном положении не допускается перемещение вкладышей вставки и муфты по стержням и выдвигаться при приложении к ним усилия ключа при вытягивании рам.

Кроме того, компас должен иметь три вкладки. Первый язычок должен быть заточен для проведения тонких линий, второй — для проведения тонких линий, а третий — для проведения толстых линий.

Твердость вставок циркуля выбирается более мягкой, чем твердость карандаша для проведения подобных линий. Это предлагается. твердость стержня Т (Н) первой вставки; вторая вкладка - ТМ (НВ); третий ящик - М (Б).

Бумага. Бумага является основным материалом, на котором изготавливаются графически-текстовые документы. В зависимости от назначения: срока хранения чертежи могут быть выполнены чертежными на бумаге (чертежной), миллиметровой бумаге и клетчатая писчая бумага. Перед выполнением графических работ следует проверить бумагу: чистый белый лист не должен иметь замятий, заломов, складок; Не

используйте бумагу, которая становится ломкой под воздействием резинки (ластика).

Карандаши. Для графических работ используются только графитные карандаши разных марок, которые маркируются буквами и цифрами на карандашах. М (мягкий сердечник), Т (жесткий сердечник), ТМ (средней жесткости). Лучше использовать чешские карандаши KOH-I-NOOR с импортной маркировкой В (мягкий), Н (твердый), F и НВ (средней твердости), чем импортные карандаши. При этом следует учитывать, что чем мягче карандаш, тем четче прочерченные им линии.

Тип заточки при выборе марки карандаша следует учитывать качество бумаги, на которой будет выполнен рисунок и характер предстоящей работы по рисованию.

Рекомендуется иметь следующую коллекцию карандашей.

- карандаш класса Т(Н) с заточкой в виде конуса для нанесения тонких линий без нажима;

- карандаш марки Т(Н) в виде заточенного шпателя под толщину тонкой линии для нанесения давления на тонкие линии.

- в виде заточенного конуса карандаша класса ТМ (НВ) для обводки (рисования) объемных стрелок, числовых значений размеров, надписей и жирных линий.

- карандаш марки ТМ (НВ) в виде заточенного шпателя под толщину толстой линии для нанесения толстых линий.

Представлены виды заточки карандашей.

Ластик. Мягкие ластики используются для удаления карандашных линий. Рекомендуется использовать ластики марки KOH-I-NOOR. Рекомендуется использовать щиток при стирании линий резиной.

Таким образом, обучение рисованию осуществляется с абсолютной последовательностью. Очень важно иметь необходимые инструменты для обучения рисованию, для правильной работы по обучению. В статье упоминается только

часть обучения рисованию. Остальное мы представим в следующей статье.

Литература

1. Чертеж//Атабеков Н. А. Словарь-справочник иллюстратора научно-технической книги — М.: Книга, 1974
2. Графика//Большая российская энциклопедия
3. Графическое представление данных//Прохоров А.М. и др. (ред.). Физическая энциклопедия. Том 1. Ааронова — длинные — Москва: Советская энциклопедия, 1988
4. Геометрическое черчение//Атабеков Н. А. Словарь-справочник иллюстратора научно-технической книги — М.: Книга, 1974
5. ГОСТ 2.001-2013 Единая система конструкторской документации (ЕСКД). Общие положения

© Овасян С.С., Зограбян Г.С., 2022

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ

Пикалова Татьяна Григорьевна
старший преподаватель кафедры историко-филологических дисциплин
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»
(Россия, г. Железноводск)
Решетникова Вера Владимировна
старший преподаватель кафедры историко-филологических дисциплин
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»
(Россия, г. Железноводск)

В данной статье рассматриваются проблемы использования проектной методикив формировании иноязычной компетенции студентов в неязыковых вузах

Ключевые слова: иностранные языки, компетенции в освоении иностранными языками, обучение, проектная методика

THE USING OF THE PROJECT METHODOLOGY IN FORMATION OF FOREIGN LANGUAGE COMPETENCE OF STUDENTS OF NOT LANGUAGE INSTITUTIONS

Pikalova Tatiana Grigorievna
senior lecturer of the department of history and philology
Branch of Stavropol State Pedagogical Institute
(Russia, Zheleznovodsk)
Reshetnikova Vera Vladimirovna
senior lecturer of the department of history and philology
Branch of Stavropol State Pedagogical Institute
(Russia, Zheleznovodsk)

The article deals the problems of using the project mythology in formation of foreign language competence of students of not language institutions

Key обучения words: соответствует foreign languages, foreign language competence, training, project methodology

Новые требования к выпускникам вузов предъявляет все более активное участие российских предприятий и организаций в международном разделении труда. Специалист в любой сфере деятельности должен уметь осуществлять иноязычное общение в устной и письменной форме», т.е. обладать высоким уровнем готовности к эффективному общению с зарубежными партнерами на иностранном языке. Однако в сфере профессиональной подготовки студентов существуют противоречия между потребностью гуманитарной подготовки специалистов и системой обучения, ориентированной на конкретную специализированную область профессиональной деятельности; и низким уровнем сформированности иноязычной

компетентности выпускников вузов. Ситуация, сложившаяся сегодня вокруг преподавания иностранного языка в неязыковых вузах, далека от идеальной. Сопоставительный анализ действующих учебных программ по иностранному языку и модели профессиональной деятельности выявляет их явное противоречие. Организация образовательного процесса строится на основе субъектных отношений, т.е. многовариантном взаимодействии участников этого процесса [1]. Такие отношения учитывают трансформирующиеся социальные и психолого- педагогические характеристики обучающихся возраста ранней юности и предполагают триединую роль преподавателя СПО: - направляющего - постановка цели или учебной задачи и создание и/ или поддержание мотивационной обусловленности будущей деятельности, - организующего - обеспечение строгой последовательностиучебных действий в проработать соответствии со структурой деятельности, - корректирующего - оценивание и е контроль учебной деятельности. Такое положение преподавателя делает обучающегося активным и равноправным участником процесса обучения. Для достижения такого положения преподавателю необходимо повсеместно внедрять активные и интерактивные методы обучения, групповые формы организации познавательной деятельности обучающихся, широко использовать электронные образовательные ресурсы. Под активными методами обучения понимаются: проблемные лекции, семинары- дискуссии, разбор конкретных производственных ситуаций, учебные и деловые игры, экскурсии на производство, а также разнообразные формы научно- исследовательской работы обучающихся. Под интерактивными методами рассматриваются: проведение «мозгового штурма», составление диаграмм связей (mind- maps), использование на занятиях обучающих компьютерных программ и образовательных ресурсов сети Интернет, прецедентный анализ (casestudy), презентации и т.д. Использование активных и интерактивных методов обучения

влечет за собой изменение форм организации познавательной деятельности обучающихся. В соответствии с деятельностным подходом при выборе форм обучения приоритет должен отдаваться групповым формам: работа в парах (парная); работа в группах от 3-х человек и более (групповая); работа в звеньях (звеньевая). Отличием групповой 2-3-3 и звеньевой форм состоит в том, что при групповой работе обучающиеся трудятся над одной и той же задачей, тогда как при звеньевой форме каждый участник звена получает свой отдельный участок работы и выполняет полученное задание самостоятельно, а иногда и автономно. На завершающем этапе такой формы деятельности общий продукт является компиляцией работ всех участников звена. Важность этого вида состоит, прежде всего, в том, что от серьезного отношения к полученному заданию каждого зависит успех всех, что в наибольшей степени соответствует условиям реальной жизни. Несмотря на четкую целевую установку при организации иноязычного образования в вузе, возникает ряд проблем, препятствующих ее эффективной реализации. Прежде всего существует тенденция сокращения академических часов в неязыковом вузе, что, учитывая традиционный практико- ориентированный характер преподавания данного предмета, влечет за собой снижение качества подготовки специалистов. Кроме того, студент, попадая в новую для него образовательную ситуацию, отличную от школьной, не всегда может приспособиться к ней, так как не владеет учебными навыками в достаточной степени. Как правило, преемственность в образовательных подходах и технологиях школы и вуза отсутствует [2, с.10]. Следующим негативным фактором является, согласно проведенному тестированию, низкая мотивация студентов к изучению предмета, не связанного с их будущей профессиональной деятельностью. В последние годы была проведена большая работа по улучшению преподавания иностранных языков в неязыковых вузах. Значительно увеличилось количество методических пособий, подготовленных на материале вузов

неязыковых специальностей, однако проблем еще много. Следствием этого становятся отсутствие мотивации и низкий уровень познавательной активности студентов. Закономерным становится вопрос: что способствует формированию иноязычной компетенции в условиях современного вуза? Сегодня наиболее продуктивными являются педагогические технологии, позволяющие организовать учебный процесс в вузе с учетом профессиональной направленности обучения, а также с ориентацией на личность студента, его интересы, склонности, способности. Повышение эффективности педагогических технологий возможно только при условии преобладания на всех этапах учебного процесса творческой, поисковой деятельности студентов. Для нее характерна ориентация не только на усвоение готовых знаний, но и на самостоятельный поиск и усвоение информации в ходе наблюдения и активной мыслительной деятельности студентов. В методике преподавания иностранных языков к современным технологиям принято относить: обучение в сотрудничестве, проектные технологии и другие. Проектная методика активно используется в учебном процессе многих вузов. Основные черты данной методики: ориентация и востребованность личного опыта студентов; проецирование деятельности студентов за пределами аудитории; свобода действий и самостоятельность участников проекта. Все это придает особую осмысленность учению студентов, помогает им видеть свои перспективы, цели работы, оценить результаты; тем самым студенты получают возможность проявить ответственность в учении, как перед собой, так и членами группы [3, с.111]. Эффективным является принцип пирамиды, который заключается в том, что после предварительного обсуждения в аудитории студенты получают задание: индивидуально проработать учебный материал; готовить сообщения для следующей за этим общей дискуссии. Основные требования к использованию метода проектов: исследованиепроблемы, требующей интегрированного знания, исследовательский поиск ее решения; практическая или

теоретическая значимость предполагаемых результатов; самостоятельная деятельность студентов на занятии; структурирование содержательной части проекта; использование исследовательских методов. Очевидно, что работа над проектом требует больших затрат времени, особого психологического подхода для организации адекватных условий работы. Проектная методика демонстрирует органичную интеграцию учебных дисциплин, что стимулирует в целом развитие интеллектуальной и языковой деятельности, а также формирование иноязычной компетенции.

Литература

1. Карпова, Л.В. Проектная и исследовательская деятельность учащихся [Электронный ресурс] /Л.В. Карпова.–Режим доступа: https://karpovaludmila.jimdo.com.

2. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 2. –10с.

3. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе [Текст] / Отв. ред. М.А. Ушакова. – 2-еизд. – М.: Сентябрь, 2010. –111 с.

© Пикалова Т.Г., Решетникова В.В., 2022

ИЗУЧЕНИЕ ГЕНЕТИКИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ МЕТОДОМ ПРОЕКТА

Степанян Лорета Смбатовна
Учительница биологии
основной школы N12 им. А. Пароняна
(РА, г. Раздан)

В статье представлено продуктивное обучение с использованием метода проектов на уроках биологии, преимущества его использования в ученической среде для формирования

необходимых навыков на уроках, где преподавались естественные науки.

Статья включает проектную обучающую модель “Генетика” для изучения темы, которая основана на групповой работе учеников, самостоятельном исследовании и их самостоятельной работе над выводами.

Ключевые слова: проектное обучение, генетика, способности, метод, решение, задачи, основной вопрос

STUDYING GENETICS WITH THE PBL METHOD IN BIOLOGY LESSONS

Stepanyan Loreta Smbatovna
Biology teacher
Basic school number 12 after H. Paronyan
(RA, Hrazdan city)

This article presents the effectiveness of using the Project-Based Learning (PBL) method during biology lessons and the advantages of its usage on students, leading to the formation of skills necessary for natural sciences’ lessons.

The article includes a PBL model for studying the unit “Genetics,” based on students’ group work, self-study, and conclusion making.

Keywords: Project-Based Learning, genetics, skills, method, problem solving, inquiry

Традиционные методы обучения постепенно уступают свое место новым, революционным методам. Лекции, кластеры и мозговой штурм больше не шагают в ногу с естественными науками, в частности в случае обучения биологии. В школы внедряется метод проектов, который создан как подход реформы образования в 1970–ых [1]. Он вовлекает учеников в решение задач, что похоже на осуществление исследовательской задачи [2]. Метод состоит из 5 – и этапов [3].

1. Выдвижение основной задачи
2. Планирование
3. Поиски информации

4. Редактирование
5. Представление результатов

Иногда учениками трудно воспринимается учебный материал по генетике, кроме того они встречают трудности при связывании теоретического материала с действительностью. Хотя метод проектного обучения в школе является вызывающим подходом, все – таки строение его 5 – и составляющих дает возможность создать интересный и новаторский проект в рамках уроков генетики.

Ниже по теме “Генетика” представлена одна из моделей предлагаемой проектной работы с постановкой вопроса: “как генетика может помочь в деле снабжения мира питанием?” Для осуществления проекта необходимо учеников класса разделить на несколько групп. Работа в группе способствует развитию навыков взаимосотрудничества личности с товарищами.

Предлагается осуществить работу в несколько этапов.

Этап I Исследуя рис

На этом этапе ученики должны ознакомиться с 5–ью сортами риса. Сорта могут различаться в зависимости от их доступности в регионе. Сначала ученики исследуют пищевую ценность каждого сорта, питательные вещества, содержащиеся в них. Можно предоставить им текст о том, в каких условиях растет рис, потом попросить пересказать его.

После ознакомления с общей характеристикой растения, ученики постепенно подойдут непосредственно к теме – изучению генетики. Они исследуют и в виде таблицы разделяют внешние различия сортов риса: цвет, длина, форма и т. д. В результате этого наблюдения ученики знакомятся с основной идеей темы – изменчивостью. Они понимают, что организмы, воспроизводимые путем полового размножения половину генотипа получают от одного из родителей, а вторую половину от другого. Ученики воспринимают, что любая особь имеет диплоидный набор хромосом, следовательно, два аллеля одного и того гена, знакомятся и записывают новые термины. Первый этап в среде учеников формирует целый ряд важных навыков:

- Взаимосотрудничество
- Оценивание
- Постановка вопроса и формулировка задачи
- Анализ данных.

Этап II Как свойства передаются из поколения в поколение

На этом этапе ученикам дается информация о Грегоре Менделе и его научных опытах, которые объясняют, как горох наследует свойства, присущие ему. Они составляют представление о доминантных и рецессивных аллелях, о неполной доминантности, учатся буквами обозначать соответствующие признаки, писать генотипы, определять фенотипы. Ученики учатся заполнять таблицу Пеннета, определяют вероятность получения потомства от каждого генотипа. Важно осознавать возможность проявления в поколении рецессивного признака, когда ни в одном из родительских организмов он не сформировался фенотипично. Важно заметить, что изменения, происходящие в генах (мутации) могут изменять этим геном функцию кодированного белка, меняя этим условный признак. Одной из интересных работ, осуществляемых на втором этапе осуществление взятого из повседневности опыта с помощью собственных знаний и опыта. каждая группа учеников получает от агронома заказ на гибридные сорта риса с четкими признаками. В этом случае ученики, употребляя полученную информацию, пробуют получить необходимый гибрид, заранее скрестив чистые свойства по генотипу. Похожие ситуации помогают понять, как можно употребить теоретические знания в повседневности.

В результате этого этапа формируются следующие навыки:

- Разработка и развитие модели
- Употребление логического мышления
- Умение аргументировать, основываясь на фактах

Этап III

Как взаимовлияют среда и признаки?

На этом этапе ученики исследуют в каком взаимовлиянии находятся внешняя среда и организмы и как под влиянием определенных условий последние меняют свои признаки. Его особенность в том, что образуется связь между генетикой, экологией и эволюцией. Ученики знакомятся с естественным отбором, который в популяции является одним из преимущественных признаков по отношению к другим. Для того, чтобы ученик пришел к выводу в проектной работе, надо объяснить ему, что существует еще и искусственный отбор, когда человек может выбирать, какой признак необходимо сохранить или развить в случае выращивания данного вида(сорта). Ученики с помощью фотографий и видеоматериалов с разными распространенными средствами приспосабливаемости. Им демонстрируются разные техники, употребляемые птицами во время охоты на насекомых. Ученики пробуют связать полученные знания о динамике экосистемы и идеи, как в будущем будут защищать от вредителей свои рисовые поля.

В течение этого этапа ученики также читают о Чарльзе Дарвине и его исследованиях на Галапагосских островах. Усваивая материал, они понимают, какие процессы ведут к эволюции и как в течение времени образуются только те особи, которые имеют преимущественную приспосабливаемость к среде. Важно на этом этапе спроектировать и осуществить небольшой опыт. В течение опыта ученики выращивают рис в маленькой таре с наличием воды, ее отсутствия и ее переизбытка, чтобы показать, как условия среды влияют на проявление признаков и на рост риса. Можно включить в переменные условия также температурные условия и разную световую интенсивность. Этап в ученической среде развивает такие навыки как

- Обмен опытом
- Самостоятельность
- Выполнение продуктивных заключений

Этап IV Как растут и воспроизводятся клетки

Дети формируют знания о генах, хромосомах, делении клеток и о наследственности, и все это связывается с ранее полученной на предыдущих этапах информацией. После просмотра заранее подготовленного видеоматериала о делении клеток ученики изображают этапы деления клеток, представляя на каждом этапе порядок хромосом. Все это даст возможность понять, как передаются хромосомы от материнских клеток к дочерним. После просмотра ученики при помощи микроскопа исследуют препарат из измельченного корня лука, где присутствуют клетки на различных этапах митоза. Затем необходимо показать анимацию, объясняющую деление клетки, в которой представленные этапы ученики сравнят с увиденным ими препаратом из лука.

После усвоения ученики переходят к изучению причин возникновения многообразия организмов. Поняв половые клетки и далее возникновение зиготы, они приходят к выводу, что возникновение нового набора хромосом приводит к возникновению нового набора генов, что и является основой многообразия.

На этом этапе ученикам также дается текст о ДНК, истории его открытия, строения, концепции. Дается идея о генной инженерии и о том, как можно с ее помощью получить сорта риса с необходимыми признаками. Работа этого этапа способствует развитию у учеников следующих навыков:

- Усвоение нового материала
- Формирование аргументов
- Предложение идей
- Создание причинно - следственной связи
- Употребление академического словарного запаса

Этап V Разработка ответа на поставленный вопрос

Этот этап можно считать этапом обобщения темы и работы над проектом. Ученики используют результаты исследования, изученные темы с целью предложения создания нового, высокоурожайного и питательного сорта риса . Они описывают свойства, которые должен иметь новый сорт риса,

какое скрещивание должны выполнить ученые, и в каких условиях его должны вырастить агрономы.

Фактически ученики пробуют научно ответить на вопрос, как генетика помогает обеспечить мир питанием. Так они составляют представление, как можно осуществить генетические изменения с видами питания и усовершенствовать их, могут понять, что нужно сделать, чтоб избежать опасных мутаций в результате генной инженерии.

Обобщая проектную работу и для показа результата каждая группа может подготовить и представить ролик, плакат, видеоматериал или анимацию. В конце проекта ученикам предлагается заполнить листок самооценки и саморефлексии. Саморефлексия – важный инструмент в практике преподавания. Она дает ученику возможность оценить свои сильные и слабые стороны, видеть свой прогресс и недостатки. Это особая форма анализа, посредством которого можно бросить ретроспективный взгляд на проделанную работу. Саморефлексия способствует последующему академическому прогрессу учеников.

Представленная модель проектной деятельности- пример продуктивного средства сделать разнообразными уроки биологии и установить связь между темами. Посредством подобной работы в кругу учеников можно вызвать интерес к предмету и повысить уровень их вовлечения в процесс урока.

Проектное обучение нужно включить в образовательный стандарт и предметные программы. Один из важнейших признаков этого метода – возможность самовыражения учеников. Они могут при решении представленных задач проявить креативность, что не всегда возможно во время традиционных уроков.

Литература

1. Colley, K. Project - based science instruction: A primer. – 2008. 75(78) ,23- 28.

2. Krajcik J. Blumenfeld P. Project- basedlearning.In R. K. Sawyer (Ed), The Cambridge Handbook of the Learning Sciences. NY: Cambridge University Press.2006.

3.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е.С. Полат, - М.: Издательский центр “Академия”, 1999 – 2005.

4.Lew, M.D.N.,&Schmidt, H. G. (2011, May5). Self – reflection and academic performance: Is there a relationship? – advances in Health Sciences Education. SpringerLink.Retrieved February 12,2022

© Степанян Л.С., 2022

Часть II
Раздел 1. Гуманитарные науки

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДОГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ

Степанян Нуник Степановна
Преподаватель
Артавазская средняя школа
(Республика Армения)

Обучение современного школьника происходит в условиях чрезвычайно насыщенного информационного поля, изменения всей системы образования. Меняется восприятие ребенка, он живет в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями. Главной и второстепенной задачей является необходимость повышения эффективности усвоения учебного материала, нацеленной на повышение современного качества образования.

В данной работе мы рассмотрим некоторые новые технологии обучения в РФ, отвечающие требованиям современного общества и, вместе с тем, легко применимые в условиях традиционной классно-урочной системы. Таким образом, рассматриваемая нами проблема актуальна, поскольку соответствует требованиям современного общества, современной школы.

Ключевые слова: Современные педагогические технологии, усвоение учебного материала, анализ факторов, конструирование, применения приемов и материалов, методы

EFFICIENCY OF APPLICATION OF MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE LESSON

Stepanyan Nunik Stepan
Teacher
Artavaz secondary school
(Republic of Armenia)

The education of a modern student takes place in an extremely saturated information field, changes in the entire education system. The perception of the child is changing, he lives in the world of technological symbols and signs, in the world of electronic culture. The teacher should be armed with modern methods and new educational technologies. The main and secondary task is the need to improve the efficiency of mastering educational material, aimed at improving the modern quality of education.

In this paper, we will consider some new teaching technologies in the Russian Federation that meet the requirements of modern society and, at the same time, are easily applicable in the traditional classroom system. Thus, the problem we are considering is relevant, because it meets the requirements of modern society, the modern school.

Key words: Modern pedagogical technologies, assimilation of educational material, analysis of factors, design, application of techniques and materials, methods

Понятие "педагогическая технология" может быть представлено тремя аспектами:

1) научным: педагогические технологии — часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) процессуально - описательным: описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

3) процессуально - действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Образовательной технологией называется комплекс, состоящий:

●из некоторого представления планируемых результатов обучения;

●средств диагностики текущего состояния обучаемых;

●набора моделей обучения;

●критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий. Совмещение разнородных технологий в комплексе помогут каждому ученику получить в зоне его ближайшего развития и в соответствии с его природой наилучший обучающий, воспитательный и развивающий результат.

Также новые концепции образовательного стандарта требуют иных подходов в организации учебного процесса. В этой связи необходимо учитывать те новые цели и задачи, которые определяют направление развития современной системы образования:

●адаптация детей к современной социокультурной среде;

●активизация использования компьютерных технологий для освоения содержания образования и общего развития детей;

●интеграция технологий медиаобразования в систему развивающих занятий для активизации познавательной деятельности школьников.

В этих условиях чрезвычайно важной становится задача определения путей целенаправленного формирования образовательной среды, позволяющей использовать современные педагогические технологии и способствующей реализации максимальной самостоятельности обучаемого на уроке, а также использование современного программно-методического обеспечения в процессеобучения.

В педагогической и психологической литературе часто встречается понятие «технология», пришедшее к нам вместе с развитием компьютерной техники и внедрением новых компьютерных технологий. В педагогической науке появилось специальное направление - педагогическая технология.

Педагогическая технология — направление в педагогике, которое ставит целью повысить эффективность образовательного процесса, гарантировать достижение учащимися запланированных результатов обучения; это исследования с целью выявить принципы и разработать приемы оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих образовательную эффективность, путем конструирования и применения приемов и материалов, а также посредством оценки применяемых методов.

Новые задачи, стоящие перед современной школой, привели к тому, что сегодня широкое распространение в практике получили такие нетрадиционные технологии, как технология естественного обучения, модульно-рейтинговая технология обучения, технология интегрированного обучения, парацентрическая технология обучения, технология полного усвоения знаний, индивидуальная технология обучения, технология кооперативного обучения. Внедрение нетрадиционных педагогических технологий существенно изменило образовательно-развивающий процесс, что позволило решать многие проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, формирования индивидуальной образовательной перспективы учащихся.

Современный подход к преподаванию базируется на следующих положениях:

●направленность на социализацию школьников, формирование у них основыдля реализации социальных ролей и базовых коммуникативных, политических, социальных компетенций. В связи с этим реализуется нацеленность на овладения учащимися: знаниями, которые интегрируются из целого комплекса социально-гуманитарных наук; умениями (способами умственной и практической деятельности); ценностно-эмоциональным опытом (социальными ценностями, нормами и правилами, служащими ценностно-нормативными ориентирами деятельности личности); опытом творческой

деятельности (в том числе в ходе исполнения социальных ролей в типичных жизненных ситуациях);

●нацеленность на создание условий для представления школьника обо всей системе общественных отношений, самореализации личности учащегося;

●ориентированность содержания курса на возможности различных методологических подходов, существующих в современной науке, направленность предмета на раскрытие многомерной картины жизни общества;

●представление в курсе наряду с научными знаниями социальных норм, способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей.

В преподавании в школе применяются прежде всего образовательные технологии, обеспечивающие реализацию требований ФГОС Приоритетными технологиями в образовательном процессе, являются следующие.

1. Технология личностно-ориентированного образования. Она играет роль объединяющего начала для всех других технологий. Причем это объединение носит системный характер, где каждой технологии определены свое место и роль. Так, личностно-ориентированное обучение и воспитание направлено на развитие личностных качеств учащихся, способствующих адаптации и успешности человека в обществе. К личностным качествам относятся надпредметные умения и ключевые компетенции (общекультурные, учебно-познавательные и информационные, социально-трудовые, коммуникативные, компетенции в сфере личностного определения). В личностно-ориентированной технологии использованы методы учебных проектов и исследовательской деятельности в малых группах, реализующие деятельностный подход в обучении; научный метод познания и обучение. Для данных методов характерны все те особенности, которые присущи проблемному методу.

2. Технология проблемного обучения и воспитания ——

это создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активная самостоятельная деятельность учащихся по их разрешению с целью в первую очередь интеллектуального и творческого развития учащихся, а также овладения ими знаниями, умениями и способами познания. Проблемность достигается через алгоритм проблемной деятельности на уроке, обязательный мониторинг качества урока.

3. Проектная технология — одна из основополагающих правового образования на различных ступенях. Образовательный процесс при этом учитель строит не влогике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении. Все, что я познаю, я знаю, длячего это мне надо и где и как я могу эти знания применить - основной тезис понимания метода проектов в школьном образовании. Проектный метод реализуется на уроке через организацию деятельностного подхода; создание ситуации самостоятельности приобретения учащимися недостающих знаний из разных источников; производство на каждом этапе работы над проектом конкретного продукта. Данная технология требует от учителя быть не столько источником информации для учащихся, сколько энтузиастом, специалистом, консультантом, руководителем, координатором, экспертом.

4. Учебно-социальные практики — вид практик, целью которых является освоение учащимися технологий успешной деятельности в различных жизненных ситуациях. Это один из важных социализирующих факторов в школьном образовании. Практики основаны на свободном выборе учащимися определенной темы для исследования или определенного вида задания; ответственности учащегося за свой выбор; результативности, т.е., выбрав задание, учащийся ответственно его выполняет, затем представляет в виде готового продукта своей деятельности.

5. Технология критического мышления представляет собой систему стратегий, обучающих школьников

мыслительным умениям, позволяющим эффективно работать с информацией, принимать осмысленные решения, решать повседневные проблемы и взаимодействовать с окружающим миром. Она позволяет найти ответ на вопрос: как научиться вести диалог с текстом? Образовательный процесс строится па научно обоснованных закономерностях взаимодействия личности и информации. Фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что учитель может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. Стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности. Цель технологии: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только при изучении учебных предметов, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные явления т.е. надпредметные умения. Технология хороша тем, что ребята учатся адаптироваться к меняющимся условиям, общаться, работать в диалоге, получать знания самостоятельно, брать на себя ответственность

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) обеспечивают такие новые формы учебной деятельности, как регистрация, сбор, накопление, хранение,обработка информации об изучаемых объектах, явлениях, процессах, передача больших объемов информации, представленных в различной форме. Ведущей целью применения ИКТ на уроке обществознания является достижение более глубокого запоминания учебного материала через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия, обеспечение "погружения" в конкретную социокультурную среду. Современный учитель обязан уметь работать с современными средствами обучения,

чтобы обеспечить одно из главнейших прав обучающихся — право на качественное образование.

6. Технология “Дебаты”

Использование технологии "Дебаты" в обучении школьников содействует становлению нового поколения гражданского открытого общества: толерантного и мобильного, критически осмысляющего перемены.

Технология формирует:

- умение определять и отстаивать свою позицию,
- ораторское мастерство и умение вести диалог;
- командный дух и лидерские качества.

7. Технологию учебно-игровой деятельности: дидактические, ролевые игры. Особенно в среднем звене. Мы все любим играть “Что наша жизнь - игра”, а дети очень азартные игроки и всегда с удовольствием включаются в этот процесс. Благодаря игровым приемам удается решить многие важные вопросы, а именно заинтересовать ребят, повысить самооценку, позволить им самовыразиться. Для подростков более свойственны игровые виды деятельности, в которых они чувствуют себя свободно и комфортно, охотно принимают правила игры и естественно воспринимают и победы, и их отсутствие. Именно поэтому формой проведения обобщающих или итоговых уроков я выбираю игру. О неудачах в игре речь не идет, так как каждый ее участник работает в силу своих возможностей, подчас благодаря коллективной работе достигается максимальный результат. Каждый получает поощрение в виде похвалы, значка, грамоты, то есть реализуются подходы гуманистической педагогики.

8. Здоровьесберегающие технологии. Создание благоприятного психологического климата с помощью создания ситуаций успеха для ученика, выполнение санитарно-гигиенических условий, смена вида деятельности, посадка учащихся.

Любой метод, технология признается прогрессивным, если он дает оптимальные результаты независимо от того, когда

его впервые использовали и описали: несколько десятков лет назад или недавно.

Заключение

Использование современных педагогических технологий позволяет решить следующие задачи:

- выделение ученика как субъекта, признание его основной ценностью всего образовательного процесса; развитие его способностей как индивидуальных возможностей, признание того, что развитие индивидуальных способностей ученика - основная цель образования;

- изменение типа отношений между обучающими и обучаемыми, переход от авторитарного управления, подчинения и принуждения к сотрудничеству, взаиморегуляции, взаимопомощи, т.к. в коллективной деятельности каждый участвует в решении обсуждаемой проблемы и находит свои способы решения задачи, адекватные своим склонностям, интересам, индивидуальному темпу развития;

- раскрытие и максимальное использование субъектного опыта ребенка, выявление отношения ученика к знанию, учению;

- на стимулирование школьников к использованию разнообразных способов выполнения заданий без боязни ошибиться; на применение активных форм общения (диалог, обсуждение, аргументация, дискуссия, дебаты).

Современные педагогические технологии позволяют сформировать у учащихся такие ценности, как:

●потребность в получении знаний;

●умение самостоятельно организовывать работу по усвоению знаний;

●выбор наиболее оптимальных путей для решения учебных задач;

●планирование своей образовательной деятельности;

●позитивную самооценку.

Новые образовательные технологии стремительно входят в нашу жизнь. И чем быстрее мы обратимся к ним,

оценим их значение и выработаем методику их применения, тем более полноценным, познавательным, увлекательным будет учебный процесс, как для учащихся, так и для нас самих.

Литература

1. Воронцов А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки в учебной деятельности: Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова: диссертация кпн: 13.00.01. - Санкт-Петербург, 2001 - 236 с.
2. Загрекова Л. В. Теория и технология обучения. – М., 2004.
3. Кашлев С. С. Современные технологии педагогического процесса. – Мн., 2002.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования./Под ред. Е. С. Полат. — М., 2008.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии./Под ред. С. А. Смирнова. — М., 1999.

© Степанян Н.С., 2022

КОНЦЕПЦИЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ИНТЕРПРЕТАЦИИ "ГАДАЛКИ" ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ А. СПЕНДИАРЯНА
(К 150-летию со дня рождения А. Спендиаряна)

Тамироглян Анна Мамиконовна
Кандидат искусствоведения, доцент
Филиал Ереванской государственной консерватории
(Армения, Гюмри)

Данная работа посвящена концепции методологического подхода в отражении принципов исполнительской трактовки в контексте двухчастного сочинения "Гадалки" для фортепиано в 4 руки (1895) Александра Спендиаряна (1871-1928). В ней впервые

рассматриваются некоторые факторы конструирования, специфические особенности ансамблевой игры для фортепианного дуэта в 4 руки через разнофункциональное распределение исполнительских и иных средств выразительности между обоими пианистами-ансамблистами.

В ряде оригинальных сочинений "Гадалка" для фортепиано в 4 руки Александра Спендиаряна одно из редких образцов классической модели дуэтного жанра в армянской музыке конца XIX и начале XX веков, не исследованное до сих пор.

Ключевые слова: Александр Спендиарян, фортепиано, дуэт, Primo, Secondo, 4 руки, ансамблевое сочетание, приемы, средства выразительности, методологический подход

THE CONCEPT OF METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF THE INTERPRETATION OF THE ''DIVINER'' FOR PIANO IN 4 HANDS A. SPENDIARYAN ((To the 150th anniversary of the birth of A. Spendiaryan)

Tamiroghlyan Anna Mamikonovna
Ph/D in History of Arts, docent
Branch of the Yerevan State Conservatory
(Armenia, Gyumri)

This work is devoted to the concept of a methodological approach in reflecting the principles of performing interpretation in the context of the two-part composition the "Diviner" for piano 4 hands (1895) by Alexander Spendiaryan (1871-1928). For the first time, it considers some design factors, specific features of ensemble playing for a piano duet in 4 hands are considered through the different functional distribution of performing and other means of expression between both pianists-ensembles. In a number of original compositions "Diviner" for piano 4 hands by Alexander Spendiaryan is one of the rare examples of the classical model of the duet genre in Armenian music of the late 19th and early 20th centuries, which has not been studied so far.

Key words: Alexander Spendiaryan, piano, duet, Primo, Secondo, 4 hands, ensemble combination, techniques, means of expression, methodological approach

Введение

Развитие и становление камерно – инструментальных жанров в армянской музыке *сформировалось* намного позже, чем в европейской. Первые опыты армянских композиторов в рамках данного жанра вышли в свет и, углубляя особенности национального музыкального мышления, способствовали формированию национального композиторского стиля; это были сочинения Тиграна Чухаджяна (1837-1898), Никогайоса Тираняна (1856 -1951), Генария Корганова/1858–1890/, Комитаса (Согомон Согомонян) (1869—1935), Александра Спендиаряна (1871-1928) и т.д.

В данной работе «Концепция методологических принципов интерпретации "Гадалки" для фортепиано в 4 руки А. Спендиаряна», в частности, трактовки ансамблевых принципов, представляет один из редких образцов разновидности ансамблевого исполнительства в русле оригинальных сочинений, определяющим фактором которых является опора на национальные народно-интонационные истоки.

Александр Афанасьевич Спендиарян (1871-1928) - талантливый композитор (ученик Н. Кленовского и Римского-Корсакова), народный артист Армянской ССР /1926/, видный музыкально-общественный деятель, дирижёр, основатель Армянского симфонического оркестра, обогатил армянскую классическую музыку интересными, несомненно, художественно - яркими произведениями. Будучи одним из основоположников армянской классической музыки, опираясь на преемственность армянских национальных источников, творческий опыт русской (украинской) композиторской школы, одновременно претворяя творческие традиции западно-европейской музыки, А. Спендиарян создает симбиоз различных направлений и стилей в сочетаниях различных складов изложения. "Связь Спендиаряна с русской культурой, с ее великими демократическими традициями, с ее передовыми представителями была глубокой и разносторонней. Эта любовь

крепла и углублялась на протяжении всей жизни композитора. Спендиаров постоянно обращался к русскому и украинскому песенному творчеству. Он записывал народные песни, обрабатывал их и претворял во многих своих сочинениях"[1.с.21]. Материалы для творчества А. Спендиарян черпал не только из множества обработок русских, украинских и крымскотатарских народных песен /фольклора/, но и народных напевов, армянской поэзии, литературы и истории. В этом плане отметим, что большинство армянских авторов унаследовали принципы художественно-композиционного мышления из многовекового развития как церковной музыки, так и, в результате взаимодействия с практикой исполнения на народных инструментах, в основе которой лежит импровизационное искусство сазандаров, гусано-ашугов. Об этом свидетельствуют концертные выступления Н. Ф. Тигранова в дуэте для скрипки и фортепиано с И.Р. Налбандяном, таристом Мелик-Агамаловым, чиапуристом А.А. Оганезашвили в Тифлисе, Ленинграде [2.с.13,19] и т.д.**,** а позднее, также появлением фортепианного ансамбля сестер Адамян (1920г**.**).

В творческом наследии Спендиаряна значительное место занимают сочинения для фортепиано (Piano), и, хотя, подавляющее их большинство создано в студенческие годы, их характеризует программность.

Дошедшие до нас фортепианные сочинения А. Спендиаряна, можно подразделить на **solo, переложения (transcription)** для Piano в 4 руки и ряд **оригинальных** сочинений - дуэта (duet) для Piano в 4 руки.

Отметим некоторые фортепианные сочинения **solo** для двух рук малой формы А. Спендиаряна: Вальс /1892 и 1893/, Скерцо/1894/, Романс-канцонетта/1894/, Менуэт /1895/, Баркаролла /1895/, Кайтарма/1895/, Менуэт /1897/, Песня, танец и Кайтарма /1917/, Колыбельная, "Разудалые бойцы" /1915/ и т.д.

Вкратце отметим некоторые сведения о **переложениях,** опубликованных или в рукописном виде, впервые изданных с копии автографов, которые занимают значительное место в творчестве А.Спендиаряна. Так, переложения "Старинный танец" ор.12 /1896/, сочиненный для малого состава оркестра и "Концертный вальс" для оркестра ор.18 /1907/, посвященный Александру Константиновичу Глазунову, были напечатаны в партитуре, голосах и четырехручном авторском переложении издательством П. Юргенсона в Москве. Симфоническая картина для оркестра на стихотворение М. Лермонтова «Три пальмы» ор.10 /1905/ и "Траурная прелюдия" ор.20 /1908/ памяти Николая Андреевича Римского - Корсакова напечатаны издательством М. Беляева в Лейпциге в 1911 году /авторское переложение которой печатается в 9 томе – впервые/. В этом томе, впервые печатаются по рукописям авторские переложения для фортепиано в 4 руки: "Плясовая" ор.25, №2 /1915/, "Разудалые бойцы" (марш) ор.26 /1915/, сочиненный для большого оркестра на темы старинных казачьих военных песен и 4 отрывка из оперы "Алмаст", - Марш, Возвращение Татула, Пляска девушек, Пляска мужчин. Что касается переложений "Крымских эскизов" обратимся к их определению по сериям - оба они напечатаны для оркестра, однако изданы в разное время и разными изданиями. I серия /1903/ памяти Ивана Константиновича Айвазовского, впервые издана издательством В. Бесселя в партитуре, голосах и в авторском переложении для фп в 4 руки. А II серия (1912) ор. 23 напечатана музыкальным сектором Госиздата РСФСР в Москве (1928) [3.с.270].

Перейдем к рассмотрению **оригинальных** четырехручных произведений малого состава (фортепианного дуэта): отметим - "Полонез" (1894/, "Траурный марш" (1894/ и т.д., сочинение которых относится к студенческим годам учебы на юридическом факультете Московского университета.

В рукописях Александра Спендиаряна обнаружено еще одно неизвестное доселе сочинение под программным названием "**Гадалка**" (**"Diviner**") /1895г./ для фортепиано в 4

руки [4.с.15], представляющее собой классическую модель дуэтного жанра в армянской музыке, не исследованное до сих пор. Долгие годы рукопись хранилась в архивах Музея литературы и искусства им. Чаренца г. Еревана: впервые была опубликована в Египте издательством "Армянское благотворительное общество фонда Сатеник Дж. Чагр" в Каире в 2000г.

Ал. Спендиарян, изучая и обрабатывая музыку иных народов, искусно стилизовал сочинение под названием "Гадалка" в манере танца цыганки – гадалки. А название говорит само за себя - это гадание судьбы человека по линиям руки, картам ..... (учение "хиромантии"), в которой как бы вырисовывается будущее, предначертанное ей историей жизни.

В изобразительном плане она представлена в виде танцующей, вместе с тем, поющей цыганки с изменением тематических материалов в каждой из них в отдельности. Ее можно представить в одной и той же одежде для подкрепления образа, представленной автором в виде темпераментного танца, в начале, зажигающей, привлекающей /манящей/ людей, проходящих на улицах и площадях, затем, уже успокоившейся в медленном темпе, как бы готовой для гадания. А, с другой стороны,- вернувшейся к воспоминаниям, к грустной прошлой и реальности. Третий вариант дает пищу для размышления – танцуя, у гадалки появилось предчувствие роковой трагедии, видимо, связанное с судьбой армянского народа, которое в будущем (спустя 20лет) свершится – это геноцид 1915г. (это наше субъективное мнение). Вместе с тем, оно было настолько впечатлительным, что далее не потребовало сочинению автором ее продолжения. Именно такое отношение послужило причиной, чтобы это произведение в виду вмешательства "рока" во II части, осталось, каким-то образом, необъяснимым, поскольку ответ на сакраментальный вопрос "Быть или не быть??", так и не прозвучал.

В этом танце меняется гармонический, фактурный, подголосочный фон, в данном случае, если автор в быстрой

части декламирует партию Secondo как аккомпанирующий, сопровождающий (бас и гармонический аккорд), то в следующей, медленной части, делается попытка привнесения самостоятельно – равноправного распределения тематического материала в обоих партиях пианистов. "Дело в том, что именно в этом виде исполнительства вырабатывается наиболее четкое представление о творческом партнерстве, поскольку посадка исполнителей рядом перед клавиатурой одного инструмента неизбежно создает ощущение творческого партнерства, одним из важнейших факторов которого является наглядное распределение исполнительских функций между пианистами" [5. с.97].

Таким образом, эта работа имеет целью воспитание пианистов - исполнителей на одном фортепиано в 4 руки, как в учебно-педагогической, так и исполнительской практике на примере ансамбля "Diviner", сочиненной в конце XIX - начале XX веков. Это сочинение построено в двухчастной форме - быстрой **Vivace** и медленной **Andante sostenuto.**

Первый раздел "Гадалки".

В первой части сочинения "Гадалка" ("**Diviner**") в темпе Vivace, в размере 2/4 (55т.) звучит игривый, взбудораживающий народно – бытовой танец, плясовая в стиле русско - украинского (с некоторыми характерными признаками крымскотатарских плясок на обрядовых церемониях - сценах, например, на празднествах) в ритме национального танца *"гопак".*

Он воспринимается как танец взбалмошной красавицы цыганки-гадалки, которая привлекает внимание окружающих, даром, предначертанным свыше. Гадалка - цыганка исполняет танец легко, изящно и грациозно. Оригинальное сочинение ансамбля для Piano в 4 руки (малой формы) "Diviner" написано в куплетной форме с признаком рондообразности, в стремительно-оживленном жизнерадостном характере, тональности g-moll, с классико-академическими разделениями партий обоих рук как **Primo - Secondo**. Практически, быстрая

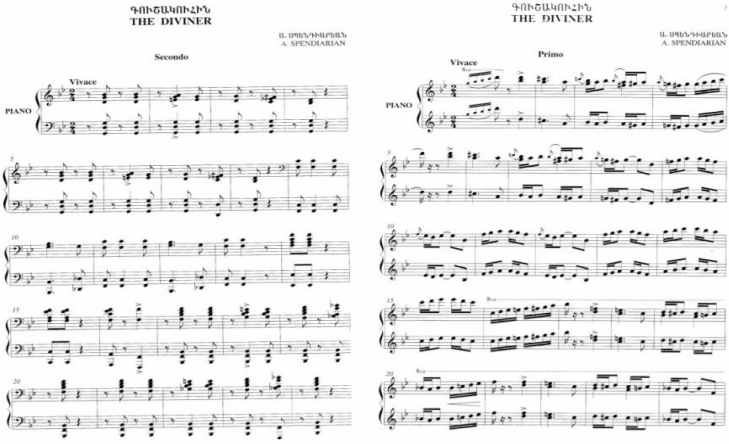
часть Vivace сочинения функционально представлена подразделенной как солирующий и аккомпанирующий (сопровождающий), принципы которых заимствованы из оригинальных сочинений авторов ранних классических и романтических примеров фортепианных ансамблей И. Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, И. Брамса, А. Дворжака, Б. Сметаны.

Итак, сочинение "Гадалка" представляется гаммообразной фигурацией g-moll /тетрахорд/ в 3-4 октавах, которое, торжественно знаменуя **тематическое выступление** (Т), как бы вызывает ассоциации мимолетного порханья бабочки со взлетом звука g^2 в размере 1/8.

После этого 1/8 пауза дает возможность короткого дыхания, дабы потом подчеркнуть акцентированную вторую долю такта в размере ¼.

Использованный автором прием синкопированного ритма с одновременным применением секвенции, как вариантного повтора модуса темы с перечеркнутым коротким форшлагом верхней ноты, придает теме 1 проведения игривый, хотя и несколько шуточный, саркастический характер.

Пример 1 (1-34т.)



Все это постепенно разрастается во 2 (T^1) - 3 (T^1) проведениях, где меняется лишь начальная звуковысотная позиция при неизменном тематическом рисунке. Динамика доходит до сильного звучания и постепенно приводит к заключительному эпизоду – coda /8т./, которая унисонным звуком G-g в партии Secondo завершается заключительным аккордом g-moll в партии Primo. А в конце - "закругляется" замедлением rit. в обоих руках как концовка, завершающая 1часть сочинения "Гадалка".

Представим схему ансамблевых сопряжений в контексте развития тематического материала и сопровождения – аккомпанемента.

Схема 1

такт	I проведение Piano		II проведение Piano		III проведение Piano		Завершение Piano	
партии	P	S	P	S	P	S	P	S
16	T	A						
16			T^1	A^1				
16					T^1	A^2		
7+1							T t'	A^3

Тут, развитие тематического материала, как единственно доминирующего в I части сочинения, протекает в виде 3х проведений, с одной стороны, как темы-рефрена, с другой - куплета-припева. Примечательно, что тема (Т) в этом разделе фортепианного дуэта подвергается незначительным изменениям, меняется лишь фактурная структура рефрена – припева темы в виде A-A^3.

Что же характеризует партию Secondo в таком, аккордово-гармоническом стиле изложения письма? Фактура партии Secondo подвергается вариантному повтору, изменениям – метаморфозису, при этом, в роли партии аккомпаниатора-сопровождающего. Она призвана выполнять изобразительные функции, создавая зримый образ красавицы гадалки в пленительном танце, покоряющем изощренной пластической гибкостью движений, полного восточной неги. Гадалка сама

насыщает сюжетно – образную линию танца, поддакивая подпрыгивающими прыжками ног и легкими ударами дапа и кастаньет, озвучиваемых обоими руками.

В связи с использованием разнообразных ритмических рисунков, в частности, синкопированного ритма (причем, синкоп, зримо фиксирующихся на полудолях, внутри и межтактах) в партии Secondo, необходимо создать четкую последовательность ритмических преобразований, меняющихся в каждом из тактов. Причем, разнообразие ритмического рисунка в партии Secondo не хаотично; четкая последовательность ритмических преобразований логически оправдана и способствует выражению волевого, напористого характера танца. Пианисту, сидящему слева от клавиатуры, Pedale можно брать, слегка подчеркивая синкопированный ритм, а это очень сложно в звуковом плане, так как, в виду попеременно чередующихся разных типов синкопированного рисунка, от исполнителя требуется четкое владение навыками искусства педали, позволяющих одновременно с подчеркиванием ритма оттенить выразительность звучания тематического материала.

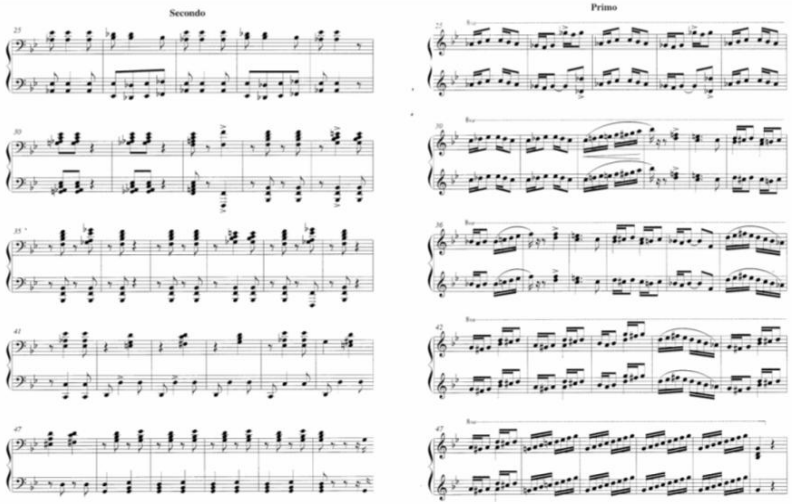
Работая над данным эпизодом, мы предлагаем применить отдельные приемы освоения "слушания" ритмических рисунков: хлопками в ладоши, прыжками как в танце, постукиванием на каком-либо предмете (столе) и разными доступными методами в зависимости от индивидуальных восприятий исполнителей. Такие методы могут способствовать приобретению навыков читки ритмических рисунков "глазами, ушами, телом". Подобным методом, предлагаем освоить "наизусть" и педальную технику: в начале без игры на фортепиано, а затем – с текстом, напевая тематический материал.

Музыка настолько ярка и звукоописательна, что в воображении слушателя возникает образ темпераментной танцовщицы, накинутой на плечи шалью, вместе с тем, ее вращения (круговыми движениями подола юбки, легкими

подскоками с опорой на одну из ног) в танце, вследствие чего меняются и ритмические движения в обоих партиях Piano. В ней изображается движение в танце, где, на наш взгляд, инициируется звучание скрипки и, вместе с тем, бряцание струн гитары /или балалайки/. Имитация их звучания осуществлена терцовыми пассажами с несколько ярким выделением терцового голоса партии Primo: они должны быть сыграны игриво, жизнерадостно, а верхний голос - чуть ярче. При этом, форшлаг, подчеркивающий секвенционный спад на б.2, неоднократно обогащающий тему как украшение в музыке, ассоциируется со звучанием погремушек (кастаньет либо украшений разноцветными бусами), охватывающих шею гадалки – цыганки.

Сложность I части сочинения "Diviner" заключается в одновременной передаче разнофактурных структур как "один в другом", гармоничном и профессиональном использовании педали /Pedale/.

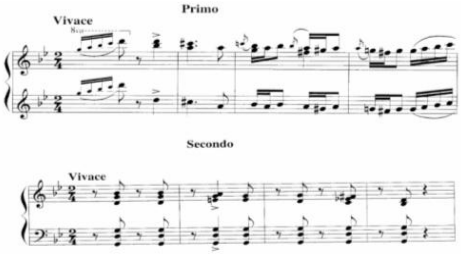
Пример 2 (39-59т.)



Наслоение фактурных рисунков создает не только сложный метроритмический рисунок. В виду чего, предлагаем

визуальный рисунок ритмической структуры на примере вертикально – встроенного соединения тактов один над /под/ другим. Это ставит перед ансамблистами довольно серьезные задачи звуковедения; при этом, возникает необходимость в представлении тематического материала с аккомпанементом как единой фактуры, где, тем не менее, сопровождение служит фоновой партией в виду графики изложения письма.

Пример 3



Как видим, при таком складе изложения, здесь, визуально, с одной стороны, облегчится чтение нот с листа каждым исполнителем, другой – станет гораздо яснее совмещение двух партий в партитурном чтении четырехстрочной вертикально-встроенной текстовой организованности в процессуальности. Вместе с тем, убедимся, что они составляют сложные в ритмическом отношении фактурные структуры и требуют особого внимания в занятиях над отдельными отрезками в части Vivace. Тем не менее, многие профессиональные исполнители предпочитают такой вид изложения для более свободного, визуального охвата процесса читки своей партии в нотном тексте.

I часть "Diviner" завершается гаммообразными последовательностями параллельно-синхронным движением обоих рук в натуральном g-moll с элементами мелкой техники в партии Primo. Безусловно, в пассажах такого типа также требуется техническая отработка (работа над техникой гамм). Наконец, унисонное звучание звука g на 1-2 долях такта партии Secondo приемом "репетитивного" повтора, вызывает ассоциацию маршеобразности, чему в немалой степени

способствует ритмическая фактура сопровождения. В этом фрагменте как бы создается ощущение "пространства" в виде 3/4 пауз последних 3 тактов концовки 1 части, где партия Primo выжидает авторскими пометками пауз **-1*-1*-1***. Вместе с тем, постепенным замедлением rit., тихо и плавно осуществляется переход ко II части, требующий от исполнителей одновременного окончания и снятия рук, и, через ауфт или люфт – паузу (вместе взятым "дыханием") подготовиться к началу II части. Здесь можно было внести пометку attacca - продолжение следует, а именно, желательно играть, сочиненные автором две пьесы /миниатюры/– танец и песню в целостности - один за другим, и, ни в коем случае, не представлять их в отдельности, т.к. при этом, прерывается идейное содержание замысла автора.

Таким образом, I часть сочинения это народно – бытовой танец песенно – танцевального склада, в которой автор предвосхищает симбиоз двух, близких друг другу направлений в искусстве исполнительской практики - танца и песни, представленной в камерно – ансамблевой музыке для фортепианного дуэта в 4 руки Александром Спендиаряном.

Второй раздел "Гадалки".

Вторая часть сочинения "**Diviner",** отмеченная темпом Andante sostenuto в c-moll, написана (56 - 113т.) в песенной форме с проявлением признаков черт романтизма. Вместе с тем, тут наблюдается тенденция развития /классической/ сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. В музыкально – образном плане она контрастна с танцевальной музыкой 1части. Примечательно, что тут партии обоих Piano, функционально дополняющие друг друга, выступают как равноправные партнеры.

II часть сочинения "Гадалка" начинается 4тактовым **вступлением**. В этом отрезке интересен подход автора в начальных 3 тактах, которые представляются "репетитивным" повтором партии Primo, тем самым, обрамляя три 5-звучные /2+3/ аккордовые сопряжения, заполняющие размер ¾ каждого

такта в динамике P < > контр/большой и малой октав партии Secondo, что настораживает в ожидании чего-то неведомого (пример 4, 1-2 строчки).

В трехзвучных аккордах правой руки партии Secondo следует выделить звучание 2-ых пальцев, то есть средних голосов cis-c-d, составляющих контур в виде острого угла, где октавное звучание G-g остается неизменным. В то же время, следует аналогично подчеркнуть или, скорее всего, "услышать" интервальные сопряжения As*-E, B*-Es, H*-D в партии левой руки, так как, именно эти звуки смещаются секундовыми нисходящими и восходящими оборотами (E- Es-D /1пальцем/, а As*- B*- H* - /5/4/3 пальцами/. Тем не менее, аппликатурный подход предоставить на усмотрение исполнителя.

И, разумеется, все это подразумевается выделить на фоне динамики P.

При этом, tr.. образную фактуру партии Primo следует играть ровно и мелодично, не превращая их в трели, хотя в быстром темпе их звучание могло перерасти в трелевое. Примечательно, что аппликатура фигураций в этом отрезке удобная (5,3,2 -1 m.s. в левой руке и 1,2,3- 4/5 - m.d. - правой руке). Эта структура напоминает движение стрелок часов, ассоциирующихся с течением времени в прошлом, настоящем, а может быть и в будущем **?!?!**.

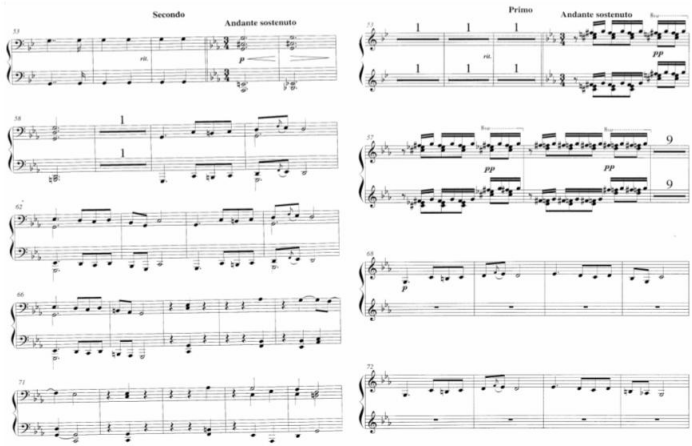
Фоновый эпизод охватывает 1-2, а с перемещением на 4 долю 2-3 октав как перекличка в динамике PP, при этом создавая "тембровую" игру и расширенный охват в регистровом плане. Тут все прерывается однотактовой "генеральной" паузой **-1*/**59т./ в партиях обоих исполнителей, подчеркивая, с одной стороны, завершение вступления, с другой - подготовку к началу рассказа, третьей – как люфт – паузу для обоих исполнителей, где требуется синхронное "дыхание" в одновременном прочувствовании снятия рук в начале.

Следует обратить особое внимание на первое проведение темы (экспозиция, первая часть**)** в партии Secondo T* (60-68т.), которое на протяжение всего сочинения, с одной

стороны, своей таинственностью и напевностью окрашено тембром, ассоциирующим со звучанием виолончели, а с другой - речевыми интонациями рассказа гадалки Постепенно ее "слушание" через внутреннее восприятие вливается в партию Primo T^0 (68-75т.), в том же среднем регистре динамикой Р.

Здесь, в техническом плане, учитывая концепцию построения сопровождения в начальных 1-3 тактах партии Primo (А), где 1 доля отмечена 1/8 паузой – "дыханием" полудоли 1, а 2 доля - занята заполнением фонового эпизода во 2 октаве в вертикально-горизонтальном изложение, и, вместе с тем, 3 доля такта смещается на октаву выше (в 3октаву), как отголосок - перекличка или имитирующий фон в динамике PP, следует, в первую очередь, выработать полную свободу в руках. Такой фактурный рисунок представляет определенные технические трудности для двух исполнителей.

Пример 4 (56 - 75 т.)



Необходимо развивать не только независимость пальцев в 3/2 сопряжениях, в частности, восходящих и нисходящих 1/16, но и терцовых репетиционных повторов в длительностях с 1/8 звуками, где требуется подвижность первого пальца. Развитие тематического материала продолжается на динамическом фоне Р в партии Primo диалогической последовательностью, где

происходит "стыковка" конца темы партии Secondo в Primo. Вместе с тем, подхватывая ее в унисонном изложении, в интервально-интонационных оборотах которой чувствуется армянская национальная интонационность, автор разрабатывает модусный материал темы, при этом, применяет гармонический минор (минорный лад, 60-68т.). Отметим, что тут партии Primo предназначено на время **- 9*** тактов**,** скрытой группировкой **-1*** /9-1=8 т.59/, выдержать молчанием, паузной передышкой. Практически, в течение 1 предложения исполнитель партии Primo может опустить руки на колени (или неподвижно держать на клавиатуре), предоставляя пианисту партии Secondo спокойно демонстрировать базовый тематический материал II части.

Далее, тему партии Secondo T* по звучанию следует передать партии Primo T^{o} как повтор темы без резких переходов, чтобы не чувствовать смещения темы в разных руках или партиях: исполнять ее надо выразительно и пластично.

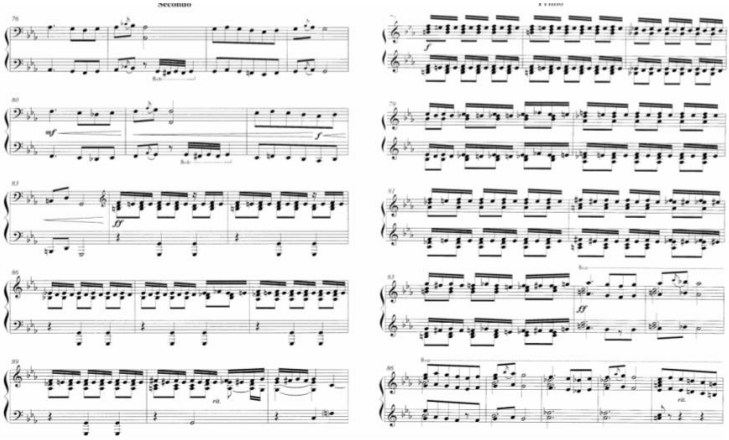
Как видим, автор часто использует прием репетитивного повтора, которой характерна смена пальцевой техники (аппликатуры). Что касается исполнения сопровождающих пассажных фигураций во II части, на наш взгляд, ко всем 1/16 сочетаниям нот, следует применить уравновешанно-колебательные движения как к мелодическим и певучим аккордово-интервальным оборотам. Вследствие этого, не следует выколачивать каждое колебательное движение в отдельности. Мы предлагаем сыграть их не только несколько раз крепкими пальцами, но и было бы полезно разучивать их на штрихе non legato и ритмических преобразованиях, при этом, меняя акценты на сильных и слабых долях (естественно, не злоупотребляя подобными способами занятий).

Сочетания синхронно-параллельного, вертикально-горизонтального изложения послужит выработке навыка координации рук. Примечательно, что секундовые соотношения слоев в отрезках такого типа изложения вызывают

ощущение движения стрелок часов, инициирующих "медитативное" состояние в пространстве и во времени.

В сюжетно – образном плане ее можно выразить следующим образом: в начале цыганка гадает медленно, естественно и рассудительно с некоторой взволнованностью. Сразу же, располагая к себе слушателя, она создает атмосферу взаимного дружеского доверия. Постепенно ее волнение передается слушателю, а в кульминации доходит до драматического накала, тем самым, вовлекает в иную атмосферу, предвещая сцену *непредсказуемого трагедийного момента*.....

Пример 5 (76 - 90т.)



Итак, во II медленной части оба партнера представлены в функциональном взаимодополнении, в "диалогично-имитационном" проведении; где тема проходит в начале - партии Secondo - T* (60-68т.) в унисонном изложении контр-большой октав в полном молчании партии Primo. Затем, ее перехватывает партия Primo -T^{o} в той же тональной среде, в линеарном, одноголосном изложение, которое звучит в правой руке партии Primo фортепиано (68-76т.) и, в какой–то мере, со слабо выраженным сопровождением партии Secondo.

Представим визуальную схему передвижения тематического материала Т и аккомпанемента А II части с обозначениями, которые предполагают и развитие формы: как рондообразность, вариационность, принцип подобия, так и 3хчастность, а **t** - это модусный материал /сокращенное проведение завершающего фрагмента Т/ в концовках.

Рассмотрим схему 6 проведений темы в партиях Primo - Secondo, указывающих на функционально равноправное распределение между партиями двух партнеров второй части Andante sostenuto.

Схема 2

Такты	Вступление		Iчасть экспозиция		Пчасть разработка		заверш.		IIIчасть реприза		Кода завершение	
партии	P	S	P	S	P	S	P	S	P	S	P	S
56-59	A	A^1										
60-67			A^2	T*								
68-75			T^0	A^2								
76-83					A^3	T^1						
89-91					T^2	A^4						
+92-94							t^1	A^5				
95-102									-	T*		
103-110									A^2	T^0		
+111-113											A''	t^2
/56-113/ 58												

Как видим из схемы 2, во II части структура, как и в I части – "квадратная", однако тематический материал проходит 6 раз с завершением (coda) в конце, и ее (Т) как главную, ведущую тему, охватывает и объединяет концепция конструктивного распределения как тематического материала, так и партий Primo – Secondo. Тут, в распределениях по линиям, указанным в схеме, налицо конструкция построения частей, попеременно чередующихся каждые 8 тактов, которые способствуют раскрытию и вопросов, касающихся формообразования.

С 76-94т. начинается **средний раздел** (разработка, вторая часть) изложения сочинения, где уже в начале 76-83т.

характер музыки совсем иной – таинственный, настороженный /см. пример 5/. Здесь фактурная структура партии Primo препятствует удержанию более сдержанного темпа. Однако, именно такой подход подчеркивает наличие средней (разработочной) части тематического проведения, как бы инициируя идейно-смысловое значение содержания рассказчицы. Рассказ о ней меняет программно-изобразительные сценические зарисовки (в 80-86, 83-95т.). Третье проведение темы в средней части (T^1) развивается унисонными звучаниями в виде инверсий, секвенций, возвратного движения (немного искаженном виде) из партии Primo в партию Secondo –приемом интерполяции. Вместе с тем, на полудоли 2 вклинивается секундовое сопряжение длительностей 4/32 звуками м.2 **G*-Fis*-G*-Fis*-G*:** ее следует выделить из контекста всего сочинения на mp/mf напыщенно - утвердительным звучанием, и, несмотря на размер, подчеркнуто отделять звуки в своей последовательности, придавая ей особое значение, и, ни в коей мере, не спешить, не комкать эти секундовые сопряжения, серьезно вникая в ее смысл. Этот оборот звучит зловеще в контроктаве как знаковый принцип "**Рока**" и осуществляется перемещением модусного отрезка из созвучий фактурных структур tremolo. Совмещение темы (например, в басу партии Secondo) и трелеобразных фигураций в партии Primo, даже при темпе Andante sostenuto, требует отдельной тренировки обоих рук партии Primo.

Так, первая волна кульминации доходит к динамике F. Здесь, партия сопровождения по силе звучания должна перейти на второй план, оттеняя тематическое проведение материала партии Secondo (76/82).

Далее, в четвертом проведение средней части (T^2) тематический рисунок насыщается новым звучанием. Тут встревает фактурный рисунок в виде октавно-аккордового перемещения (84-90) в динамике FF малой – 2 октав. Вторая волна кульминации на FF отмечена смещением темы из партии Secondo в партию Primo, драматический накал которой придает

сочинению экспрессивно - эмоциональный характер (пример 5, 84-91т.).

Основной тематический материал в этом отрезке (T^2), как подобие 3 проведения (T^1), развитие которой протекает путем "метаморфозиса", обогащен элементами крупной техники не только аккордово-унисонным фактурным рисунком, но и подголосочными попевками, либо заполняется терцквартовыми, вертикально-встроенными интервально–интонационными оборотами. Это звучание усиливается: как печальное эхо, отвечают ей тихие вздохи хроматических полутонов в верхнем голосе тремолирующей фактуры Primo. Оно заполняет не только слои текста в партитуре, но и постепенно наполняет ее мощным звучанием, тем самым, инициируя звучание инструментов оркестрового состава. Сложность исполнения возникает в связи с поочередным разрешением звуков аккорда нижней или верхней нотой в интервале м.2, учитывая, что основным приемом изложения репетитивного повтора, при неверно избранной позиции кисти руки может возникнуть мышечная напряженность, со всеми вытекающими последствиями. Насыщенная, однако настораживающая звучность, охват регистров, угловатые передвижения виткообразно-секвенционных ходов в проведении тематического материала 4 раза в контр – 2 октав, способствует отклонению внимания на фоне непрерывного чередования созвучий tremolo. Примечательно, что ее звучание поддерживается также фактурным аккомпанементом партии Secondo, развитие которой протекает путем "интерполяции" (сращиванием, добавлением) в течение всей II части $A\text{-}A^1\text{-}A^2\text{-}A^3\text{-}A^4\text{-}A^5$. Так и кажется, будто сейчас увидишь нечто предугаданное гадалкой**.**

Динамическая схема этой части выглядит так:

Схема 3

P – mf < - < - F - FF < rit.-P

Кульминация, дошедшая до апогея имеет, скорее всего, взрывной характер, отражающий не только вспыльчивый нрав

гадалки, но и увидевшей или предугадавшей на много лет вперед нечто трагическое: как мы предполагаем, еще одно бедствие (вышеуказанное нами), которое настигнет через 20 лет в виде геноцида, попыткой уничтожения турецкими властями армянского народа в начале XX века, что, в дальнейшем, потрясло и оставило неизгладимое впечатление и на самого автора (это наше субъективное мнение).

Приведем цитату из письма Ю. Спендиаровой - А.Спендиаряну: «Могу сообщить тебе очень печальную весть относительно наших несчастных армян – братьев, - писала ему Ю. Спендиарова.- В Ванском вилайете идет поголовная резня армян....»**[1.с136*].** И, несмотря на то, что откликом композитора на эти трагические события стала «Большая концертная Ария для голоса с оркестром "К Армении" ор.27, 1915г.», тем не менее, на наш взгляд, замысел автором *был предначертан* в недалеком прошлом 1895 году в сочинении "Гадалка".

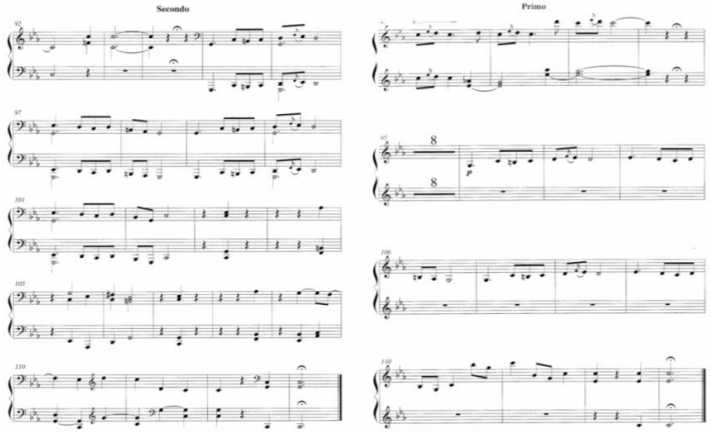
Таким образом, главные музыкальные "события" начинаются с появлением аккордовой фактуры в обоих партиях Piano: от спокойно-созерцательного характера начальной части не остается и следа,- музыка II части приобретает тревожность и напряженность. Нисходящие терции, нанизанные в аккордах, появившиеся в кульминации создают имитации, как отголоски исходного первоначального образа. Такой тип фактурной структуры в партиях обоих партнеров в игре на Piano создает мощное звучание, которое как бы ассоциируется с перезвоном больших и малых колоколов в церковных службах, которые взывают к молитве, терпению, и единению!!!.

В интерпретационном плане, аккордовая фактура такого типа требует исполнения всей рукой, весомо и насыщенной звучностью, вместе с тем, певуче. Далее, постепенный спад динамики к P, сопровождающийся едва ощутимым замедлением темпа, зримо подводит к образу застывшей в нерешительности цыганки, как бы сомневающейся в целесообразности продолжения таинства гадания. И, наконец,

все обрывается, меняется, и успокаивается через rit.: фактурная структура способствует замедлению темпа без темповых обозначений. Автор оставляет место в музыкальной мысли для успокоения, уставшей, вместе с тем, расслабленной цыганки; это – проявление процесса "релаксации". Затем, тишина обрамляется ферматой между двумя ¼ паузами. На наш взгляд, последняя пауза выполняет двоякую роль: с одной стороны, как завершающей, с другой – ауфт или люфт - паузой, дающей возможность обоим исполнителям перед кодой взять одновременное "дыхание", в которой цыганка по инерции пытается завершить свой рассказ.

После такого разрешения действа (пауз, создающих некую "пустотность") средней части, наконец, вступает **репризa** (третья часть), где тематический материал проходит еще 2 раза в партиях обоих рук Piano, то есть 5-6 раз.

Пример 6 (92 - 113т.)



Ее начало проходит в унисонном, синхронном движении в партии Secondo, тем самым, представляющей монодийную музыку, характеризующей, с одной стороны, национальную интонационность, а с другой, как *повтор* начального проведения (56-68т.) темы в течение 8 тактов 1 предложения контр - большой октав. Чуть позже вступает тематическое

проведение партии Primo. Это "реминисценция" – воспоминание (взгляд на прошлое).....

Так, реприза предстает в виде "статичной" с небольшим заключением - **Coda,** развитие которой в виде условного обозначения t^1 - этого модусного фрагмента, как переклички – имитации (110-113т.), обогащает палитру своеобразной игрой тембровых переливов, как бы предоставляя слушателю возможность видения "светлой надежды", исходя из хода гадания.

Примечание:

Представим ансамблистам, исполняющим данное произведение, ряд методических рекомендаций, затрагивающих определенные формы работы, способствующие овладению технических сложностей и достижению художественно яркого исполнения:

1. Каждому из исполнителей следует в одинаковой степени, безукоризненно овладеть текстом и преодолеть все технические сложности. Для этого оба партнера должны обладать (или, частично, соответствовать) примерно одинаковым уровнем технических умений и навыков.

2. Сложность ансамблевой игры на Piano в 4 руки заключается в понимании, согласованности при разных движениях исполнения, в частности, правой руки партии Secondo и левой руки Primo, так как они заняты, в основном, в среднем регистре и могут создавать неудобства, в связи с изложением письма.

3. Конечно, немаловажную роль играет комплекция партнеров – исполнителей, а именно: высокий, средний или низкий рост; полный – худой; длинные и, в меру, короткие руки; следовательно, и расположение посадки на стульях – ровно, выше, ниже.

4. А самое главное, одновременное дыхание ауфт либо люфт – пауз, то есть взятие дыхания, еще не начав или произведение, или в начале фраз, периодов или пауз и т.п.), способствующих одновременному вступлению сочинения без

разногласий, пусть даже в коротких временных (секундных) соотношениях. На наш взгляд, такое инструктивное отношение к паузам является одним из самых главных компонентов в ансамблевой игре вообще, а в данном случае, в игре на Piano в 4 руки.

5. Так как, в основном, в игре такого типа, взятие педали Pedale предназначено исполнителю-ансамблисту Secondo, то рекомендуем: в первую очередь, удобно устроиться на стуле с левой половины рояля для взятия педали с иной позиции или расстояния от стула. Тем временем, ансамблисту Primo особо следует обуздать, естественные для игры на фортепиано, вообще, педальные движения ногами; ни делать резких, лишних движений ногами, в частности, правой. Мы имеем в виду, рефлекторное импульсивное движение, имитирующее взятие либо снятие педали (приподнятие или опущение правой, либо левой ног) в воздухе у ансамблиста Primo, естественно, способствующее десинхронизации ощущений у партнера Secondo, как отвлекающий маневр.

6. Рекомендуем следить не только за осанкой, а именно, держать спины на одном уровне, но и движениями рук в нужных местах - параллельно, а если они отличаются фактурным рисунком или средствами выразительности (например, в одной, фигуративные пассажи, а в другой - тема), то желательно, стараться делать ограниченные движения руками без вычурных излишеств, предоставив "слово" (звуковое первенство) исполнителю темы.

7. Для того, чтобы представить слушателю, в какой – то мере, свободное образное исполнение (домысливаемое двумя ансамблистами), советуем выучить это сочинение наизусть, чтобы не копаться в нотах. Кажущаяся, на первый взгляд, сложность для запоминания, при детальном анализе отдельных фрагментов, она оказывается состоящей из нескольких отдельных элементов формообразования (фраз, предложений, периодов), осознать и запомнить которые не представляют труда.

8. В тексте нет обозначений ц.1, ц.2 и т.д., и исполнителям, в какой– то мере, сложно остановиться для повтора или усвоения текста. В виду того, что нарушена постраничная пропорция изложения письма и их местоположение или передвижение вперед, либо назад, или решения интерпретационных задач, ее следует рассматривать по классическому методу анализа – музыкальной мысли, предложениям, периодам, фактурным особенностям, тематической законченности, фразировки, цезуры, люфт – паузы, или числовыми обозначениями тактов в тексте.

9. Что касается динамики, которая естественно диктуется музыкальной мыслью, ее движением и темповыми пометками, она играет немаловажную роль в создании идейно-образного содержания пьесы. В своем большинстве, та партия, в которой проходит тематический материал, ей сопутствуют динамические пометки, а в другой - отсутствуют, так как это предполагает аккомпанирующий фоновый эпизод, как характеристика сонорного, темброво-акустического выражения, сопровождаемое сменяющимися танцевальными или песенными воплощениями образа гадалки в танце.

10. В этом сочинение нет как аппликатурных, педальных, агогических (кроме rit. в концовках или завершающих частях двух пьес) обозначений, а есть лишь два обозначенных темпа, указывающих, в основном, на единство исполнения частей (Vivace и Andante sostenuto) оригинального произведения "Diviner" А.Спендиаряна. Принцип выбора исполнителями наиболее целесообразной аппликатуры, с установившимися уже определенными навыками техники игры, не имеет особых назначений, а в тех местах проведения как темы, так и сопровождения, где обе руки играют в унисон, особо важно выбрать наиболее удобные пальцы. Именно пальцевая культура звуковедения в ансамбле фортепианного дуэта должна способствовать отображению любой фактуры в том плане, что в отдельных местах проведения темы не должно быть слышно преобладание одной руки над другой в звучании.

Мы имеем в виду те фрагменты, в которых тема перемещается от одного партнера к другому, в частности, в проведениях ее в той же тональной среде и регистре (II ч.). Это, скорее всего, определяется физиологическими возможностями партнеров: разным растяжением пальцев, строением руки, техническим мастерством, и, в первую очередь, "слушанием" тембра в одном и том же регистре, и так далее. Исходя из того, что аппликатура должна, в первую очередь, способствовать выполнению тех или иных исполнительских задач, приведем высказывание выдающегося советского пианиста, педагога Генриха Густавовича Нейгауза, он пишет: "Наилучшей является та аппликатура, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с ее замыслом" **[6.с.73].** И, безусловно, важную роль играет одновременное снятие рук с клавиатуры.

Заключение

Учитывая, что тематический материал обоих частей разный в образно – смысловом, темповом, тематическом, фактурном и т.д., даже в тональном плане, берем на себя смелость утверждать, что это сочинение воспринимается не только как двухчастное. "Гадалку" (1894-95) можно рассмотреть либо как циклическое произведение, либо как сюиту из двух пьес.

Знаменателен подход в ансамблевом плане, где распределение функций партий Primo и Secondo двух частей воплощается автором двояко: если в I пьесе ансамблевое сопряжение истекает как solo в партии Primo, и, сопровождающий, или аккомпанирующий - партии Secondo (схема 1), с применением, в частности, мелкой техники пианизма, то во II части сочинения - оно выражается в функциональном дополнении партий Primo и Secondo - равноправии партнеров (схема 2), с применением крупной техники на одном Piano в 4 руки.

Рассматривая индивидуальный, объективный и субъективный подход в исследовании данной темы «Концепция

методологических принципов интерпретации "Гадалки" для фортепиано в 4 руки А. Спендиаряна», мы пришли к выводу, что автор оставляет раскрытие замысла сочинения не только на классико-академический или романтический, но и на фантазию, изобретательность, индивидуальный подход в игре, конечно, связанный с интеллектуальным уровнем исполнителей – пианистов.

Концепция отражения интерпретационных особенностей выявляется, в частности, отображением прихотливой синкопированной ритмики (партия secondo 1части), изысканной гармонией, мелизмами (форшлагами), "тембровой игрой", постоянной сменой настроения и фактурных структур (в рефренах), использованием имитационной и репетитивной, мелкой и крупной техники, технических возможностей ресурсов фортепиано, а самое главное, ансамблевых сопряжений в игре двух партнеров в 4 руки на одном инструменте Piano, одинаковом и по тембровым, и динамическим (акустическим) параметрам.

Все это ставит перед исполнителями серьезные задачи.

Сочинение "Гадалка" представляет огромную ценность и его можно считать шедевром в камерно – ансамблевом жанре армянского фортепианного дуэта, так как автор представляет разнофункциональное распределение исполнительских (тематических, фактурных и других) и иных средств выразительности между партиями Primo и Secondo на одном Piano в 4 руки в разных частях сочинения "Diviner". Разумеется, танцевальное начало I части не является главенствующим; оно продолжается далее, во II части, выразительным интонированием лирической, протяжной песни, где обе части представляют как бы передачу автором странички из дневника, в котором -

"**Он**" - композитор, как бы очевидец этой сцены.

В итоге, А. Спендиарян выстроил чисто инструментальную драматургию, в которой оба исполнителя – ансамблиста являются персонажами, находящимися в образном

единстве и диалогично-имитационном проведении одновременно на одной плоскости Piano. Практически, каждая из двух частей представляет отдельную образную картину, воплощенную в единый драматургический замысел, в которой проявляется не только индивидуальность стиля А. Спендиаряна, но и симбиоз разных, вместе с тем, тесно связанных между собой музыкальных культур в процессуальности.

"Велико значение А. А. Спендиаряна в истории армянской музыки, - пишет Г. Тигранов, - Спендиарян обогатил музыку Армении новыми идеями, темами, образами; расширил ее жанры и выразительные средства, поднял на новую ступень ее профессиональный уровень. Он заложил прочные основы армянского симфонизма, значительно расширил армянскую камерную музыку и создал одну из лучших национальных опер" [1.с.13].

Безусловно, II половина XX века привнесла множество количественных и качественных разработок малых форм ансамблевой музыки как западноевропейской, русской так и армянской культур в жанре камерно-ансамблевой игры.

В данной учебно - методической работе «Концепция методологических принципов интерпретации "Гадалки" для фортепиано в 4 руки А. Спендиаряна» как сочинение-полотно, не исследованное до сих пор, нами не ставилась цель дать исчерпывающий анализ, а была предпринята попытка путем методологического подхода раскрыть некоторые принципы ансамблевых взаимоотношений в процессе изучения и исполнения в учебно-педагогической практике.

Учитывая исполнительскую и техническую сложность средней степени, рекомендуем рассматриваемое произведение внести в учебную программу старших классов ДМШ, колледжей и консерваторий, а также представлением на концертной эстраде высокопрофессиональными пианистами - ансамблистами.

Таким образом, сочинение "Гадалка" Александра Спендиаряна, не исследованное до сих пор, при всей своей

лаконичности, простоте и сложности изложения - от частного к общему, на наш взгляд, обладает большими художественными достоинствами.

Литература

1. Тигранов Г., Александр Спендиаров, изд-во "Айпетрат", Ереван, 1953.

*Письмо Ю. Спендиаровой к А. Спендиаряну от 18 апреля 1915 г. Государственный Музей Армении. Отдел театра и музыки (архив Спендиарова). Ереван.

2. Гумреци, Н. Ф., Тигранян и Музыка Востока, издание автора, Ленинград, 1927.

3. Спендиаров А., Инструментальные произведения, Полное собрание сочинений, 3, 9 том, ред. Г. Будагян, изд-во "Айпетрат", Ереван, 1951.

4. Alexander Spendiarian, The "Diviner" for piano four hands, edited and annotated by Haig Avakian, Cairo, 2000, (15).

5. Тамироглян А.Т., Кандидатская диссертация на тему «Фортепиано в камерно-инструментальных произведениях армянских композиторов (II половина XX века), научный рук. доктор искусств., проф. Асатрян А.Г., (С.286) библиотека НАН РА, 2016, г. Ереван.

6. Нейгауз Г., Об искусстве фортепианной игры, Москва, 1982.

© Тамироглян А.М., 2021

ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕЗ ГЕОМЕТРИЮ

Тоноян Грета Вазгеновна
Учительница математики и информатики
Основная школа № 2 г. Абовяна, Котайская область
(Республика Армения)

Развивая мысль Пуанкаре в начале XX века, доводя ее в некотором смысле до абсурда, Владимир Арнольд говорит в конце того же века: «Математика является частью физики». Однако,

присоединяясь к сказанному, хочу продолжить. «А физика — это часть математики».

Вернемся в начало прошлого века. Знаменитый французский архитектор Корбюзье однажды воскликнул: «Геометрия повсюду». Сегодня, в 21 веке, мы можем повторить это с большим акцентом. Оглянитесь вокруг: геометрия повсюду. Современные здания и космические станции, самолеты и подводные лодки, бытовая техника, чипы и даже реклама. Действительно, современная цивилизация — это цивилизация геометрии. Геометрические знания и навыки, геометрическая культура и ее развитие очень важны сегодня для ряда современных специалистов, конструкторов, проектировщиков, рабочих и ученых. И этого достаточно, чтобы ответить на вопрос, нужна ли геометрия школе 21 века.

Ключевые слова: геометрия, образование через геометрию, преподавание

EDUCATION THROUGH GEOMETRY

Tonoyan Greta Vazgen
Mathematics & Informatics Teacher
Abovyan school N2, Abovyan, Kotayk Region
(Republic of Armenia)

Developing the Poincaré thought of the early 20th century in a sense leading to the absurdity Vladimir Arnold says at the end of the same century. "Mathematics was a part of physics. Agree with what is said anyway I want to continue it. "And physics is a part of mathematics."

Going back to the beginning of the last century. The famous French architect Corbogen once exclaimed: "It's the most ancient geometry. Today, in the 21st century, we can repeat with more accents. Really look around, it's geometry everywhere! Modern buildings and space stations, airplanes and submarines, home appliances, chips, and even commercials. Indeed, modern civilization is a civilization of geometry. Geometric knowledge and skills, geometric culture, and its development are very important today for a number of modern specialists, designers, designers, workers, and scientists. And that's enough to answer the question of whether the geometry is needed in the 21st century.

Key words: geometry, education through geometry, teaching

Но сегодня есть люди, которые призывают убрать геометрию из школьной программы, иначе хотя бы значительно облегчат программу обучения геометрии. И если deure геометрия еще ведется в школе, то де-факто ее почти нет. Знакомство с вариантами университетских экзаменов заставляет вас почти поверить на слово. Тестовая система несовместима с геометрией. Поэтому необходимо более подробно ответить на вопрос, зачем нужна школьная геометрия[1].

Говоря о целях, возникающих при изучении того или иного предмета, мы должны учитывать общие цели системы образования. И здесь основных целей две: воспроизводство и развитие общественного строя страны. В зависимости от уровня развития страны, даже качества жизни большинства населения ведущей целью является либо первая, либо вторая. Понятно, что основные цели образования для развитых и новых развивающихся стран различны. Очевидно, что копирование системы образования развитых стран слаборазвитыми странами приведет к сохранению сложившейся иерархии между двумя странами, а значит, стратегически полезно для развитых стран.

Глобализация экономики, создание единой системы мировых рынков привели к резкой поляризации мировой цивилизации. Из-за значительной разницы потенциалов от нагрузок возникают сильные потоки. от одного полюса к другому передаются разные виды ресурсов - природные, человеческие, психические и наоборот - готовые продукты - управляющие сигналы. При этом «добавленная стоимость» целиком остается в одной из нагрузок, увеличивая разность потенциалов. Однако глобальное образовательное поле не имеет большого отношения к экономическому полю. Да, система образования не ориентирована на рынок. И есть некоторые угрозы моноцентризму мира.

Что касается конкретной геометрии, то следует отметить, что это очень мощный инструмент индивидуального развития. Причина этого в том, что в странах с высоким уровнем жизни большинства населения геометрия обычно

преподается на очень низком уровне. Потому что геометрия развивает качества личности (творчество, нравственное воспитание, самостоятельность мышления и поведения), весьма привлекательные с общечеловеческой точки зрения, но при широком распространении они становятся угрозой стабильности даже процветающих обществ. Страшно подумать, что будет, если к власти придут люди с творческими идеями и высокой моралью.

Среди математических стандартов геометрия отличается свободомыслием, стандартами, стандартами, алгоритмами и даже способностью не подчиняться логике. Тогда можно понять желание лидеров. ограничить программу геометрии, сузить пространство ее учебных целей. («Цель обучения геометрии — развить логическое мышление учащихся».)

С другой стороны, само образование является составной частью рынка. И если у страны есть разумный подход (если у них нет сильной экономики, но вместо этого есть хорошая система образования), они могут использовать элементы образования на внешнем рынке, тем самым помогая им экономически.

В последнее время элементарная геометрия становится все более популярной среди математиков и специалистов в области математического образования. В истории геометрии есть две самостоятельные ветви: восточная и западная. Западная геометрия строилась по Евклиду, затем по Декарту. Здесь приоритет отдавался четкой логической структуре, системности и общей теории. Восточная геометрия основывалась на видимости. Геометрия была скорее элементом культуры, искусства, даже поклонения, а не науки.

Целью изучения геометрии, конечно же, является знание. Но надо признать, что эта цель второстепенна, ибо большая часть школьных знаний по геометрии неприменима ни в быту, ни в научной деятельности. Что еще более важно, геометрия есть феномен универсальной культуры. Некоторые теоремы геометрии являются древними памятниками мировой

культуры. Человек не может развиваться, если он не изучал геометрию в школе. Геометрия возникла не только из практических, но и из духовных потребностей человека. История человечества написана в трех книгах. 1. История вражды, войн, революций, массовых беспорядков. Большинство из них относятся к государственной истории. 2. История любви. Он пишет искусство. 3. История человеческой мысли. История геометрии отражает не только историю человеческого разума, но и является мощнейшей силой, которая движет этой мыслью. Законы Келлера проложили путь человечеству в космос. Кстати, это практический и практический смысл геометрии[2].

Преподавание геометрии одаренным и умственно отсталым детям

Одной из основных социально-педагогических задач, которая сегодня является одной из задач системы образования, является организация дифференцированного обучения - обучение детей разных способностей и разного уровня развития. И здесь роль геометрии очень велика. Геометрия становится одним из немногих (вероятно, единственным) уникальных инструментов, одинаково применимых на разных уровнях обучения. Надо иметь в виду, что эти разные уровни, т. е. пересечение множеств одаренных и отсталых детей, на самом деле не пусты. Большинство математиков в образовании (необычные учителя) имеют дело с одаренными детьми. Но многие дети пополняют ряды отстающих по математике из-за плохих программ, плохих методик, конфликтов с учителем. И здесь возникает возможная социально-педагогическая задача - помочь им вовремя избавиться от этого ярлыка. Ведь одаренные дети среди них редкость. Однако главной социальной и социальной проблемой является реабилитация детей, отстающих в своем развитии.

Геометрия по-разному выполняет свои развивающие функции на разных этапах обучения. (Я полагаю, не из того, что есть на самом деле, а из того, что должно быть. Как выразился Бродский: "Суть жизни не в том, что в ней есть, а в вере, в том,

что могло бы быть в ней".) Геометрия в оценках 1-6 По сути, это форма физической культуры - умственная физическая культура. И вы можете включиться в преподавание геометрии в любое время. И это не характерно для математики, потому что отсутствие какого-либо урока или непонимание темы может привести к отставанию, устранить которое непросто. С 7 класса начинается курс систематической геометрии или курс систематической геометрии. И здесь исчезает либерализм предыдущего этапа. Курс построен по жесткой последовательности (возможно в разных учебниках), nuun потеря одной петли нарушает всю последовательность. Кстати, в случае с алгеброй по-другому, нарушена последовательность отдельных тем. И что нужно, чтобы разные ученики были включены в систематический курс? Здесь, на мой взгляд, особое внимание следует уделить начальному этапу - 7 классу. Хорошо, когда мы имеем дело с ребенком, хорошо знакомым с геометрией в предыдущих классах. Если да, то наша первая задача — повысить интерес детей к геометрии. И эта проблема находится в серьезном противоречии с требованием системности. Первоначально мы считали учащегося «чистым листом» (с точки зрения геометрических знаний), который нужно было заполнить в определенной последовательности. Мы не имеем права использовать его уже имеющиеся знания. И здесь велика опасность не повысить интерес к геометрии, а, наоборот, разочаровать, оттолкнуть от геометрии.

Во всяком случае, я убежден, что проблема "заинтересованности" на первом этапе решаема. Основные инструменты - красивые картинки, хорошие задачи - живой язык. Мы должны долго держать дверь в геометрию открытой, постоянно приглашая туда обучающегося. Мы должны попытаться создать в известном смысле интеллектуальную, психологическую и физиологически зависимую зависимость от геометрии. И тогда мы сможем легко решить задачу второго этапа - преподавать систематический курс. На последних 3-х этапах (7-9 классы).

Однако возникает методологическая проблема: «повторить». На этом этапе у нас есть возможность заполнить пробелы и упущения, показать учащемуся всю геометрию, полную структуру, которую нужно построить за три года[3].

Литература

1. Денищева, Лариса Олеговна. Избранные вопросы методики преподавания математики : учебно-метод. Пособие г. Москвы 2016. – 155 с. : табл., ил. – Прил.: с. 122–155.

2. Денищева, Лариса Олеговна. Методика обучения математике для средней (старшей) школы, основанная на использовании МЭШ : , 2019. – 107 с.

3. Епишева, Ольга Борисовна. Технология обучения математике на основе деятельностного подхода: кн. Для учителя / О.Б. Епишева. – М.: Просвещение, 2003. – 223 с.

© Тоноян Г.В., 2022

УДК 81.25

КРЕОЛИЗОВАННЫЕ ТЕКСТЫ В РУССКОМ РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕКЛАМЫ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ)

Ма Цзинянь
Аспирантка факультет русского языка
Даляньский Политехнический Университет
(КНР, г. Далянь)
Цзян Цюнь
Профессор, декан факультета русского языка
Даляньский Политехнический Университет
(КНР, г. Далянь)

В статье анализируются риторические характеристики дискурса российских реклам продуктов питания. Автор выбирает десятки продуктов российских пищевых компаний и собрал на этих

сайтах 150 рекламных объявлений о продуктах питания в виде видеороликов.

Исследования подтверждают, что наиболее распространенные приемы креолизованные риторики: метафора, олицетворение, антитеза. Отношения между вербальной и невербальной частями следующие: воспроизведение – эпитет; дополнение – метафора, антитеза и олицетворение; выделение – сравнение, метонимияи т.д. Общие элементы изображения:горы, трава, лес, вода, река, тарелки, столы, духовки и др..

* Внимание: Все материалы, используемые в статьи, взяты из сети.

Ключевые слова: мультимодальная стилистика; российская социальная реклама; дискурс рекламы

MULTIMODAL TEXTS IN THE RUSSIAN ADVERTISING DISCOURSE (BY THE MATERIAL OF FOOD PRODUCTS ADVERTISING)

Ma Jingyan
Postgraduate student of the Faculty of Russian Language
Dalian University of Technology (China, Dalian)
Jiang Qun
Professor, Dean of the Faculty of Russian Language
Dalian University of Technology
(China, Dalian)

The article analyzes the rhetorical characteristics of the discourse of Russian food advertisements. The author selects dozens of products from Russian food companies and collected 150 food advertisements in the form of videos on these sites.

Research confirms that the most common methods of creolized rhetoric are: metaphor, personification, antithesis. The relationship between the verbal and non-verbal parts is as follows: reproduction - an epithet; addition - metaphor, antithesis and personification; highlighting - comparison, metonymy, etc. Common picture elements: mountains, grass, forest, water, river, plates, tables, ovens, etc.

* All materials used in the article are taken from the network.

Key words: multimodal analyzes; Russian social advertising; advertising discourse

1.Семиотмка и креолизованные тексты

С постоянным развитием современных медиа-технологий реклама появляется в глазах общественности в более разнообразных формах. Лингвисты не только довольны обсуждением самого «языка» рекламы как вербальный текст, но и уделяют больше внимание на другие ресурсы (например, звук, изображения и т. д.), выражающие смысл авторы реклам. Что касается «рекламного дискурса», лингвисты уделяют все больше и больше внимания изучению функциональных возможностей языка, фактическому значению языка. Таким образом, в данной работе в качестве теоретической основы исследования выбираются следующие теории: системно-функциональная лингвистика, социальная семиотика и теория креолизованного текста.

1.1 Теория системно-функиональной лингвистики

В 1960-х Основоположник системно-функиональной лингвистики Фёрса Майкл Халлидей систематически объяснял функциональность грамматики в своей статье «Категории теории грамматики». В статье он подтвердил, что форма языка не первая, напротив, его семантика и функции являются первыми, а грамматика должна служить целям языка.

В отличие от порождающей грамматики Хомского и от других традиционных лингвистических точек зрения, системная функциональная грамматика ставит функциональность языка на первое место. Халлидей рассматривает текст как семантическое, а не чисто грамматическое явление.

Современная системно-функциональная лингвистика является одним из разделов прикладной лингвистики, изучающей языковые явления в коммуникативном контексте (ситуации).

Основные идеи системно-функциональной лингвистики можно резюмировать в следующих трех пунктах:

1) Системно-функциональная грамматика существуется, чтобы обяснять, как работает язык в реальной жизни. Интерпретация и создание текста зависит от контекста, и компоненты предложения в тексте связаны в определенной форме, чтобы способствовать определенной функции.

2) Основной компонент значения в языке – функциональный компонент, и существует три метафункции. «Язык понимается как источник для создания значения и конструирования опыта.» [Гаврилова, 2016:.103]

3) Элемент языка объясняется со ссылкой на его функцию в универсальной языковой системе. С этой точки зрения функциональная грамматика объединяет все элементы языка в органическую конфигурацию функций. Другими словами, каждая часть интерпретируется как функция, относящаяся ко всей системе.

По мнению системно-функиональной грамматики, семантика и грамматика неразрывно связаны, потому что значение реализуется в виде формул или выражений (слов), то есть сама грамматика реализуется в языке.

Чтобы проследить значение текста, грамматика должна быть как функциональной, так и семантической, то есть грамматическая категория должна интерпретироваться как выражение семантической модели.«Модель грамматики в системно-функциональной лингвистике представляет собой сложную систему взаимозависимых компонентов. В ней язык тесно связан с контекстом.» [Также: 102]

Этот раздел посвящен объяснению второго пункта выше – трех метафункций языка.

Халлидей полагает, что природа языка определяет потребности людей в языке, то есть язык должен выполнять функции, которые сводятся к трем «метафункциям». Русские учёные по-разному трактуют три «метафункции», предложенные Халлидеем:

М.В. Ильин и И.В. Фомин интерпретируют три метафункции языка как: «мыслительной (ideational) ,

межличностной (interpersonal) и текстовой (textual), – а также и функциями меньшего масштаба и ранга.» [Ильин, Фомин, 2018:399] Максимова Е. Н. считает, что «связь между грамматическими системами и функциями языка осуществляется через три метафункции (понятийная, межличностная, текстуальная).» [Максимова, 2020:242]

Что касается межличностной метафункции, лигвист Ю.В. Гаврилова объясняется так: она «объединяет системы, которые существуют для выражения социальных связей между автором высказывания и адресатом.» [Также: 245] Она понимает данную метафункцию по мнению «язык как коммуникативный акт» и четко разделяет коммуникаторов на «говорящих» и «слушателей», другими словами, отправитель и получатель сообщения.

Автор данного исследования более склонен согласиться с объяснением в статье «Социальная семиотика: теоретические основания и принципы анализа мультимодальных текстов» М.В. Гаврилова об трёх метафункциях языка, упомянутых в системной функциональной лингвистике. Три метафункции: «идеационная (конструирует представления о том, что происходит в мире), межличностная (конструирует коммуникативное взаимодействие), текстовая (способность говорящего создавать тексты). » [Гаврилова, 2016:103]

Основываясь на точках зрения вышеперечисленных учёных, автор объясняет три метафункции языка в системной функциональной лингвистике следующим образом:

Язык - реакция на процессы и события, которые существуют в объективном мире, и различные компоненты языка также имеют определенную логическую взаимосвязь. Единство двух вышеперечисленных является первой метафункцией: идеационная.

Язык является деятельностям социальных людей, средство выполнения вещей и действие, также может отражать социальные отношения между людьми и особенно влиять на

выбор языка. Это представляет собой вторую метафункцию языка: межличностная.

Язык - сложное целое. Базовая единица языка, используемого на практике, - это не слово или грамматическая единица, а текст, который может выражать единую целую мысль. Две вышеуказанные функции полезны только тогда, когда они объединяются в текст, который может выражать комплекс полных мыслей. Таким образом, третья метафункция – текстовая.

Следует отметить, что хотя системно-функциональная лингвистика подчеркивает функциональность и практичность языка, однако язык - не единственный знак, который может передавать и выразить смысл в реальном общении. С функциональной точки зрения существует множество способов выражения смысла. Например, глухонемые люди общаются с помощью жестов для передачи информации. Разные цвета также могут означать разные значения и реалистичные функции в определенных случаях.

Учитывая, что изучение языкового феномена не должно ограничиваться изолированными предметами, следует также учитывать социальные факторы, такие как контекст. Таким образом, лингвист Халлидей выдвинул новую точку зрения – социальную семиотику, и выразил это мнение как: «интерпретация языка в социокультурном контексте, в котором культура в свою очередь толковалась в семиотических терминах» [Также: 103]

Традиционная лингвистика неизбежно говорит о семиотике. Швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр считает, что основным объектом исследования лингвистики является сам язык, который представляет собой однородную вещь, принадлежащую социальной группе после отказа от индивидуальных факторов пользователя. Язык – это сочетание значения и звукового образа, это своего рода знак.

Французский лигвист Барт Р. интерпретирует семиологию как: «наука о формах, поскольку значения

изучаются в ней независимо от их содержания.» [Барт, 1989:74] Е.Е. Бразговская в своей книги «Семиотика. Языки и коды культуры» описывает,«Семиотика изучает знаки и знаковые системы в качестве инструмента создания , передачи и хранения информации то есть в качестве медиума связывающего в единую цепь наше сознание , языки и реальность в которой мы существуем.» [Бразговская, 2019:12]

Однако системно-функциональная лингвистика придает большое значение социологическим аспектам языка и рассматривает язык как поведение, а не познание, отделяя потенциал языкового поведения от фактического языкового поведения. «Семиология Ф. де Соссюра была задумана как наука о функционирование знаков в социальной жизни.» [Бразговская, 2019:12]

Систематические лингвисты придают большое значение социальным функциям языка и способам реализации этих социальных функций, так как концентрируются на обнаружении и описании языковых вариантов и взаимосвязи между этими вариантами (связаны с разной социальной ситуацией и ситуацией говорящего) и социальными функциями.

Ферт (академический наставник Хэллидея) считает, что язык встроен как в культурный, так и в контекстных коммуникативных событий. В 1978 году Халлидей выдвинул концепцию «социальную семиотику» в своей статье «Язык как социальная семиотика: социальная интерпретация языка и значения». В статье разъясняется такая точка зрения:«Язык – это семиотическая система, но не в смысле системы знаков, а как общий ресурс для означивания. Язык развивается как система «потенциала означивания» [Гаврилова, 2016:103] Термин «ресурс» здесь означает все знаки, которые могут воплощать смысл и реализовывать коммуникативную функцию, которой может быть язык, а также звуки, жесты, изображения и т.д.

В 1988 году Халлидей и его ученики Роберт Ходж и Гюнтер Кресс опубликовали книгу, в которой они обозначили

термин «социальная семиотика» как особый междисциплинарный исследовательский комплекс. Три пункты исследований разделила социальная семиотика с целью выполнения вышеуказанных задач: «поле, тональность, модус (field, tenor, mode)» [Также:107], которые соответствуют описанной выше системно-функциональной лингвистике – трем метафункциям языка.

Поле: предметное содержание, задействованное в высказывании, «вся социальная деятельность коммуникантов». [Также:107] Если тема изменится, то содержание языка, естественно, изменится соответствующим образом. Эти изменения отражены в транзитивности и голосовых системах в грамматике. Концепция поля согласуется с концепцией функционального стиля в русской лингвистике.

Тональность: относится к отношениям между издателем и получателем высказывания, например, автором и читателем. Отношение между участниками общенияи характеризует степень их формализованности.

Модус: относится к лингвистической несущей форме текста, то есть к средству дискурсивной коммуникации. В основном он делится на две категории: устная форма и письменная форма. Изменение языковой модели в основном отражается в теме грамматики, информационной структуре и различных связных компонентах.

«Язык» уверенно рассматривается как гарантия абсолютной человечности, рациональности и нечто необходимое для рефлексии, способное выразить любой аспект человеческого существования. Значение настолько мощно и широко распространено в ресурсной системе других социальных знаков, как зрение, слух, поведенческие выражения и действия. Его далеко не достаточно, чтобы сосредоточиться на языке и письме, потому что ни один знак не может быть полностью понят в отдельности. Язык – социальный знак. Независимые и интерактивные ресурсы и знаков подчеркивают роль визуальных, слуховых и поведенческих знакических

модальностей, таких как изображения, звуки, цвета и действия в дискурсе при анализе языковых особенностей. Основная точка зрения состоит в том, что знаки изображений, цветов, звуков и действий, которые традиционная грамматика считает параязыком, не занимают второстепенное положение в современном общении, а образуют более широкий ресурс вместе с лингвистическими знаками для участия в построении смысла. Именно поэтому лингвисты представили новый термин с целью изучения сложного языка реальности с несколькими переплетенными знаками – мультимодальный дискурс («креолизованные тексты» в сфере русской лингвистики), которыый описывается как «дискурсы, куда текстывплетенынаряду с другими знакическими образованиями – визуальными, звуковыми, тактильными и т.д. » [Также:109]

1.2 Реклама продуктов питания как креолизованный текст

Как уже упоминалось выше, в современном обществе коммуникация осуществляется уже не в единой текстовой форме, а в сочетании звука, изображения и других факторов. Анализ не должен ограничиваться одним форма. Основная задача лингвистов – изучить его со всех сторон дискурса, включая отношения между языком и другими знаковыми системами.

Многознакьная исследовательская перспектива дискурса – неизбежная тенденция в развитии современной лингвистики, потому что процесс коммуникации более изучен как синтез знаков. Хотя язык – самый фундаментальный объект исследования, лишь одна из многих систем знаков.

Как упоминалось выше, западные (британские и др.) лингвисты предпочитают понятие «мультимодальность». И так, давайте вернемся к определению «креолизованные тексты».

Соответственно, аналогичные термины предлагались и русскими учёными. Русские учёные в основном смотрят на коммуникативный дискурс с точки зрения семиотики и считают, что дискурс должен иметь следующие характеристики:

закодированный, целенаправленный и выполнять определенную функцию. Они классифицировали три типа текстов на основе их состава: вербальные тексты, невербальные тексты и креолизованные тексты.

«Впервые термин «креолизованный» был употреблен Ю.В. Кнорозовым, затем повторен Вяч. Вс. Ивановым, который под креолизацией понимал взаимодействие оптических систем (изобразительного искусства, языка жестов и мнемотехнических средств) и звукового языка» [Вашунина, 2016:39-40]

Слово «креолизованный» возникли в определении креолизованного языка. Люди в этой области креольского языка говорят на многих языках, которые они не понимают друг друга. Термин «креолизованные тексты» (КТ) первоначально принадлежит русским лингвистам, психолингвистам Ю.А. Сорокину и Е.Ф. Тарасову в статье «Креолизованый тексты и их коммуникативная функция». КТ описываются как «тексты, фактура которых состоит из двух негомогенных частей (вербальной, языковой, речевой) и невербальной (принадлежащей к другим знаковым системам, нежели естественный язык).» [Сорокин, Тарасов, 1990:180-181]

Подобно модели системно-функциональной лингвистики, упомянутой выше, русские лингвисты выделяют языковую модель среди других моделей и дают им новое определение:

Вербальная часть, значит язык – самая важная часть выражения значения, это главный объект, который всегда изучали текстовые аналитики, а также основной носитель информации.

Невербальная часть. За исключением языка, все средства, которые могут выражать значение, называются невербальными частями.

Эти две части должны играть соответствующую роль в фактическом коммуникативном дискурсе, а их структура и роль зависят от задачи и объема самой коммуникации.

Выделяет Е.Е. Анисимова три виды креолизованных текстов с:

Нулевой креолизацией (изображение не представлено, существует только вербальная часть)

Частичной креолизацией (автономная вербальная часть, «вербальная часть относительно автономна от изобразительной; изображение является факультативным элементом текста; этот вид наиболее распространен в газетнопублицистических, научно-популярных, эстетических сферах общения» [Бернацкая, 2000:105]

Полной креолизацией (части зависят друг от друга, «характерны синсемантические отношения между вербальным и иконическим компонентами; изображение – облигаторный компонент теста, без которого текст утрачивает свою текстуальность.») [Также:105]

Изучение невербальной системы тесно связано с характеристиками современного общения. В современном обществе способ передачи и приема информации является креолизованным.

Мир креолизованный довольно разнообразен. Существует так много примеров креолизованных текстов, таких как иллюстрации, плакаты и радиопередачи. В современном обществе с постоянным развитием технических средств в обществе появляется больше способов создавать смешанные тексты, такие как телевизионные рекламы, фильмы и т. д. «Примерами КТ могут служить кинотексты, тексты радиовещания и телевидения, средств наглядной агитации и пропаганды плакатов (ориентированных на аудиторию –от узкой профессиональной до широкой), рекламные тексты.» [Сорокин, Тарасов, 1990:181] И так, рекламный дискурс – типичный вид из КТ, а также объект исследования данной статьи.

Рекламы – средство информировать общественность. Реклама является важной частью современной жизни, а язык рекламы является наиболее важной частью рекламного

дискурса. Язык рекламы в основном включает в себя тема, лозунг рекламы и т.д. С точки зрения разделения рекламы, она имеет социальную рекламу и коммерческую рекламу. Темы рекламы является наиболее важной частью коммуникации, такой как последние штрихи, играющие непосредственную роль в привлечении внимания.

У русского рекламного языка есть своя уникальность – это художественный символ, привлекающий внимание. Иными словами, создатели рекламы применяют методы эмоционального обращения, рационального обращения или эмоционального обращения, основанные на характеристиках текстового поля общения, содержания выражения, цели общения и коммуникативных объектов рекламы, в сочетании с соответствующими знаниями экономики, психологии, поведения потребителей и т.д. Для предоставления информации о товарах потенциальным потребителям с целью реализации поведения при транзакциях с товарами.

В данной статье автор отдает предпочтение понятию «рекламный дискурс» вместо концепции «рекламный текст». По мнению Макаров М.Л., «дискурс предлагалось трактовать как «текст плюс ситуация», в то время как текст, соответственно, определялся как «дискурс минус ситуация». [Макаров, 2003:112] Таким образом, автор считает, что понятие «рекламный дискурс» лучше описывает объект исследования данной статьи.

Что касается определения рекламы продуктов питания, научное сообщество еще не дало четкого объяснения. В данной статье рассматривается как отрасль всей коммерческой рекламы и даётся следующее определение: все объявления, направленные на продажу продуктов питания и передачу информации о пищевых товарах обществу, классифицируются как реклама продуктов питания. Таким образом, рекламный дискурс продуктов питания также можно рассматривать как отрасль рекламного дискурса. В данной статье на примере рекламы продуктов питания исследуются характеристики

русского рекламного дискурса как креолизованные тексты. Поэтому объект исследования данной статьи определен как «рекламный дискурс продуктов питания»: .

На самом деле реклама своего рода поведение при передаче знаков, то есть комплекс языка, текста или визуальныхизображений и слуховых приёмов для распространения информации о товарах или услугах. В этом процессе отправитель сообщения кодирует заранее определенную информацию в «рекламный дискурс», а рекламная аудитория получает сообщение в процессе декодирования, то есть интерпретации рекламного текста. Понятие креолизованного текста, несомненно, актуально для рекламного дискурса: реклама предстает как «особый вид коммуникации, функционирующий в форме креолизованного текста, целью которого является изменение картины мира адресата совокупностью вербальных и невербальных средств, осуществляемый в интересах адресанта» [Терских, 2017:77]. Таким образом, автор с разумными основаниями утверждать, что реклама – вид креолизованных текстов.

Стилистики в рекламнном дискурсе в основном проявляется в двух аспектах: во – первых, изображение в рекламе, внедрение характеристик продукта и качество товаров зависят от выражения языка. Во – вторых, эстетический эффект рекламы должен опираться на художественные навыки выражения языка. Можно сказать, что язык – это душа, рисунок, цвет и звук рекламы, которая является эффективным дополнением и необходимым украшением языка.

Хотя в рекламных стратегиях часто используются несколько модальностей, например, в телевизионной рекламе, они в основном отражаются в звуковых, графических и языковых модальностях; в радиовещании и других средствах массовой информации они обычно являются звуковыми; в случае демонстрации или демонстрации на собрании или супермаркет, это также может отражаться через модальность вкуса (дегустация еды) или запаха. Однако со статистической

точки зрения обнаружено, что большой объем информации в основном распространяется посредством языка и модальностей изображения.

Горизонтальная комбинация и вертикальная агрегация знаков пытаются решить проблему структуры цепочки знаков, которая возникла из лингвистики и была предложена Соссюром, пионером семиотики и лингвистом. Для лингвистических знаков, будь то морфема, предложение или текст, пока это относительно полная семантическая единица, эта взаимосвязь существует на всех уровнях цепочки знаков. Картинка, музыкальное произведение и здание – все они отражают горизонтальные комбинированные отношения. Рекламный дискурс часто представляет собой взаимодействие и органическое единство множества знаков.

Основными источниками дискурса рекламы общественных услуг в данной статьи в основном являются две формы СМИ: видеореклама. Видеореклама – комбинация текста, изображения и звуковых эффектов, поэтому в видеорекламе есть три модели: языка, изображения и звука. Языковая модальность в основном относится к текстовым и устным представлениям в дискурсе общественных объявлений. Изучение языковой модальности в этой статьи основано на традиционных лингвистических исследованиях, т.е. на анализе лексики, ситаксиса и стилистики (риторики) в тексте. Что касается изображения и звука являются невербальными частями.

Обсуждение модальностей изображения в статьи сосредоточено на визуальной грамматике и анализе элементов изображения. Из-за незнания автором вокальной музыки и звуковых эффектов в данной статье пока не будет проводиться исследование звуков.

Изображения очень важны для рекламного дискурса. Если длинный текст в рекламе заменен изображением, тогда рекламная информация может быть получена читателями с

большей скоростью. Обычно требуется всего несколько секунд, чтобы передать рекламное содержание более точно.

Подобно языку, изображения также могут иметь соответствующие характеристики. Эти характеристики должны лучше выражать смысл, представленный изображением:

1. Реалистичность изображения.
2. Понятность изображения
3. Нетривиальность изображения.
4. Преобладающие на изображении геометрические формы.
5. Цветовое оформление изображения [Вашунина, 2016:41-43]

Конечно, для достижения этих характеристик особенно важны размер, пропорции и положение элементов в изображении, а также соотношение между различными элементами изображения. Кроме того, как и с точки зрения системной функциональной грамматики, причина, по которой язык может быть средством общения, зависит от того, как люди, использующие язык, делают выбор. Затем модальное изображение остается таким же. При разработке изображения автору также необходимо выбрать и расположить элементы изображения и отношения между элементами.

Е.Н. Ежова, И.Д. Ежов разделили иерархическую соотнесенность различных по глубине визуальных кодов рекламы: «от поверхностных (образов-схем, виртуальных образов, симулякров, фреймов, сценариев) до глубинных (символов, мифов, архетипов).» [Ежова, Ежов, 2018:58] С микроскопической точки зрения ученые также разделили элементы изображения со стороны «шрифт, цвет, иллюстрация, композиция.» [Пищерская, 2012:68]

Автор будет использовать статистические данные элементов изображения, чтобы изучить и обобщить образы изображения в русском рекламном дискурсе продуктов питания, а также то, каквыполняют функцию эти образы передачи

информации. Это будет отражено во второй части второй главы данной статьи.

2. Вербальные и невербальные приемы создания креолизованного текста русского рекламного дискурса продуктов питания

Основное содержание даной части статьи – провести количественное исследование вербальной части, невербальной части и креолизованные тексты русского рекламного дискурса продуктов питания. Автор выбирает десятки продуктов российских пищевых компаний и их официальные веб-сайты через такие сайты, как «Российская энциклопедия пищевых брендов» (https://brandwiki.ru/brands/products/), и собрал на этих сайтах 150 рекламных объявлений о продуктах питания в виде видеороликов. Видеоматериалы данной статьи взяты с официальных сайтов основных брендов.

При сборе видеоматериалов автор выбирает рекламу, в которой используются определенные риторические приемы. Прежде всего, автор должен ввести понятия стилистики и риторики в русском языке.

Как мы знаем, «язык представляет собой необходимое условие осуществления абстрактного, обобщенного мышления и рациональной ступени человеческого познания.»[Кожина 2008:14] Благодаря углубленному исследованию языковых экспертов проблем, возникающих при реальном использовании языка, язык существует не только как простой символ. Очень важное понятие в русском языкознании – стилистика. Стилистика в основном изучает наиболее эффективные способы выражения мыслей и менталитета.По сравнению с другими научными системами лингвистики, стилистика рассматривается Степановым как «в настоящее время исследования национальной культуры, языка и психологии стали гораздо определеннее и конкретнее именно благодаря появлению стилистики как особой отрасли языкознания» [Степанов, 1971:21]. Стилистика, по мнению М.Н. Кожина (в учебнике «Стилистика русского языка»), это – лингвистическая наука о

средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования (употребления) языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием в тексте языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения. [Кожина 2008:34]

Таким образом, автор считает, что **стилистика** относится к изучению того, как правильно выбрать и организовать средства выразительности языка в различных областях общения, а также к изучению правил языковых единиц, используемых в речевой деятельности.

Поскольку одним из объектов исследования стилистики являются средства выразительности, следует упомянуть термин – риторику.

Е.Н. Зарецкая объясняет термин риторика с точки зрения отношений между языком и обществом следующим образом: «Риторика является культурной основой знания и социальной деятельности, она позволяет человеку быть гражданином правового общества и определять форму мыслей и направления действий в будущем.» [Зарецкая, 2002:3]

Словом, **риторика** – это изучение того, как правильно выражать идеи на основе тем и ситуаций, используя различные средства выражения и различные языковые материалы. Как упоминалось выше, в данной статье основное внимание уделяется функциональности языка и его практическому применению. Очевидно, что концепция риторики в русском языке соответствует цели данной статьи.

Для изучения креолизованных текстов мы должны перейти от формы языка к значению языка. Форма языка состоит из основных элементов языкового словаря, словарь составляет предложения, а сочетание предложений и предложений составляет текст. Таким образом, риторические приемы, изучаемые в данной работе, заключаются в том, как лексика составляет предложение, как предложение составляет текст и может более эффективно выражать мысли и значения.

Одним из важных объектов исследования риторики являются **изобразмтельно-выразительные средства языка**, в которые включаюстя **тропы** и **стилистические фигуры**. Изобразмтельно-выразительные средства языка являются набором методов выражения, используемых в различных статьях или практических трудах для улучшения эффекта выражения. «Все приемы выразительности делятся на тропы и фигуры. Тропы – это приемы выразительности, которые реализуются на уровне слова или словосочетания. Фигуры – это приемы выразительности, которые реализуются в тексте, равном предложению или большем, чем предложение.» [Зарецкая, 2002:301] «Троп относится к риторическим средствам на лексико-семантическом уровне, а стилистические фигуры относятся к синтаксическому уровню.» [张森2001:44] Тропы включает следующие средства, такие как эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гпербола, ирония, аллгория, олицетворение. Стилистические фигуры – каламбур, повтор, анафора, эпифора, параллелизм, антитеза, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторичесике обращение, риторичский вопрос, бессоюзие.

Следовательно, автор сознательно выбрал рекламные объявления, содержащие тропы и стилистические фигуры при сборе видеоматериалов.

Автор обработает 150 собранных видеороликов следующим образом:

1) Переведите все языки, присутствующие в видеороликах, в текст. (Включая повествование, текст на изображениях и т. д.)

2) В соответствии с модальностями 150 видео разделены на три категории: устная форма (отмечена как 1), невербальная форма (отмечена как 2) и креолизованные тексты (отмечена как 3). Основываясь на риторических средствах, представленных в рекламе, например, если метафора используется в рекламе и представлена в виде вербальной модальности, то будет помечена как 1.

3) Установите горизонтальный заголовок как все риторические средства. и используйте 1 или пробел. Если один или несколько из них появляются в рекламе, то соответствующая позиция помечается как 1, а остальные риторические приемы, которые не появляются, отмечаются пробелами.

Например, когда реклама (номер 001) использует два тропа – метафору и сравнение, и представлена как креолизованные тексты, она помечается следующей легендой (таб. 2.1).

Таблица 2.1

Примерная таблица разметки видеоматериалов

номер	**модальность**	**метафору**	**сравнение**	**олицетворение**	**…**
001	3	1	1		

Целью транскрипции текста является анализ вербальной части рекламы, метод анализа описан в главе 1, будет на уровней: лексологии, синтаксиса и риторики». Во-первых, исследуем распространение изобразмтельно-выразительных средств языка, используемых в рекламном дискурсе продуктов питания. Во-вторых, исследование тенденции и отношения в распределении модальностей и изобразмтельно-выразительных средств языка.

В итоге статистика показала, что в общей сложности 234 риторических приема использовались в 150 видеорекламе, из которых 73 были вербальными модальностями, что составляет 31%, 28 – невербальными модальностями, что составляет 12%, и является наименьшим из трех модальностей. 133 – креолеизированные тексты, что составляет 57%, что является самым высоким каличеством, как показано в рис. 2.1.

Из рис 2.1 видно, что в российской рекламе продуктов питания в виде видео большинство риторических приемов представлено в виде смешанного текста, и очень немногие представлены только в невербальной (визуальной) модальности.

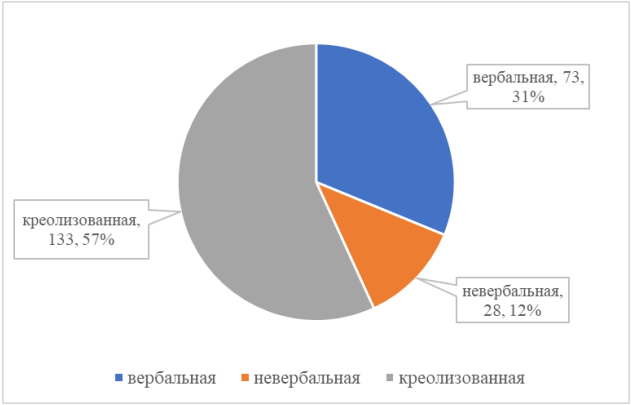


Рис. 2..1 Пропорция частоты употребления изобразмтельно-выразительных средств языка по модальности

Таким образом, у автора есть основания полагать, что с точки зрения русского рекламного дискурса продуктов питания в виде видеороликов, креолизованные тексты более способны выражать идеи, передавать эмоции, информацию и рекламные цели в форме изобразмтельно-выразительных средств языка. А что касается невербвльной модальности, который не взаимодействует с языком и текстом, а использует визуальные модальности только для представления меньшего количества риторических средств, что показывает, что способность визуальных модальностей выражать информацию и идеи слабее, чем у слов.

Для дальнейшего объяснения, анализа и исследования собранных данных, далее будут обсуждаться материалы и результаты данных, собранные в данном исследовании, с трех точек зрения: вырбальной, невербальной и точики креолизованнных текстов.

2.1 Лигвистические оссобенности вербальной части

2.1.1 Лексические и ситаксические оссобенности

В данной статье исследование вербальной части русского рекламного дискурса начнется с микроуровня языка – лексикологии и синтаксиса. Что касается лексикологии, в

основном обсуждаются частотность слов, часть речи, а также характеристики их использования и распространения в российском рекламном дискурсе.

Данные исследования в этом разделе взяты из Приложения 1.

1) на уровне лексикологии

Для выяснения лексических характеристик русского рекламного языка продуктов питания автор использует программу анализа корпуса Wordsmit для анализа частотности слов на основе текстовых материалов в Приложении 1.

Часто употребляемые слова относятся к словам, которые часто используются в определенном диапазоне. Часто появляющиеся формы, значения и функции часто раскрывают основные и типичные элементы использования языка, наиболее часто используемые формы, наиболее часто реализуемые значения и функции в процессе коммуникации, а также многие проблемы в изучении синтаксиса, семантики и прагматики.

Одним из важнейших методов исследования лексикологии является изучение частей речи. Часть речи – это широкий набор языковых единиц, определяемый синтаксисом и различными морфологическими характеристиками. Эти характеристики классифицируются по разным частям речи на разных языках. Автор транскрибирует собранные видео в текст, исключая цифры и английские буквы, и содержит в общей сложности 3491 русское слово. Используйте программное обеспечение для анализа языка, чтобы проанализировать частоту встречаемости слов в тексте, получить результаты данных и превратить их в таблицу.

Среди них эти слова являются наиболее употребительными, занимая первую десятку: «и», «в», «с», «для», «не», «на», «это», «а», «мы», «что», «как», «вкус», «вкуснее», «вкусно», «по», «всё», «так», «хрустим», «я», «когда». (См. таб. 2.3)

Таблица 2.2

Список высокочастотной лексики (Топ-20 отсортирован по убыванию)

N	Word	Freq.	%

1	И	126	3.6093
2	В	69	1.9765
3	С	67	1.9192
4	ДЛЯ	44	1.2604
5	НЕ	43	1.2317
6	НА	35	1.0026
7	ЭТО	32	0.9166
8	А	28	0.8021
9	МЫ	26	0.7448
10	ЧТО	26	0.7448
11	КАК	25	0.7161
12	**ВКУС**	**24**	**0.6875**
13	**ВКУСНЕЕ**	**20**	**0.5729**
14	**ВКУСНО**	**20**	**0.5729**
15	ПО	19	0.5443
16	ВСЁ	18	0.5156
17	ТАК	18	0.5156
18	ХРУСТИМ	17	0.487
19	Я	17	0.487
20	КОГДА	16	0.4583

Из данных видно, что у топ-20 с наибольшей частотой повторения 6 предлогов: «в», «с», «для», «не», «на», «по», 5 наречий:,«как», «всё», «так», «когда», «вкусно» 4 местоимения: «это», «мы», «что», «я» и 2 союза: «и», «а».

- **Предлоги «для» и «с»**

Предлог – «служебное слово, выражающее отношения между грамматически зависящими друг от друга словами (словом и формой слова)» [Ожегов, 2014: 461] Словом, предлог – это своего рода служебная часть речи, которая выражает отношения между промежуточным звеном и подлежащим, а также выражает синтаксическое указание существительных, местоимений и чисел в промежуточных словах и предложениях на другие слова и выражает другие необходимые связи между существительными, числами и другими словами в предложениях или местоимениях.

Стоит отметить, что предлоги в русском рекламном языке продуктов и питания имеют свои уникальные особенности.

Например, предлог «для» в словаре имеет следующие значения: «предл. требующий род. и показывающий назначение или цель действия: к, ради. Для чего, ради чего, зачем, почто, к чему, на что; для того, для-то, ради того, к тому.» [Даль, 2002:604] В русской рекламе продуктов питания предлог «для» используется для обозначения определенной цели или объяснения функции определенной пищи.

В 150 видеоматериалах предлог «для» встречается 44 раза, что говорит о том, что:

Во-первых, этот предлог играет роль вспомогательного объяснения. Важной частью рекламы является объяснение эффективности и функции продукта. Аудитория рекламы должна иметь четкое представление о продукте, например, о цели использования продукта, времени использования, месте использования. , эффект от использования и т. д. Предлог «для» играет большую роль в достижении этой цели.

В данном примере можно доказать, что маленькая девочка на видео готовила разные завтраки для разных членов семьи в соответствии с характеристиками разных членов семьи. И каждый участник выразил свою благодарность маленькой девочке. Бренд продуктов питания в рекламе был указан в конце, что говорит о том, что продукты, производимые этим брендом, подходят каждому члену семьи.

*«- Это **для** папы, папа большой, и много работает, ему нужен вот такой бутерблод.*

- Спасибо.

*- Это **для** дедушки, он у нас любит острое.*

- Спасибо.

- Мама у нас красивая, ей красивый бутерброд.

- Спасибо.

-Кому ещё спасибо?

«Россиянка» Заботится о каждом.»

Предлог «для», повторенная в этой рекламе, иллюстрирует практичность еды, которую можно использовать в различных сценариях и для приготовления множества различных блюд. В живом исполнении маленькой девочки отражается забота бренда о каждом члене семьи.

Также функция предлога «для» состоит в том, чтобы объяснить назначение продукта и выделить основные преимущества продукта.

*«**Для** нежного салата нужна свежая курочка, поэтому я всегда беру петелинка.»*

Во-вторых, рекламы продуктов питания – это определенный вид рекламы для продажи и пропаганд пользы еды для здоровья. Нетрудно обнаружить, что в руссской рекламе продуктов питания (особенно той, которая направлена на продажу детского питания) больше необходимости сообщать потребителям о ценности питания продуктов питания. Например, «пища богата определенными химическими элементами для укрепления иммунной системы человека».

Сценарий одного примера следующий: молодой отец кормит своего ребенка и рассказывает ему обо всех питательных веществах, содержащихся в этой детской каше, объясняя влияние различных ингредиентов на здоровье.

В этой рекламе предлог «для» используется в сочетании с частями тела, человеческими органами, физиологическими явлениями и т. д., чтобы с научной точки зрения объяснить пользу еды для здоровья аудитории. (В частности, аудиторией детского питания являются родители ребенка)

*Знаешь, сынок, это **для** силы. Витамины и минералы **для** ума. Пребиотики **для** пищеварения. Полезные **для** пищеварения пребиотики злаки витаминно-минеральны в картошки каши Няня.*

В данном примере предлог «для» используется непосредственно со словом «здоровье».

...80 г свинины со здоровой фермой в день даёт активность и крепкого иммунитет. Это источник витамины группы Б и железо ***для*** *здорового сердца и Крепких мышц.*

Есть ещё предлог, который также уникально используется в русском рекламном дискурсе продуктов питания – предлог «с», который имеет множество значений и сценариев употребления в современном русском языке, но в этой статье выбрано только одно из значений, его «сопутствующее» значение. Значение этого аспекта объясняется в словаре следующим образом: «Указывает на совместность, участие в одном и том же действии или состоянии двух или более лиц и предметов, а также на сопровождение одного лица или предмета другими при совершении какого-нибудь действия, при каком-нибудь состоянии. Указывает на наличие чего-нибудь в чем-нибудь, обладание чем-нибудь.» [Ожегов, 2014:169]

В этой статье мы обсудим о трех различных ситуациях использование предлога «с» для выражений «совместность» в русском рекламном дискурс продуктов питания.

Прежде всего, предлог «с» часто используется в сочетании с ингредиентами и начинками, чтобы объяснить аудитории содержание определенной пищи. Чаще всего это происходит, когда некоторые пищевые бренды запускают новый вкус продуктов.

Например, в следующей рекламе использует предлог «с», чтобы представить аудитории начинки и сырьей хлебцов с соответствующими изображениями, чтобы помочь аудитории более интуитивно понять.

Шведские хлебцы wasa асладкие пряные ***с*** *натуральной корицей создайте вкусный и полезный перекус* ***с*** *wasa синнамон. Wasa, больше чем просто вкусно.*

Точно также в следующем примерео колбасах предлог «с» используется в рекламном тексте для объяснения ингредиентов, используемых для изготовления колбас. Целью, с одной стороны, является то, чтобы аудитория узнала состав

пищи, с другой стороны, чтобы отразить натуральность и полезность продукта.

*Колбаски для жарки надежда 95 из качественного мяса **с** натуральными специями.*

Во-вторых, предлог «с» в российской рекламе продуктов питания также используется вместе с названием бренда для достижения цели продвижения культурной коннотации бренда. Когда владельцы бренда выражают свои моральные качества, такие как забота о своих близких, доброта, храбрость, благодарность и так далее.

Следующие две рекламные объявления являются рекламными объявлениями McDonald's и Coca-Cola, в обеих из которых используется предлог «с», чтобы соответствовать названию бренда. Первый выражает через визуальную форму, что McDonald's дешевый и быстрый, и может помочь молодым людям жить лучше. Последний описывает веселую сцену, когда друзья собираются вместе и наслаждаются едой, что также представляет собой цель бренда Coca-Cola - доставлять людям больше вкусного и счастливого удовольствия.

*Просто начини **с** McDonald's.*

*Вкуснее вместе **с** coca-cola.*

В-третьих, предлог «с» используется вместе с самим продуктом, подчеркивая опыт, который еда приносит людям, и обычно выражает восхитительность, простоту и удобство еды.

*Яичная лапша Роллтон. **С** ней так легко готовить, **с** ней так всё вкусно, чтобы вы не делали.*

*Встряхни своё утро **с** J7 Fresh Taste!*

- **местоимения «мы» и «я»**

По наблюдениям автора, использование наречий и местоимений в топ-20 в русском рекламном дискурсе продуктов питания примерно аналогично общему употреблению в современном литературном русском языке, и в этом нет ничего особенного.

Стоит отметить, что местоимения «мы» и «я» встречаются часто, что говорит о том, что производители

рекламы склонны создать речь в форме первого лица. Например, главный герой в видео появляется как пользователь продукта, в основном это домохозяйки, молодые люди, родители и т.д. Такой выбор может заставить аудиторию лучше почувствовать замену. Цель рекламного продюсера - унифицировать точку зрения аудитории и отразить заботу бренда о ней.

В следующем примере «мы» относится к бренду рекламируемых продуктов питания. Местоимение «мы» в первую очередь напоминает о себе. В сочетании с содержанием рекламы можно сделать вывод, что более конкретное значение местоимения «мы» относится к родителям ребенка в рекламе. Если продолжить, то «мы» также можем быть родителями всех детей. Наконец, в момент появления товарного знака компании значение слова «мы» распространилось на саму компанию.

Мы *ценим каждое мгновение в жизни ребёнка. Ведь для детей это больше чем просто момента. Когда* ***мы*** *делаем сюрпризы им, и они нам. Когда весело, и не очень.* ***Мы*** *разделяем с детьми все эти моменты, потому что знаем то, чему* ***мы*** *взрослые не придаём большого значения, для ребенка значит очень много.*

- **слово «вкус»**

Кроме того, есть ещё одно слово, которое привлекло внимание автора. Слово «вкус» и все слова одного корня с «вкус» в качестве корня. В следующей таблице приведены данные, полученные с помощью программного обеспечения для анализа, и отсортирована частота использования словаря с «вкус» в качестве корня. (Таб. 2.3)

Данные показывают, что слова с корнем «вкус» встречаются 103 раза, что составляет около 2,9% от общего числа, уступая только первому месту. В разных словарях слово «вкус» имеет следующие значения:«в физиологическом отношении представляет особое специфическое чувство, возникающее в нас при действии вкусовых веществ на вкусовые органы слизистой оболочки языка и некоторых частей полости рта.»[Ушаков, 1935-1940:95] Вышеизложенное является

биологическим объяснением структуры человеческого вкуса. Автор считает, что определения, данные в следующих двух словарях, больше соответствуют определению слова А в дискурсе рекламы продуктов питания. Словарь Дали объясняет значение слова «вкус» с точки зрения человеческого восприятия и чувств.

Таблица 2.3

Частота слов с корнем «вкус»

Word	**Freq.**	**%**	**%**
ВКУС	**24**	**0.6875**	**100**
ВКУСА	3	0.0859	100
ВКУСАМИ	1	0.0286	100
ВКУСЕ	1	0.0286	100
ВКУСНАЯ	2	0.0573	100
ВКУСНЕЕ	**20**	**0.5729**	**100**
ВКУСНЕЙШИЙ	1	0.0286	100
ВКУСНЕНЬКОЕ	1	0.0286	100
ВКУСНО	**20**	**0.5729**	**100**
ВКУСНОЕ	3	0.0859	100
ВКУСНОЙ	3	0.0859	100
ВКУСНОТЕЕВО	2	0.0573	100
ВКУСНОТЕНЬ	1	0.0286	100
ВКУСНОТИЩА	3	0.0859	100
ВКУСНЫЕ	4	0.1146	100
ВКУСНЫЙ	6	0.1719	100
ВКУСНЫЙИ	1	0.0286	100
ВКУСНЫХ	2	0.0573	100
ВКУСОВ	1	0.0286	100
ВКУСОМ	4	0.1146	100
СУММА	103	2.950444	100

Вкус – «одно из пяти внешних чувств, которого орудия расположены во рту, главнейшие в языке, для распознания некоторых свойств пищи, как сладости, горечи, кислоты, солености, пресноты, и пр.» [Даль, 2002:73] Аналогичные

объяснения есть и в словаре Ожегова: «одно из внешних чувств человека и животных, органом которого служит слизистая оболочка языка и полости рта.» [Ожегов, 2014:102]

Часть речи слова «вкус» – это существительное. Чаще всего в русском рекламном дискурсе продуктов питания употребляют его вместе с прилагательными, например: яркий вкус, новый вкус, безупречный вкус, бархатистый вкус, любимый вкус, сбалансированный вкус, мясной вкус, свежий вкус, великолепный вкус, пшеничный вкус и т.д.

Среди распространенных в русском рекламном дискурсе продуктов питания слов с корнем «вкус» – «вкуснее», сравнительный степень прилагательного «вкусный». Слово встречается 20 раз в 150 материалах, что составляет около 0,57%, что указывает на степень предпочтения рекламного дизайнера этого слова. Давайте посмотрим на следующий пример, в этой рекламе слово А используется последовательно, чтобы проиллюстрировать применимые сценарии Coca-Cola. Это означает, что если вас сопровождают Coca-Cola, это может доставить больше удовольствия людям.

*Вместе с кока-кола **вкуснее**. **Вкуснее** с перовой ложке до самого последнего кусочка. **Вкуснее** пробовать новое… и готовить любимые блюда. Вместе **вкуснее**, как никогда раньше.*

2) на уровне ситаксиса

Синтаксис – важная часть грамматики и незаменимая часть для изучения микроуровня языка. «Синтаксис как область грамматического строя языка объединяетв своих границах такие единицы, которые или непосредственно формируют сообщение, или служат компонентами формирующей его конструкции. Такими единицами являются словосочетание, простое и сложное предложения. Кроме того, в сферу синтаксиса входят слово и форма слова как компоненты синтаксических единиц.» [Пипченко,2008:32]

- **Простые предложения**

С синтаксической точки зрения в российской рекламе продуктов питания используются простые предложения, а не составные. Это может быть вызвано следующими причинами:

Во-первых, в простых предложениях меньше словарного запаса, который легко понять аудитории и воплощает экономический принцип языка, чтобы лучше описать продукт. Простыми предложениями легче выразить атрибуты и характеристики продукта. Например, в следующем примере основные характеристики, бренд и опыт использования минеральной воды описываются в предложении «что есть что».

Природная минеральная вода корки – мое вдохновение.

Простые предложения русского рекламного дискура продуктов питания часто представлены в форме глаголов + имени существительных. С помощью трех глаголов – «подержиывать», «способствовать» и «уменьшивать», автор рекламы в максимально сжатой форме объяснил действенность и роль этого детского питания.

Поддерживает комфортное пищеварение и способствует регулярному стулу и уменьшает срыгивание малютка.

Во-вторых, простые предложения сильнее и легче запоминаются аудиторией для достижения целей пропаганды.

Хрустим – вся сила в пленках.

- **Вопросительные предложения**

По функции (цели высказывания) предложения делятся на Предложение повествовательное, повествовательные, предложение вопросительное и предложение побудительное побудительные. В Грамматике предложения делятся на невопросительные, заключающие в себе сообщение, волеизъявление или желание, и вопросительные, заключающие в себе поиск информации.

Путем анализа можно обнаружить, что вопросительные предложения играют очень важную роль в языке русской рекламы продуктов питания.«Вопросительными являются предложения, в которых выражается особая форма мысли –

вопрос, в которых говорящий спрашивает (задает вопрос) о чем-либо ему неизвестном или хочет получить подтверждение или отрицание высказанной им мысли.» [Также:82] В российском рекламном дискурсе объектом вопроса является аудитория, но ответ часто дает вопрошающий. Вопросительные предложения играют роль в пробуждении интереса аудитории и мобилизации мыслительной активности опрашиваемого. Рассмотрим следующий пример:

- Дедуль, а что такое мойва?

- В глубинах холодного океана живет маленькая рыбка мойва. Ее ловят гренландские моряки для водного мира. Вот так мойва. Вот так Водный мир.

Водный мир наслаждайся настоящий икрой мойвы.

Задача вопросительного предложения является тем, чтобы вызвать интерес и любопытство аудитории, а цель – объяснить происхождение, источник, пищевую ценность мойвы и рекомендовать публике блюда, приготовленные из мойвы.

2.1.2 Приёмы вербальных тропов и стилистических фигур

Как уже упоминалось выше, первоначальное значение риторики - изменить речь, то есть языковую деятельность, которая может использовать несколько языковых средств для получения наилучшего возможного эффекта выражения в процессе использования языка.

Риторические приемы широко используются в дискурсе российской пищевой рекламы: из 150 данных 73 устные риторические приемы. Распределение количества различных видов риторических тропов и фигур показано в рис 2.2.

Автор рассматривает несколько наиболее часто используемых в российском рекламном дискурсе тропов и фигур.

1) вербальные тропы

В различных языковых стилях, особенно в романах, новостях, разговорной речи и языковых методах, широко используются для повышения достоверности высказываний.

Усиление выразительности речи достигается различными средствами, в первую очередь использованием тропов.

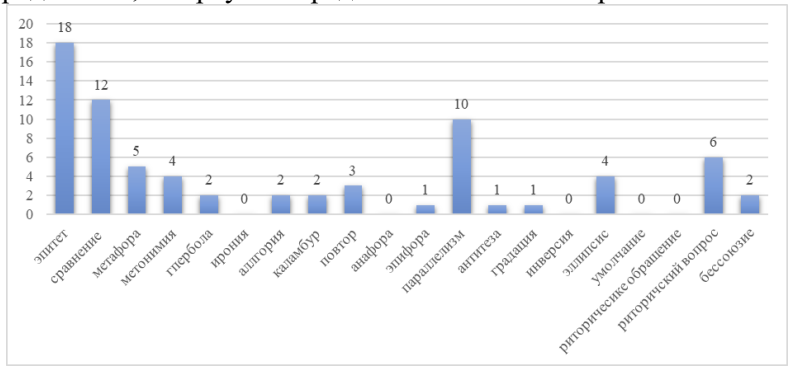


Рис. 2.2 Распределение количества тропов и стилистических фигур вербальной части

Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляют.

С точки зрения вербальной части наибольшая доля – эпитет, которая встречается 18 раз. Далее идёт сравнение, который появлялся 12 раза, параллелизм занимает третье место, а риторический вопрос – четвертое.

- **Эпитет**

В русской риторике термин «эпитет» определяется как необычное, яркое и выразительное атрибутивное наречие. Ученый Е.Н. Зарецкая определяет термин «эпитет» как «образное определение предмета (явления, действия), характерный его признак.» [Зарецкая, 2002:303] Более подробное объяснение по мнению А.А. Волкова: «Эпитет – характеристика выделяемого слова посредством слов или оборотов, уточняющих его значение или раскрывающих свойства. Эпитеты могут быть обязательными и факультативными.» [Волков, 2005:257] Конечно, этот риторический прием отличается от атрибутивного в общем смысле. Так же, как когда А.А. Волков объяснил определение

термина «эпитет» в своей книге, он также дал следующие дополнительные объяснения: «первые выражают существенные признаки определяемого и без них невозможно понять содержание фразы. Вторые обозначают привходящие свойства и потому используются как дополнительные характеристики.»[Волков, 2005:257]

Через исследования выяснилось, что феномен эпитет часто появляется в русском рекламном дискурсе продуктов питания, особенно в вербальной части. Автор считает, что эффект от широкого употребления эпитетов заключается в расширении восприятия людей. Особенно, чтобы стимулировать чувства людей, такие как зрение, осязание, обоняние и так далее.

Из следующих примеров нетрудно увидеть, что выбор прилагательных усиливает импульс предложения, используя слова, чтобы создать умиротворяющую естественную картину для читателя, позволяя аудитории получить иммерсивный опыт.

Есть такой край, где зеленеют солнечные луга и бегут прохладные реки и горы подпирают небо. В этом прекрасном крае по традиционным рецептам готовится колбасы и деликатесы сава, чтобы вы могли почувствовать всю силу природы. Сава – вкус родного края.

Среди них эпитеты *солнечные луга*, *прохладные реки* и *горы подпирают небо* не является обычно используемыми методами коллокации. Использование прилагательного «солнечные» на лугах улучшает визуальное восприятие изображения, а также улучшает восприятие цвета зрителями. Прилагательное «прохладные» для речной воды вызывает у публики ощущение температуры. Что касается использования глагола «подпирают» для описания естественной связи между горами и небом, то он подчеркивает спокойствие и силу гор и делает всю картину более напряженной. Наконец, непоследовательная атрибуция «вкус родного края» используется для изменения вкуса, который пробуждает воспоминания аудитории о родном городе и сельской местности

с определенным цветом рассказа. Последовательное использование этой серии эпиграфов заставляет читателя получить несколько чувственных ощущений от текста, как будто они находятся на сцене. Цель состоит в том, чтобы рекламировать, что колбасы данного бренда изготовлены из чистых натуральных материалов, но также имеют местный и традиционный вкус.

- **Сравнение**

Сравнение является одним из явлений риторики русского языка, котроый хорошо отражает познавательную сферу людей и обладает сильной выразительной силой. «Сравнение – это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.» [Розенталь, 1987:379]

Согласно учебнику, написанному Д.Э. Розенталь, есть несколько способов провести сравнение: 1) творительным падежом; 2) формой сравнительной степени прилагательного или наречия; 3) оборотами с различными союзами (как, как бутдо); 4) лексики (при помощи слов подобный, похожий и т.д.) [Также:379]

Наиболее распространенная форма является использованием сравнительного степени имени прилагательных. Следующий пример в сочетании с контекстом позволяет узнать, что хлебцы данного бренд не только вкусные но и полезные. Смысл, что хлебцы полезны для здоровья – более важная часть рекламы, но она не выражается напрямую, а отражается с помощью сравнения.

Шведские хлебцев wasa ржаные с кунжутом и овсяными хлопьями. Вкусный и полезный перекус. ***Wasa, больше чем просто вкусно.***

В этом примере слова «А» и «В» используются для того, чтобы показать, что вкус еды точно такой же, как вкус домашних блюд, что относится ко второму методу, упомянутому выше.

Быть одним из тысяч или быть собой. Мы в гермонии ответили на этот вопрос. Для нас важно сохранять свою уникальность и продолжать делать в совершенстве то, что мы любим и чем гордимся наполнять семейный очаг душевным теплом и давать каждому почувствовать безупречный вкус продуктов ермолин, ***как будто вы сами их сделали. Ермолино – вкусно как дома.***

2) вербальные стилистические фигуры

Богатая синонимия словосочетаний или некоторых типов простого предложения, вариантные формы в пределах отдельных частей речи или связей слов в предложении, параллелизм синтаксических конструкций – все это создает условия для широкого стилистического выбора языковых средств. Короче говоря, стилистические фигуры – воплощение риторических средств в синтаксисе.

Главное, что в российском рекламном дискурсе еды два наиболее распространенных средства параллелизм и риторичский вопрос, которые встречаются 10 и 6 раз соответственно.

- **Параллелизм**

Параллелизм – это «одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.» [Также: 384] Параллелизм относится к синтаксическим явлениям, которые идентичны или похожи по структуре, связаны по значению и соседствуют в тексте. Его функция заключается в том, чтобы структура звучала симметрично, создавая гармоничную и симметричную форму красоты, а повторение одной и той же структуры может усилить языковой импульс.

Автор обнаружил, что выравнивание очень популярно среди дизайнеров рекламы как средство увеличения языковой окраски в российском рекламном дискурсе. Приёмы параллелизма имеет следующие характеристики:

Во-первых, большое количество одинаковых структур предложений лучше показывает силу языка и отражает чувство ритма языка. Структура существительных + прилагательных

была принята трижды в данной рекламе, а затем появились две структуры существительных + прилагательные + глаголы, что значительно улучшило чувство аккуратности и ритмичности языка. Реклама выглядит аккуратно, однообразно и имеет сильную динамику.

Рецепт вкусной сметаны просто. Берем ***солнце жаркое, воду чистую, травку сочную****. Да* ***молоко натуральное снимаем, сливки свежие получаем****.*

Во-вторых, название бренда часто используется как центральное слово для достижения цели рекламы и часто появляется в конце текста для улучшения памяти. Автор этой рекламы использовал короткую унифицированную структуру предложений, чтобы выразить типы продуктов питания и характеристики рекламы, и, наконец, продвигал свой собственный бренд. Такая структура может оказать сильное влияние на память аудитории для достижения цели продвижения бренда.

Творог свежий, сыр ностаящий, ***село зелёное****.*

- **Риторичский вопрос**

Как упоминалось в предыдущем разделе, вопросительные предложения широко используются в дискурсе российской рекламы продуктов питания. Однако отличие от обычных вопросительных предложений состоит в том, что некоторые вопросительные предложения являются риторическими вопросами. «Риторический вопрос – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с цельс получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению.» [Также: 384] Короче говоря, такие вопросы часто бывают самоанализом и самоответом с целью привлечь внимание и подчеркнуть ответ.

Например, в следующем примере используется классическая модель вопросов и ответов сам на себе. В рекламном дискурсе риторические вопросы часто появляются в начале рекламы, чтобы побудить аудиторию задуматься. После того, как автор рекламы задал вопрос, далше идёт ответ быстро,

цель которого состоит в том, чтобы произвести у аудитории предвзятое впечатление.

Что такое аромат капитана? *Это сокровище, сокровище которое таится на дне океана. Капитан Хозяин морей. Ему море по колено, и кстати, я на рояле. Аромат, с которым море по колено.*

Остальные риторические приемы вербальной части используются в небольшом количестве в русском рекламном дискурсе продуктов питания, что не являются репрезентативными, так как не будет проводить большего исследований в данной статье.

2.2 Характеристики визуального контента

На основе привлечения внимания, доступности восприятия и понимания влиятельная функция визуального языка особенно заметна. Очевидным примером является использование типов мультимедийных отчетов и использование технологии презентации, которая стала типичным приложением в определенных областях коммуникации (образование, бизнес и т.д.) В языке визуальных образов нет сложных терминов и почти нет необходимости в переводе. Особенно разумно и эффективно использовать визуальные ряды электронного формата, которые можно использовать для хранения и передачи на съемные носители и сети. По мнению И.В Вашунины, существуют ряд предметы исследования изображений, таких как: реалистичность изображения, понятность изображения, нетривиальность изображения, преобладающие на изображении геометрические формы, цветовое оформление изображения [Вашунина, 2009:41-43] Визуальный язык мышления использует линии, диаграммы, графики и многие другие способы для иллюстрации отношений, которые трудно описать обычным языком.

В лингвистическом кругу существует новая точка зрения, согласно которой элементы изображений, как и лексика, являются основными элементами визуальной грамматики. Коллокация и комбинирование изображений должны

соответствовать определенной визуальной грамматике. Следовательно, в этой работе во-первых, проанализируем элементы изображения в российской рекламе продуктов питания и обсудим общие графики и изображения.

Во-вторых, визуальная грамматическая связь между изображением и изображением не дает четкого понятия и системы в современной лингвистике. Поэтому в данной статье мы решили начать с точки зрения визуальной риторики и исследовать распространенные методы визуальной комбинации в российской рекламе продуктов питания.

После наблюдения автором 150 видеорекламы выяснилось, что изображения, которые часто появляются в российской рекламе продуктов питания и имеют определенные функции и эффекты, включают в себя следующие типы:

- **Природа: горы, трава, лес, вода, река, фонтаны, водопады.**

В рекламе часто появляются природные пейзажи, цель которых – пропаганда чистой натуральности пищевого сырья.

Например, в рекламе, рекламирующей минеральную воду, создается картина, на которой заснеженные горы, небо и белые облака гармонируют друг с другом, даря зрителям чистый и естественный опыт. Идея, которую хочет выразить эта реклама, заключается в том, что вода бренда исходит из заснеженных гор природы.

- **Кухня: ножи, вилки, тарелки, столы, духовки и др.**

Что касается рекламы продуктов и питания, то один из самых распространенных сценариев – кухня и ресторан. Это главный элемент русской культуры обеденного стола: такие сцены и клипы могут дать зрителям ощущение близости, уменьшить чувство дистанции и заставить зрителей почувствовать себя так, как будто они испытали это лично. Элементы кухни часто используются для продвижения сырья (мясо, молоко, лапша) или вспомогательных материалов (приправ, соусов) для приготовления пищи.

- **Оборудование: промышленное производственное, лабораторное оборудование и др.**

В современном обществе большая часть обработки пищевых продуктов осуществляется с помощью промышленного оборудования. В рекламных объявлениях часто появляется различное производственное оборудование, позволяющее зрителям иметь интуитивное представление о процессе обработки пищевых продуктов. Прозрачность производственного процесса заставляет аудиторию больше доверять безопасности продуктов питания бренда. Когда речь идет о продуктах для младенцев и маленьких детей, родители, как правило, более осторожны при покупке продуктов питания, поэтому производители детского питания будут выбирать элементы в таких сценах, как лаборатории и перерабатывающие предприятия, чтобы убедить публику.

Среди видеорекламы нет недостатка в риторических приемах, представленных в наглядной форме. Наблюдая за данными, автор обнаружил, что, хотя некоторые риторические средства могут быть выражены только в форме слов, существуют также некоторые риторические средства, которые можно лучше выразить визуальными средствами. Существует несколько визуальных риторических приемов, таких как эпитет, метафора, гипербола, олицетворение, эпифора, антитеза, риторическое обращение и бессоюзие. По полученным данным можно сделать вывод, что наиболее распространенным предметом является визуальная метафора, которая встречается 18 раз.

Метафора является одним из значительных средств художественной выразительности и тропов, имеет большое значение в украшении языка. Когда ученые делают новые открытия и готовятся дать названия новым явлениям, совершенно новые слова могут не помочь читателям понять и понять, поэтому им приходится искать известный словарь, который легко понять и который можно перенести на эту новую концепцию.

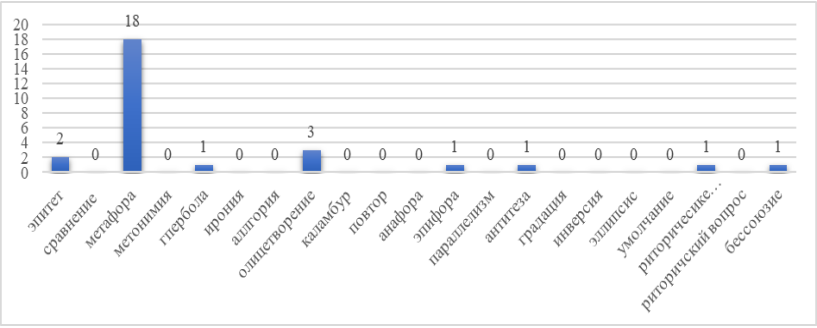


Рис. 2.3 Распределение количества тропов и стилистических фигур невербальной части

Или, когда нужно описать более абстрактную вещь или попытаться выразить несколько значений, вступает сама метафора. Метафора – это «слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.» [Розенталь,1987: 381]Метафора – превращение, в том числе использование слов и выражений в метафорическом смысле, основанном на некоторой аналогии, сходстве.[Ушаков,1935-1940: 495]. Метафоричностью обладают произведения пластических видов современного искусства – архитектуры и дизайна. Дизайнеры часто используют визуальные метафоры для соответствия основной цели текстового контента. В исследовательском анализе этой работы автор обнаружил, что визуальная метафора чаще используется в рекламных текстах.

2.3 Взоимодействие вербальной и невербальной частей

Язык и изображение в рекламном дискурсе дополняют друг друга, а выражение смысла рекламного дискурса является результатом комбинированного воздействия языка и невербальных средств. В современном обществе, где наука и технологии продолжают развиваться, видео стало основным способом распространения информации. Конечно, видеореклама – сочетание комплекса знаков. В некоторых случаях люди

должны комбинировать текст и изображения, чтобы точно или лучше понять мышление продюсеров видео.

Подобно тому, как комбинация словаря и предложения может формировать риторический прием на уровне языка, а комбинация изображений может формировать визуальный риторический прием, слова и изображения также могут быть объединены для создания креолизованного риторического средства. После анализа данных исследования было замечено, что креолизованные тропы и фигуры появляются наиболее часто, среди которых следующие типы составляют наибольшую долю: метафора, эпитет, олицетворение, аннтитеза и др.

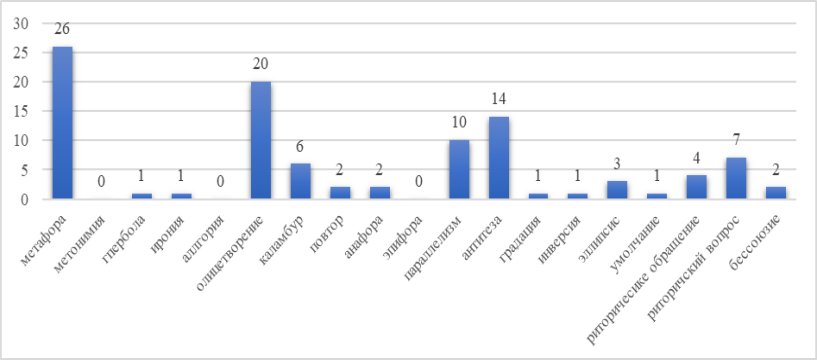


Рис. 2.4 Распределение количества креолизованных тропыови стилистических фигур

- **Креолизованная метафора**

В предыдущем разделе мы разъяснили определение и функцию метафоры, а в следующем проанализируем метафору сочетания текста и изображения. Как упоминалось выше, создание метафоры основано на схожести определенных характеристик между объектами. Креолизованная метафора является риторическим приёмом, который наиболее часто встречается в дискурсе российской рекламы продуктов питания. Стоит отметить, что для функционирования креолизованной метафоры необходимо взаимодействие текста и изображения, что требует сходства характеристик текста и изображения.

В целом, после исследования выяснилось, что мультимодальные метафоры в российском рекламном дискурсе в основном реализуются следующими способами:

1) Сходство между графикой, формой и текстовым описанием; 2) Сходство между объектом на картинке и в тексте; 3) Режим действия в визуальной модальности соответствует описанному в тексте.

- **Креолизованное олицетворение**

Олицетворение заключается в том, чтобы персонифицировать объект, превращая объект, не имеющий человеческих действий и эмоций, в то же, что и человеческие действия и эмоции. «Олицетворение – перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.» [Розенталь, 1987:383] Олицетворение может сделать статью более яркой и специфической, он может не только живо записать определенную черту объекта, но и иметь специфический конкретный эффект после антропоморфизации. «Особым видом метафоры является олицетворение (прозопопея от греч. prósōpon – лицо и poiéō – делаю), которое основано на перенесении человеческих черт (ширечерт живого существа) на неодушевленные предметы и явления.»[Ильин, Фомин, 2018:321] Наделять неодушевленные предметы поведенческими характеристиками человека, ярко выражать эмоции автора, заставлять читателя почувствовать, что описываемые предметы кажутся более живыми и близкими, и сделать текст более яркой.

Олицетворение в российском рекламном дискурсе также очень распространена. Стоит отметить, что типы олицетворения заключаются в том, что олицетворение самого продукта, ингредиентов в продукте и имиджа бренда компании, цель которого является то, чтобы показать преимущества, эффекты и гуманистические

Второй тип: придать ингредиентам продуктов питания человеческие характеристики. Данный тип олицетворения часто используется, чтобы подчеркнуть пользу еды для здоровья.

Третий тип: придать имиджу бренда человеческие черты. Этот тип в основном используется для пропаганды гуманистических чувств и моральных качеств бренда.

- **Креолизованная антитеза**

Антитеза относится к синтаксическим термином в области риторики, который обычно реализуется с помощью двух слов с противоположными значениями. «Антитеза – это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия» [Розенталь, 1987:385] В российском рекламном дискурсе наиболее частыми контрастами являются изменения эмоций людей: контраст депрессии, слабости, потери, печали и счастья, энергичного, сильного и радостного. Использование человеческих выражений лица для выражения впечатлений пользователя от продукта может улучшить понимание аудиторией и усилить сочувствие рекламному языку и изображениям. Вообще говоря, реклама, построенная на контрасте, делится на три части: первая половина (депрессивные эмоции), переходная (знакомство с продуктами) и вторая половина (функциональная полезность продукта).

В любом дискурсе язык и текст играют основную роль в передаче информации. В ходе вышеупомянутого исследования установлено, что основная функция текста в дискурсе российской рекламы продуктов питания заключается в передаче информации и привлечении внимания аудитории. Конечно, в виде видеорекламы языковая функция сильно ослабляется, а функция визуальной части становится все более важной. Автор утверждает, что визуальная часть выполняет три функции: во-первых, быстро передавать информацию; во-вторых, помогать читателям лучше понимать текст; в-третьих, вызывать интерес читателей к чтению.

Что касается отношения между вербальной и невербальной частями медиа-дискурса, ученые классифицировали его по-разному. Л. Бардин в зависимости от характера передаваемой информации — денотативной и

коннотативной — различает четыре типа корреляции изображения и слова: 1) слово и изображение передают денотативную информацию (информационное сообщение); 2) изображение несет денотативную информацию, слово — коннотативную (иллюстративное сообщение); 3) коннотативная информация передана визуально, денотативная — вербально (комментирующее сообщение); 4) оба компонента передают коннотативную информацию (символическое сообщение) [Воробьёва, 2009:55] Короче говоря, Ученый Л. Бардин делит категории с точки зрения способности передавать информацию, что соответствует исследовательской цели данной статьи.

В данной статье исследование рекламного дискурса также связано с его формой и функцией, поэтому анализ взаимосвязи между текстом и изображением в рекламном дискурсе также следует проводить с точки зрения способности передавать информацию.Поэтому автор склонен придерживаться точки зрения В.В. Сазонова и К.Б. Шошникова: 1) воспроизведение; 2) дополнение 3) противопоставление 4) выделение. [Сазонов, Шошников, 1975: 378 – 379]

В этой статье в основном изучаются риторические средства двух модальностей, а затем мы анализируем, какие отношения словосочетания принимают эти две модальности для реализации риторических средств. Через анализа можно выделить три распространенных типа отношений в российском рекламном дискурсе:

1) воспроизведение

Данный тип отношений относится к полностью синхронизированной информации, описываемой текстом и изображением, и количество информации у них одинаково. Наиболее типичный риторический прием этого типа – эпитет.

2) дополнение

Дополнение относится к тексту и изображению, каждое из которых выражает часть информации, и они должны быть объединены, чтобы правильно и полностью понимать весь

контент. К этому типу относятся метафора, антитеза и олицетворение в рекламном дискурсе.

3) выделение

Выделение означает, что изображения (или текст) занимают лишь небольшую часть всей информации, а основная задача передачи информации выполняется другим способом. Типичными риторическими приемами этого типа являются: сравнение, метонимия, гипербола, каламбур, параллелизм, эллипсис, риторичесике обращение, риторичский вопрос. Большинство вышеперечисленных риторических приемов основаны на устной части, дополненной визуальной частью, а визуальная передача информации относительно мала.

4. Заключение

В ходе исследований установлено, что феномен модификаторов часто появляется в дискурсе рекламы продуктов питания в России, особенно в языковой части. Широкое использование прилагательных расширяет каналы восприятия людей, особенно для стимуляции органов зрительного восприятия, осязания, обоняния и др.; метафоры часто выступают в форме прилагательных и наречий в сравнительной форме; форма представления параллелизма повторяется в ритм слов, а название марки появляется в конце предложения, в основном имеет функцию усиления чувства ритма и укрепления памяти, риторические вопросы часто появляются в начале рекламных объявлений для стимуляции внимания.

Литература

1. Аннушкин В.Н. Риторика. Вводный курс:уч.пос. – 5-е издание, стереотип. – М.,2016. –296.с.
2. Барт Р.Б. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.– М., 1989–616 с.
3. Бернацкая А.А. К проблеме «креолизации» текста: история и современное состояние// Речевое общение// Специализированный вестник/ под. ред. А.П. Сковородникова. Красноярск: Красноярский гос.ун-т, 2000.Вып.3(11). – С.104-110.
4. Бразговская Е.Е. Семиотика. Языки и коды культуры :

учебник и практикум для академического бакалавриата – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд. Юрайт, 2019. – С.187.

5. Вашунина И.В. Взаимовлияние вербальных и невербальных (иконических) составляющих при восприятии креолизованного текста : статья ... доктора филологических наук : 10.02.19 / [Место защиты: Институт языкознания РАН].- Москва, 2009.- 481 с.: ил

6. Вашунина И.В. Особенности восприятия креолизованных текстов. // Вопросы психолингвистики, 2016. – № 4 (30). – С.39-53.

7. Волков А.А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов.2-е изд. — М., 2005

8. Воробьёва Е. В.К вопросу о взаимодействии вербальных и визуальных средств в креолизованном тексте. Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2009. – № 44 (10), –С. 54-58.

9. Гаврилова М.В. Социальная семиотика: теоретические основания и принципы анализа мультимодальных текстов. //Политическая наука, 2016. – №3. – С. 101-117.

10. Гаврилова Ю.В. Системно – функциональное направление в лингвистике майкла халлидея. // Вестник МГОУ. Серия «Лингвистика», 2014. – №3. – С. 16-21.

11. Гришенкова Т.Ф., Иванова Е.А. Рекламный текст как вид креолизованного текста в обучении креативному мышлению. // Современное педагогическое образование, 2018. – №5 –С. 92-97.

12. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 2 т / В. И. Даль. — М. : ОЛМАПРЕСС, 2002. — Т. 1 — 1280 с., т. 2 — 1088 с

13. Ежова Е.Н., Ежов И.Д. Визуальные коды в структуре креолизованного текста рекламы. // Знак: проблемное поле медиаобразования, 2018. – №2 (28) –С.52-60.

14. Елина Е.А. Семиотика рекламы.М.: Дашков и Ко, 2009. – 136 с.

15. Зайцев А.С., Позняк Л.П. Креолизованный текст англоязычной рекламы // Молодёжный научный форум: Гуманитарные науки: электронный сборник статей по материалам XIX Международной студенческой научно-практической конференции. 2014. – № 12 (18).

16. Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.

© Ма Цзинянь, Цзян Цюнь, 2022

Раздел 2. Естественные науки

ХИМИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА В ЖИВОПИСИ

Мовсисян Асмик Вачеевна
Учитель химии
Севанская старшая школа им. Х. Абовяна
(Республика Армения, Гегаркуникская область)

Живопись – одна из видов искусства, которое создаётся красками на ровной поверхности. Живопись формирует у человека эстетический вкус, имеет познавательное значение, создаёт художественное изображение человека, природы, исторических и других явлений, используя предоставленные возможности цвета, композиции, света, теней и рисования. Работы живописи создаются на холсте, дереве, бумаге, камне, стекле, железе, или на другой основе, которая потом покрывается основным слоем.

Основным средством выражения в живописи является цвет, колорит, который в каждом изображении имеет свою цветовую гамму; иногда разные оттенки одного и того же цвета.

Какие краски используют сегодняшние живописцы? Какие краски применяли средневековые художники, или западноевропейские художники эпохи Возрождения?

Во все времена люди стремились красить свои жилища. В первобытные времена люди на стенах пещер оставляли изображения животных и эпизоды своей жизни. Самым древним цветовым пигментом является сажа, материал растений, связь, а в качестве связывающего материала использовали кровь животных, яичный желток, крахмал, льняное масло. Краски – формовочный материал, который используется для придания предметам красивого вида и для защиты их поверхности от разложения. Краски состоят из веществ, которые образуют слой.

В качестве таких веществ используют растительные масла, лаки, полимеры, водные эмульсии, клеи растительного и животного происхождения, жидкое стекло и др.

Цвет красок зависит от пигментного вещества. Этим обусловлена покрываемость, непросвечиваемость и защита от

разложения. Перед использованием пастовых красок надо разбавлять олифью или растворителями. В производстве используют готовые жидкие краски. В порошковые краски наносят на поверхность, утрамбовывают с помощью нагревания.

Цель моей статьи: представить химические вещества, используемые в живописи, характерные для них физико-химические свойства и их значение в деле развития искусства и всемирной культуры.

Большое количество шедевров до нас дошли из глубины веков и восхищают нас, а некоторые утратили свою привлекательность из-за неустойчивости красок. Для достижения высокого качества красок и бессмертия холстов живописец должен быть не только создателем изображений, но и химиком.

Ключевые слова краситель, античный абрикосовый, дибриминдигон ализарин, Вордан красный, охра, карбонат кальция, лазурис, миниатюра, рукопись

CHEMICALS IN PAINTING

Movsisyan Hasmik
Teacher
High school after Kh. Abovyan in Sevan,
Gegharkunik region
Chemicals in the sphere of painting
(Armenia, Sevan)

Painting is a type of art that is created with paints on a flat surface. Painting forms an aesthetic taste in a person, has a cognitive value, creates an artistic image of a person, nature, historical and other phenomena, using the provided possibilities of color, composition, light, shadows and drawing. Paintings are created on canvas, wood, paper, stone, glass, iron, or on another basis, which is then covered with a base layer.

The main means of expression in painting is color, color, which in each image has its own color scheme; sometimes different shades of the same color.

What paints are used by today's painters? What paints were used by medieval artists, or Western European artists of the Renaissance?

At all times, people have sought to paint their homes. In primitive times, people left images of animals and episodes of their lives on the walls of caves. The most ancient color pigment is soot, plant material, bond, and animal blood, egg yolk, starch, linseed oil were used as a binding material. Paints are a molding material that is used to give objects a beautiful look and to protect their surface from decay. Paints are made up of substances that form a layer. Vegetable oils, varnishes, polymers, aqueous emulsions, adhesives of vegetable and animal origin, liquid glass, etc. are used as such substances.

The color of paints depends on the pigment substance. This is due to the coverage, opacity and protection against decomposition. Before using paste paints, it is necessary to dilute with drying oil or solvents. In production, ready-made liquid paints are used. Powder paints are applied to the surface, tamped by heating.

The purpose of my article is to present the chemical substances used in painting, their characteristic physical and chemical properties and their significance in the development of art and world culture.

A large number of masterpieces have come down to us from time immemorial and delight us, and some have lost their attractiveness due to the instability of colors. To achieve the high quality of paints and the immortality of canvases, the painter must be not only the creator of images, but also a chemist.

Keywords: dye, antique apricot, dibrimindigon alizarin, Vordan red, ocher, calcium carbonate, lapis lazuli, miniature, manuscript

По словам Марсельена Бертлоя, химия и искусство имеют внутреннее единство, корни которого в их креативном стиле.

Пигменты делятся на две части – органические и неорганические, а они в свою очередь делятся на натуральные и искусственные пигменты.

Пигменты – химические соединения со слабой активностью, которые применяются для придания ткани, коже, меху, бумаге и другим предметам прочной окраски при воздействии света, воды, мыла и других моющих средств.

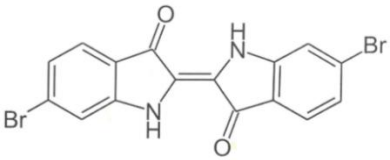
Умение цвета пигмента выборочно поглощать видимый свет обусловлено химическим строем и пигментными группами.

Один из учеников Рембрандта сообщил, что его великий учитель использовал 5 желтых красок, в том числе, светлую, темную и римскую бамию (охра). В древние времена человеку были известны такие цвета, которые придавали тканям различную натуральную окраску.

В XIX в. до н. э. финикийцы смогли из панциря моллюсков, которые обитали в Средиземном море, получить краски индиго (индиговые). Например: античный абрикосовый.

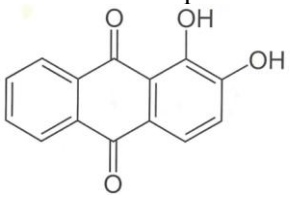
Для выделения 1 гр. такой краски, нужны были 10000 моллюсков, что было очень трудоемким процессом, поэтому полученная краска была дороже золота в 10-20 раз.

Однако, во второй половине XIX века органическая химия смогла показать, что составляющие части красителя античного абрикосового цвета являются химическим соединением **индигона** и 6,6 **дибриминдигона.**



Великий ученый Барер в 1878г. разработал недорогой способ синтеза для получения промышленного индиго из доступных источников.

В 19 в. разработали новый краситель – ализарин.



Ализарин получали из корней толона разных сортов, который использовали намного раньше как натуральную краску. Он считался дорогим красителем, но в 1868г., благодаря предложению Гребена и Либермана, был синтезирован ализарин из смолы угля.

В армянских рукописях использовали лазурный краситель, который импортировали в Европу, там превращали в порошок, получая лазурную краску. Эта краска считалась самой дорогой среди синих красителей. Его использовали самые известные художники Барокко и Возрождения. Этим красителем покрывали платье Девы Марии и центральных персон. В армянских рукописях использовали чёрные чернила, Вордан красный. Вордан красный получали из красных червей, которые питались травой. Армяне собирали черви, варили и получали ярко-красную (темного цвета) краску. Она получила всемирное признание.

Вордан красный для армян был символом единства. Во всем мире Вордан красный был самой дорогой и качественной краской.

Этой краской красили царскую и княжескую одежду. Её использовали в миниатюрах, в качестве краски для печати царя и католикоса. Ценной натуральной краской является смола коры пшата. Из него получали высококачественные лаки и живописные красители. С середины 19 в. натуральные красители почти полностью утратили свое значение, больше не применялись. Их заменили синтетические красители. В настоящее время расширилось производство и применение синтетических красителей. В последнем столетии в химических лабораториях из натуральных материалов (веществ) были созданы сложные красители, число которых достигает 300-а.

Синтетические красители производят и в Ереване.

В живописи используют красители, в которых очень мало органических веществ.

Представим те неорганические вещества, которые существуют в природе и применяются в живописи.

Натуральным красителем считается охра, которая перемешана с глиной – Fe(eH)3. Цвет варьирует от тёмно-жёлтого до оранжевого или коричневого. Охрой называются и те красители, которые произведены этими пигментами. **Охра**, которая содержит большое количество **гематита** и имеет

красноватый оттенок, известна как **красная охра**. Различают светло-жёлтую (содержание Fe – 12-25% / по Fe_2O3), средне-жёлтую (25-40%) и золотистую (40-75%) охру. Охра устойчива к атмосферным воздействиям: слабые кислоты, гидроксиды, свет.

Охру используют для приготовления красок всех типов, а также перед окраской. В древнем Египте красной охрой красили губы, применяли и для блеска губ.

Следующим синтетическим красителем является оранжево-красный сус. Он применялся для получения красок, защищающие железо от коррозий.

Синтетическим красителем считается натуральный алюмосиликат железа (Fe2O3xAl2(SiO3)3xSiO2), белый мел – карбонит кальция (CaCO3). В качестве коричневого красителя используют коричневые минеральные вещества и умбру, которые содержат оксид марганца (MnO). Он используется для изготовления масляных типографических, силиконовых и других красок.

Натуральным зелёным минеральным красителем является малахит – **базовый карбонат меди** ($CuCO_3$. Cu $(OU)_2$). Он умеренно светостойкий, чувствителен по отношению к кислотам и переменчив в цвете. Эта форма зелёного пигмента из ряда нескольких синтетических красителей был заменён базовым карбонатом меди (I). Зелёным красителем является и (**Cu_2O_3)**, который в обычных условиях устойчив к **щелочам** и кислотам. Содержащей этот оксид краской покрывают крыши домов, скамейки, заборы, которые подвергаются воздействию атмосферных осадков.

Синим красителем является минерал **лазурис** ($Na_3Ca[AlSiO_4]$), оттенк которого лазурно- синий, фиолетовый, иногда зелёно-синий. Применяется в украшениях, в живописи для получения высококачественной синей краски.

В качестве белого красителя в живописи используют свинцовый белый краситель, который соединяют клеем, растительными маслами и масляными эмульсиями.

Из-за загрязнения атмосферы большое количество красителей подвергаются разложению. Древние холсты чернеют, потому что в атмосфере превалирует сульфид водорода. Они созданы на базе свинцово-белой краски, который взаимодействует с сульфидом водорода и образуется сульфид чёрного свинца.

$$Pb_3(CO_3)(OH)_2 + 3H_2 = 3PbS + 2CO + 4$$

которого лазурно-синий, фиолетовый, иногда зелёно-синий. Применяется в украшениях, в живописи для получения высококачественной синей краски.

В качестве белого красителя в живописи используют свинцовый белый краситель, который соединяют клеем, растительными маслами и масляными эмульсиями.

Из-за загрязнения атмосферы большое количество красителей подвергаются разложению. Древние холсты чернеют, потому что в атмосфере превалирует сульфид водорода. Они созданы на базе свинцово-белой краски, который взаимодействует с сульфидом водорода и образуется сульфид чёрного свинца.

$$Pb_3(CO_3)(OH)_2 + 3H_2 = 3PbS + 2CO + 4H_2O$$

Для восстановления этих холстов обрабатывают перекисью водорода, которая окисляет (II) сульфит свинца до (II) сульфита белого свинца.

$$PbS + 4H_2O_2 = PbSO_4 + 4H_2O$$

Те красители, которыми пользовались в древние времена, ядовиты и сняты с производства, так как содержат соединения свинца, мышьяка, кадмия. В наше время их заменили окись титана (IV), окись цинка и гидроокись алюминия. Последняя известна как типографическая белая краска.

На ранней стадии картины писались красителями – измельчёнными твёрдыми цветными веществами. Впоследствии добавляли связывающие вещества и получали краски.

Виды этих красок:

1. масляные краски, масло-краситель,
2. темпера, клей, масло-краситель,
3. склеивающий, клей-краситель,
4. восковые, пчелиный воск-краситель.

Красители можно получить и в школьных лабораториях. Например: хромовый зелёный краситель.

Cr2O2 можно получить дихромат аммония (NH3)2Cr2O7, путём воспламенения в хрустальной миске.

$$(NH_4)_2Cr_2O_7 \xrightarrow{t} Cr_2O_3 + 2NH_3 + 4H_2O$$

Нашей целью было представить различные химические элементы, которые используются в скульптуре, живописи, в типографии: такие как цемент, гипс, бронза, свинцовые соединения, их физико-химические свойства и их необходимость в развитии искусства и всемирной культуры, исследовать металлы как вещества, для создания шедевров искусства.

С другой стороны, разрушительное влияние окружающей среды на творения искусства – архитектуры, скульптуры, для нас становится глобальной задачей.

Из глубины веков до нас дошло большое количество шедевров искусства, которые изумляют нас. Но многие из них потеряли свою привлекательность из-за нестойких красок. Для достижения вечности этих произведений, надо было быть не только художником, но и химиком.

Литература

1. Титова И. М. Вечер – игра «Краски разных времен» И. М. Титова Химия в школе 1993, 6 стр. 63-70
2. Титова И. М. Химия и искусство, химия в школе. - Натуралист, номер 2, 4 стр. -2015г.

© Мовсисян А.В., 2022

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ MATLAB ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ФИЗИКИ

Нерсисян Анаит Сергеевна
Учительница физики
Средняя школа N1 им. Владимира Балаяна
(Армения, г. Мартакерт)

В статье приведены примеры вовлечения научно-технического прогресса в процесс решения задач физики.

Вот описание MatLab, простые расчеты в MatLab, определенные арифметические операции, таблица графических свойств и некоторые примеры решения физических задач с помощью этого пакета.

Ключевые слова: MatLab, график, сетка, метка, sqrt

USING THE MATLAB PROGRAM IN SOLVING PROBLEMS OF PHYSICS

Nersisyan Anait Sergeevna
Physics teacher
Secondary school N1 av. Vladimir Balayan
(Armenia, Martakert)

The article provides examples of the involvement of scientific and technological progress in the process of solving physics problems.

Here is a description of MatLab, simple calculations in MatLab, certain arithmetic operations, a table of graphic properties and some examples of solving physical problems using this package.

Keywords: MatLab, graph, grid, label, sqrt

Иногда при решении задач по физике выполнение математических расчетов занимает много времени, Matlab может использоваться только для выполнения расчетов, а также может быть междисциплинарной связью на уроках физики.

Сегодняшнему школьнику будет интересен такой способ решения задачи.

Данная работа показывает насколько просто և удобно пользоваться пакетом matlab. Для работы с ним необходимо иметь навыки работы с компьютером. Говоря о математических аспектах matlab, следует отметить, что его образец очень близок к тем, которые были использованы в математике և значительно упрощает отработку многих математических команд.

Этот пакет можно использовать во всех областях вычислений, от самых простых до самых сложных. Он позволяет работать с массивами чисел, решать различные уравнения, строить диаграммы. В пакет Matlab входят различные интерфейсы, написанные на других языках программирования для доступ к внешним режимам.

MatLab (Матричная лаборатория) была основана в 1984 году компанией MathWorks. Вот уже более 30 лет возможности MatLab постоянно развиваются, постоянно совершенствуются алгоритмы и библиотеки. Сегодня более миллиона ученых и инженеров используют MatLab как мощный инструмент для решения различных задач.

MatLab имеет гибкий графический интерфейс, позволяющий легко выполнять различные расчеты и графически представлять результаты задач. Помимо графической среды, MatLab также является самостоятельным языком программирования.

MatLab подходит для матричных вычислений, обработки сигналов и изображений, математики, физики, оптимизации и многого другого.

Помимо основного окружения, в MatLab также есть отдельные подпакеты (ToolBox), каждый из которых имеет свое графическое окружение. Они предназначены для моделирования конкретных типов проблем. Например, пакет Simulink, входящий в состав MatLab, предназначен для моделирования динамических систем, набор инструментов PDE Toolbox — для математического, физического моделирования и т. д.

В своей простейшей форме MatLab можно использовать как мощный калькулятор, выполняющий различные цифровые

вычисления с большой точностью и имеющий множество встроенных функций. Каждая команда MatLab записывается в командном окне после приглашения (>>). Команда выполняется, если мы нажмем клавишу Enter после ее ввода. Пока MatLab не выполнит команду, строка приглашения не появится в новой строке, и новая команда не может быть написана.

После выполнения команды в следующей строке отображается результат выполнения команды, но если мы поставим точку с запятой (;) после команды, результат выполнения команды не будет виден в следующей строке.

Запятые после команд удобно ставить, например, в тех случаях, когда программа состоит из нескольких строк и вам нужно видеть только результаты конкретных команд в программе, а не все команды.

Например.

В качестве простого примера рассмотрим сумму чисел 3 и 8. Следовательно, необходимо

Нажмите 3 + 8 в командной строке и нажмите Enter.

>> 3 + 8:

Ответ = 11:

>>:

Как мы видим, в следующей строке сразу виден результат (потому что запятая не стоит после команды 3+8), и только после этого появляется новый знак (>>), т.е. МатЛаб выполнил команду и ждет для следующей команды.

Знак приглашения не появляется даже тогда, когда программа находится в так называемом "зависшем" состоянии. Если вам нужно отменить невыполненную команду или вывести MatLab из «зависимого» режима, нажмите Ctrl на клавиатуре.

В MatLab определены следующие арифметические действия:

Операция	Оператор Matlab	Пример
Созыв	+	5 + 2 = 7
Вычитание	–	13 – 8 = 5
Умножение	*	4 * 9 = 36
Правое разделение	/	6/3 = 2
Левое разделение	\	515 = 3 (эквивалентно 15/5 правом разделении)
Категория	^	6^3 = 216

[см. 6]

Свойства графиков приведены в следующей таблице.

График линии	
–	сплошная линия delaul)
--	песни
:	пунктирная
-.	пунктирная
График линии	
b синий (синий)	
r	красный (красный)
g	зеленый (зеленый)
k	ulu (black)
m	малина (пурпурный)
y	желтый (желтый)
c	голубой (голубой)
w	белый (белый)

Тип маркера	
+	знак созыва
o	кольцо
*	звездочка
.	точка
s	квадрат
d ромб	
p	пятиконечная звезда
h шестиядерная звезда	
x	крестовидный
v	тройня, направленная ниже
^	треугольник вверх
<	левый направленный треугольник
>	направленный треугольник

При добавлении свойств графика следует учитывать, что:

1. они записываются в качестве строки в третьем аргументе функции, то есть в апострофах.

2. их последовательность в этой строке не важна. plotts, y, -plotts(s, y, q-O` ) или plott, y, - G`) команды ra- в трех случаях графика строится по плотной линии, зеленой цвета и кольцевые маркеры.

3. это означает, что функция plott может содержать 3, 2 или 1 свойства, а также может быть общее – необходимо также помнить, что когда пишется третий аргумент, в котором указан тип маркера, но если нет четкого графика, то график будет построен без линии будет видны только маркеры:

Примеры:

1. plot(x, y) – в этой команде не написано какой-либо атрибут графика, график будет построен по сплошной, синей линии, без маркеров;

2. plotts, y, - в этом командном графике свойства аргумента паре – следовательно, график будет построен по сплошной красной линии, без маркеров;

3. plottx(y, --y) – в этом командном графике свойства аргумента паре – создает тип линии (--) и цвет (y), следовательно, график будет построен на линии – ребра, желтого цвета и без маркеров;

4. plotty(y, x) - в этом командном графике свойства аргумента паре –следовательно, в окне графика будет видно только перекрестные маркеры синего цвета;

5. plotty, y - в этом командном графике свойства аргумента па – обладает всеми свойствами: цвет (к), форма (-) линии и Тип маркера (d), следовательно, график будет построен в зеленом цвете по диагонали и диагонали-с маркером, положен на ян.

Представим решение нескольких проблем физики пример через MatLab:

```
>>V=2;
>>A=5;
>>T=[0:0:0.5:10];
```

>>S=V*T+(A*T.(2))/2:
>>plot (s, t)

>>xlabel (`s (m)`);

>>ylabel (`T (S)`)

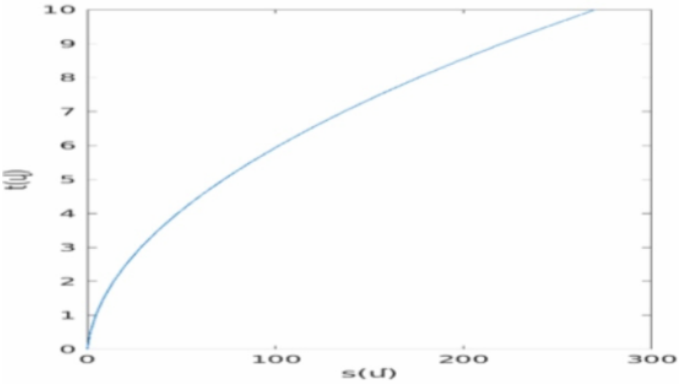


Рис. 1 Движение с ключом резинка к системе с постоянной скоростью вдоль оси. [см. 3]

К в состоянии паузы в системе инерциального подсчета без- длина стержня, расположенного параллельно с ключом – резинка, которая движется к системе с постоянной скоростью вдоль оси X длина стержня сокращается и равна скорость света с = 3-10` м/с. допустим 10 м 4. Определите длину стержня в системе, если = 8000 м/с:

>>lo=4;
>>v=8000;
>>c=3*10/>8;
>>l=lo*sqrt(1-v.>2/c.>2)
l = 4.0000 [см. 5]

Движение материальной точки представляется в x – 2T и уравнения y = 8t.

>>t=[0:10];
>>x-2((;

>>y-8``(t);
>>plot(x.y, r-``)

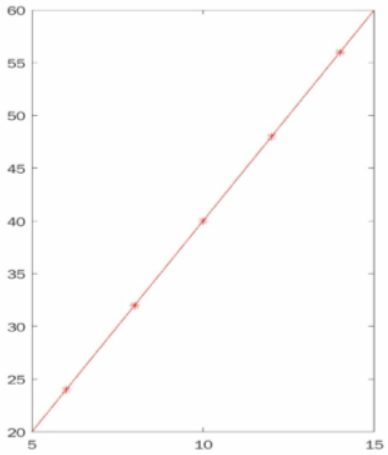


Рис. 2 [см.5] График движения с материальной точки.

В передатчике, который пропускает ток 5 А, за 20 минут отключается 6000 ом тепла. Чему равно сопротивление передатчика? [см.5]

>> I=5;
>> t=1200;
>> Q=6000;
>> R=Q/I.>2*t
R=288000

Заключение

Эта работа показывает насколько просто и удобно пользоваться пакетом matlab. Для работы с ним необходимо иметь максимальные навыки работы с компьютером. Говоря о математических аспектах matlab, следует отметить, что его образец очень близок к тем, которые были используется с давних пор в математике, и это значительно упрощает отработку многих математических команд. Этот пакет можно использовать во всех областях вычислительной техники, от

самых простых до самых сложных, он позволяет работать с массивами чисел, выполнять операции над многолетниками, решать различные уравнения, строить диаграммы.

Литература

1.И. Ануфриев, Самоучитель MatLab 5.3/6.x, Санкт-Петербург, «БХВ-Петербург»,

2.С.П. Орел, Математические расчеты в базе данных MatLab, Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2005.

3. Ч. Б. Алавердян, А. U. Арутюнян, Ю. Л. Варданян, Сборник задач электродинамики 1, Издательство ДАР, 2006.

4.С. Б. Алавердян, Буклет счета векторов и тензоров, Ереван, 1984.

5.А.Л. Мамян, Т.Х. Ананикян, сборник задач по физике, Ереван 2014

6. Арутюнян Т. Компьютерное моделирование задач радиофизики в среде MATLAB, Ереван. – Издательство ЕГУ. – 2016.

© Нерсисян А.С., 2022

Раздел 3. Технические науки

УДК 620.9

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ В КАЧЕСТВЕ ДОПОЛНЕНИЯ К ОСНОВНОЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ МОЩНОСТИ

Баенбаев Уалихан Булатович
студент
Национальный исследовательский Томский политехнический университет
(Россия, г. Томск)

В статье было произведено исследование солнечной энергетики как вспомогательного источника энергии. Объекты солнечной энергетики и их применение, проблемы использования в развитых странах и их решения, перспективы развития отрасли и роль в решении экологических проблем мира.

Ключевые слова: солнечная энергия, энергетика России, солнечные батареи, солнечные коллекторы, солнечные станции

THE USE OF SOLAR ENERGY AS A SUPPLEMENT TO THE MAIN ELECTRIC POWER

Baenbaev Ualikhan Bulatovich
student
National Research Tomsk Polytechnic University
(Russia, Tomsk)

In the article a study of solar energy as the additional source of energy was made. The objects of solar energy and their application, the problems of use in developed countries and their solutions, the prospects for the industry and its role in solving the world's environmental problems.

Key words: solar energy, energy of Russia, solar panels, solar collectors, solar stations

Введение

Солнечная энергия присутствует в любой точке поверхности Земли, поэтому ее удобно использовать в отдаленных территориях страны, где существуют проблемы с доставкой и использованием энергии от традиционных источников. Количество энергии, посылаемое Солнцем на Землю огромно. Так, мощность потока солнечной радиации, поступающей на площадь в 10 км^2, составляет в летний безоблачный день 7 – 9 млн. кВт [1].

Лучистая энергия, проходя через атмосферу, рассеивается и поглощается. Достигая земной поверхности, солнечная радиация частично отражается. Неотраженная часть радиации поглощается, превращаясь в тепло. Нагретая поверхность, в свою очередь, становится источником собственного излучения, направленного к атмосфере. Атмосфера, нагревающаяся за счет теплообмена с земной поверхностью, также является источником излучения, направленного к земной поверхности и в мировое пространство [2].

Солнечное излучение на поверхность Земли зависит от многих факторов:

- широты и долготы местности;
- географических и климатических особенностей;
- состояния атмосферы;
- высоты Солнца над горизонтом;
- размещение приемника солнечного излучения на Земле;
- размещение приемника солнечного излучения по отношению к Солнцу.

В целом можно выделить как закономерные особенности солнечного излучения, так и существенную долю его случайной составляющей. Суммарное солнечное излучение, достигающее поверхности Земли, обычно состоит из трех составляющих [2]:

1. Прямое солнечное излучение, поступающее от Солнца на приемную площадку в виде параллельных лучей.

2. Диффузионное или рассеянное молекулами атмосферных газов и аэрозолей солнечное излучение.

3. Отраженная земной поверхностью доля солнечного излучения.

Необходимо отметить, что в течение некоторых интервалов времени (до нескольких недель) в конкретной точке Земли может отсутствовать полностью или частично первая составляющая солнечного излучения, не говоря уже о ночных часов. Это означает, что солнечная энергетическая установка на Земле имеет нулевую располагаемую (гарантированную) мощность при использовании только солнечного излучения без сочетания с другими источниками энергии. Кроме того, примечательно к России, солнечное излучение достигает своего максимума в летний период, когда обычно происходит уменьшение потребления электроэнергии. Соответственно максимум зимнего потребления энергии в стране приходится на период минимального прихода солнечной энергии [1].

Основное направление использования солнечной энергии – преобразование ее в электрическую энергию и получение теплоты для отопления зданий, горячего водоснабжения, опреснения вод, сушки и других целей.

Преобразование солнечной энергии в электрическую может быть осуществлено по следующим двум принципиальным схемам:

- термодинамическим способом на обычных тепловых электростанциях; эта схема ориентирована на сооружение крупных гелиоэнергетических объектов и получение электроэнергии в больших масштабах;
- на фото- или термодинамических элементах.

Фотоэлектрическое (прямое) преобразование солнечной энергии в электрическую, основанное на особенностях электронной проводимости диэлектриков, в настоящее время является одним из приоритетных направлений ее использования [3].

Солнечные элементы изготавливаются из материалов, которые напрямую образуют солнечный свет в электричество. Большая часть из коммерчески выпускаемых в настоящее время солнечных элементов изготавливается из кремния. Моно- и поликристаллические элементы имеют наибольший КПД, который составляет 11 – 15 % [3].

Пока солнечная энергия используется в так называемой малой энергетике, предназначенной для снабжения светом и теплом жилых домов и небольших предприятий. Но также существуют солнечные электростанции, способные обеспечить электроэнергией небольшой завод. Наиболее распространены СЭС башенного типа. Принцип их действия заложен в гелиостатах (зеркалах), которые отслеживают перемещения Солнца и направляют его лучи на паровой котел, пар которого приводит в действие паровую турбину с электрогенератором [3].

Существуют также и другие типы СЭС, такие как тарельчатые, на которых удалось получить КПД в 29%. Наиболее перспективными выглядят СЭС, использующие параболические концентраторы. Аэростатные СЭС, которые решают проблему базирования на поверхностях морей и океанов, свободных от хозяйственной деятельности человека [4].

Солнечное теплоснабжение (СТС) как направление использования солнечной энергии является наиболее освоенным. В основе таких систем лежит использование устройств, преобразующих солнечную радиацию в теплоту. Главным элементом этих устройств является плоский солнечный коллектор, поглощающий солнечные лучи с преобразованием из в тепловую энергию [4].

Установки СТС используются для горячего водоснабжения, отопления и кондиционирования воздуха в жилых, общественных зданиях, подогрева воды в различных процессах промышленного производства. Различают [3]:

1. «Активные» установки СТС, в которых используют коллекторы с циркуляцией теплоносителя;

2. «Пассивные» системы отопления зданий, в которых строительные конструкции используют как тепловоспринимающие элементы.

Перспективы развития

Потенциальные возможности энергетики, основанной на использовании непосредственно солнечного излучения, чрезвычайно велики. Использование всего лишь 0,0125 % этого количества энергии Солнца могло бы обеспечить все сегодняшние потребности мировой энергетики. Но, к сожалению, вряд ли когда-нибудь эти огромные потенциальные ресурсы удастся реализовать в больших масштабах [3].

В настоящее время в мире работают 2 млн. гелиоустановок горячего водоснабжения и 250 тыс. систем солнечного отопления. Наибольшей суммарной площадью установленных солнечных коллекторов располагают США – 10 млн $м^2$, Япония – 8 млн $м^2$, Израиль – 1,7 млн $м^2$.

Использование солнечной энергии в России в соответствии с программой «Экологически чистая энергетика» предусматривается в 13 регионах: Алтайском, Краснодарском, Приморском, Ставропольском и Хабаровском краях, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Северной Осетии, Чечне и Ингушетии, Астраханской, Волгоградской и Ростовской областях. Эта программа предусматривает развитие систем солнечного отопления и горячего водоснабжения для индивидуальных жилых домов, сельскохозяйственных, курортных и некоторых производственных объектов [3].

В конце прошлого века американские ученые достигли определенного прогресса в области использования солнечной энергии. Успехов в этой области добилась фирма «Loose Industries», которая ввела в эксплуатацию солнечно-газовую станцию мощностью 80 МВт, которая используется в качестве вспомогательного источника энергии. В летние периоды станция переходила на потребление солнечной энергии для экономии основного топлива [1].

Примером успешного использования солнечной энергии в России является Кош-Агаческая СЭС, расположенная в Республике Алтай. Мощность этой электростанции оценивается в 10-15 МВт. Но, как уже отмечалось выше, располагаемая мощность СЭС нулевая из-за того, что она не гарантирована. Здесь удалось добиться коэффициента использования установленной мощности 16,94 %. Электростанции проявила себя как вспомогательный источник энергии и обеспечила сглаживание суточных пиковых нагрузок в энергосистемах района, также использовалась при просадках напряжения в электросети и способна обеспечивать энергией до 1000 домохозяйств [5].

Заключение

Таким образом, в мире уже сегодня солнечная энергетика весьма интенсивно развивается и занимает заметное место в топливно-энергетическом комплексе ряда стран. Принимаются на государственном уровне законы, которые дают существенную поддержку развитию солнечной энергетики.

Еще одним фактором, который показывает необходимость перехода на альтернативных источников энергии является рост стоимости производства энергии. Наблюдается все большее стремление потребителей обеспечивать себя энергией самостоятельно.

Наиболее подходящая и экономичная возможность использования солнечной энергии – направлять ее для получения вторичных видов энергии. Использовать ее совместно с традиционными источниками энергии в качестве вспомогательного для экономии основного топлива, для сглаживания пиковых мощностей энегросети. Благодаря этому стоимость энергии получается ниже, чем на традиционных станциях.

На основании всего вышеперечисленного, можно отметить, что солнечная энергия остается крайне привлекательным вариантом возобновляемого источника энергии. Но в ближайшем будущем по мере возрастания

интереса к решению проблем истощения залежей традиционных запасов энергии и экологии, солнечная энергия несомненно будет развиваться и дальше.

Литература

1. Городов Р.В. Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии / В.Е. Губин // учебное пособие. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2009. – С. 91
2. Лукутин Б.В. Возобновляемая энергетика в децентрализованном электроснабжении / О.А. Суржикова, Е.Б. Шандарова // монография. – М.: Энергоатомиздат, 2008. – С. 29
3. Сибикин Ю.Д. Альтернативные источники энергии / М.Ю. Сибикин // учебное пособие. – М.: ИП РадиоСофт, 2014. – С. 41
4. Германович В. Альтернативные источники энергии. Практические конструкции по использованию энергии ветра, солнца, воды, земли, биомассы / А. Турилин // учебное пособие. – СПб.: Наука и Техника, 2011. – С. 137
5. Кош-Агаческая солнечная электростанция [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кош-Агачская_СЭС. (Дата обращения: 06.02.22).

© Баенбаев У.Б., 2022

ПРИМЕНЕНИЕ ОДНОПУТНЫХ УЧАСТКОВ НА ТРАМВАЙНЫХ СЕТЯХ ГОРОДОВ

Егоров Валерий Борисович
сотрудник кафедры «А, Т и С на ж.д.транспорте»
УрГУПС
(Россия, г. Екатеринбург)

Одной из сторон современной жизни является рост городов, который в основном происходит за счет застройки периферийных районов этих городов. Для обеспечения транспортных связей растущего населения новых пригородов с центральной частью городов от существующей трамвайной сети прокладывают новые

трамвайные линии, как правило, двухпутные. Такое решение стоит очень дорого и поэтому эти линии строят очень долго. Намного дешевле и быстрее на начальном этапе была бы постройка однопутных линий и только через некоторое время после оценки интенсивности движения потоков пассажиров через новый участок, следует прокладывать второй путь, если такое решение будет оправдано.

Ключевые слова: интенсивность потока пассажиров, оценка интенсивности на начальном этапе в часы с наибольшей нагрузкой (ЧНН), ее изменение со временем, правильное соотношение между максимальной и средней интенсивностью, управление движением трамваев

APPLICATION OF SINGLE-TRACK SECTIONS ON TRAMWAY NETWORKS OF CITIES

Egorov Valery Borisovich
employee of the department "A, T and C on railway transport"
USURT
(Russia, G.Yekaterinburg)

One of the aspects of modern life is the growth of cities, which mainly occurs due to the development of the peripheral areas of these cities. To ensure transport links between the growing population of new suburbs and the central part of cities, new tram lines, usually double-track, are being laid from the existing tram network. Such a solution is very expensive and therefore these lines are built for a very long time. It would be much cheaper and faster at the initial stage to build single-track lines, and only some time after assessing the intensity of passenger traffic through the new section, a second track should be laid, if such a decision is justified.

Key words: intensity of passenger flow, assessment of intensity at the initial stage during peak hours (PEH), its change over time, the correct ratio between maximum and average intensity, traffic control of trams

Рост размеров городов сопровождается процессом непрерывного обновления всех сторон городской инфраструктуры и, прежде всего сетей: водопровода, канализации, теплоснабжения, а также городского

общественного транспорта (ГОТ). Среди видов транспорта наиболее удобным, по мнению большинства жителей, является трамвай и поэтому в планах администраций городов (особенно в последние годы) много внимания уделяется развитию именно трамвайных сетей.

Но при рассмотрении этих планов возникают две сложнейшие и очень дорогостоящие для исполнения проблемы:

1.Обновление имеющегося парка трамваев и самой трамвайной сети, так как за последние годы (десятки лет!!!) износились и вагоны, и рельсы, и тяговые подстанции, и даже контактная сеть.

2.Прокладка новых трамвайных линий в новые жилые районы связана с выкупом земельных участков и сложными строительными работами, с выпрямлением улиц и сносом зданий, в условиях необходимости сохранения на улицах автомобильного движения, работы предприятий торговли и движения пешеходов к ним и от них.

Решение этих двух проблем требует огромных расходов, которые будут на длительные сроки фактически омертвлены.

Например, в г. Екатеринбург в 2018году было решено построить трамвайную ветку от периферийной трамвайной станции «Уралмаш» до очень важного пригородного поселка Верхняя Пышма (18км.,14остановок). По плану было решено построить трамвайную ветку за год к концу 2020года за 1млрд.рублей. Но с начала стройки прошло более двух лет, истрачено уже более 2млрд.руб., а пуск новой ветки намечен только на май 2022 года.

Так как все же эта стройка подходит к концу, то уже обсуждаются планы строительства двух новых веток- к новому растущему району «Академический» (4,4км., 6 остановок), а за ним к другому новому району «Новокольцовский».

Обе стройки привязаны к «Всемирной Универсиаде студентов» в 2023году и по видимому затраты на них будут такими же большими. На всех этих стройках(как и на стройках новых трамвайных линий в других городах) как бы само собой

разумеется, что новые трамвайные линии будут двухпутные, как это и построено на участке «Уралмаш-В.Пышма». При этом во всех рассуждениях о строительстве новых линий не приводится такая важная характеристика, как интенсивность движения потока пассажиров в часы наибольшей нагрузки на участке сети.

И уж совсем не говорится о динамике изменения этой интенсивности с течением времени.

Интенсивность движения потока является важной характеристикой, определяющей и загрузку нового участка, а вместе с ней и время ожидания пассажирами очередного трамвая. (Под средней интенсивностью потока за ЧНН подразумевается отношение общего количества пассажиров, перемещающихся через участок сети за ЧНН, к общему времени ЧНН, например, час. При этом следует различать среднюю и максимальную интенсивности потока, а между ними должно выполняться соотношение: средняя должна быть меньше 0,5 максимального).

Трамвайную сеть города и ее участки вполне можно сравнить с сетью РЖД какого-либо региона. На сетях же железнодорожного транспорта учет интенсивности потока грузов и пассажиров всегда происходит в виде выбора однопутной или двухпутной линии на участке сети, а также выбора системы управления движением. А выбор и в том, и в другом случаях связан с огромной разницей (более чем, в два раза) и в капитальных и в эксплуатационных затратах на строительство и обслуживание новой линии.

Но трамвайная сеть, как уже упоминалось, очень похожа на сеть РЖД. Трамвайный вагон это тот же электровоз и он тоже получает энергию от контактной сети, а та от тяговых подстанций. И трамвай едет, как и поезд, по рельсам, причем с той же шириной колеи, что и на РЖД (1524мм) Но при всей похожести сетей РЖД и трамвайной, временные характеристики движения по ним радикально отличаются. На однопутных участках сети РЖД расстояния между соседними

станциями составляют от 20км.до 50км, так что составы из 40-50вагонов длиной около 600метров и весом до 4000тонн проходят участок примерно за час. Встречный состав, после некоторого ожидания, также проходит через этот же участок за час. Поэтому за сутки через однопутный участок в среднем проходит не более 20-25составов.

Через двухпутный участок обычно идут составы из 100 вагонов длиной до 1000м и весом до 6000тонн. Составы могут идти друг за другом через 10-15минут, так что за сутки через двухпутный участок в обе стороны может пройти до 200составов или почти в 10раз больше, чем через однопутный участок.

Но на трамвайной сети условия работы совсем иные. Участки между соседними станциями (остановками) имеют длину в среднем около 1км. и трамвай проходит их за 1,5минуты, а с учетом времени на остановку примерно за 2мин. На большом количестве участков период времени/время ожидания между попутными вагонами даже в ЧНН составляет от 6 до 8минут и более, так что путь в каждом из направлений фактически занят менее 50% времени ЧНН.

С учетом этого на многих участках сети, особенно на периферийных перевозках пассажиров в обоих направлениях вполне может справиться и однопутная линия. Особенно такое возможно в некоторый период времени после открытия новой линии. Ведь к ее использованию в повседневной жизни пассажиры нового микрорайона или поселка должны привыкнуть, на что и уйдет некоторое время. Но ведь линия (однопутная!) уже будет построена и по ней уже можно поехать в центр города и обратно, при том что она обойдется вдвое дешевле, а, следовательно, и будет построена за вдвое меньший период времени.

При таком построении новой линии будут существенно улучшены условия проезда и для автомобилей, так как трамвайный путь будет четко делить проезжую часть улицы на четную и нечетную стороны. Как уже упоминалось, разъезд

трамваев, движущихся в разных направлениях по однопутной линии, будет происходить на станциях (на остановках, как и на жд.линиях), но конечно размещаемых на перекрестках с другими важными улицами.

На рис.1 показана такая схема разъезда встречных трамваев.

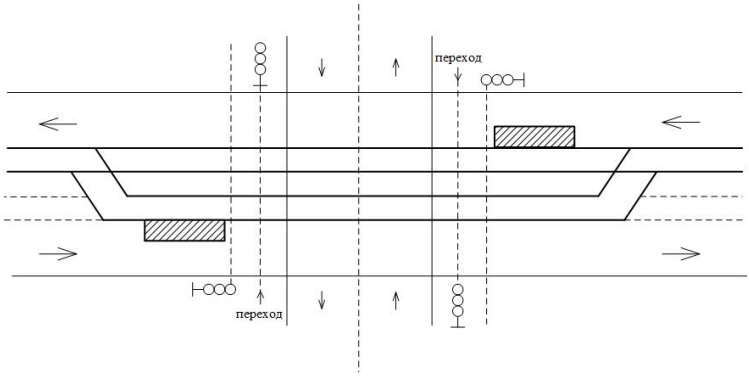


Рис. 1. Схема разъезда встречных трамваев

Как видно из рисунка, на станциях (на перекрестке) однопутная линия преобразуется в двухпутную, так что трамваи по разрешающему сигналу светофора начинают встречное движение через перекресток по возможности одновременно и переходят на однопутные смежные участки уже за пределами станций (остановок),четной и нечетной.

Для того, чтобы учесть возможный, в будущем, переход на двухпутную линию, первую (с начала постройки) строят, как правило, со смещением на ту сторону улицы, которая в ЧНН меньше загружена автомобилями. Например, в вечерний ЧНН автомобилисты стремясь быстрее домой, более нетерпеливы. Так что, новую линию(первую) следует по видимому, прокладывать со смещением в сторону от периферии к центру, как это и показано на рисунке №1. Еще одной важной деталью новой однопутной линии является ее желательное ограждение бордюром 5-7см, с целью предотвратить выезд автомобилей на трамвайную линию. Наблюдение за обстановкой в вечерний

ЧНН показывает, что нетерпеливые автомобилисты, желая обогнать соседей, выезжают на попутную трамвайную линию, зачастую загораживая путь трамваю. Этих нарушителей другие автомобилисты не очень жалуют и такая ситуация (с перекрытием трамвайного пути) длится иногда многие минуты(не секунды), замедляя поездку для десятков пассажиров трамвая и вызывая у них справедливое возмущение. Особое место на однопутной линии занимает то, где будет происходить разворот трамваев в обратный путь. Рациональным решением будет организация петли по трем улицам с конечной остановкой на последней поперечной улице. В этом случае остановки, подобные представленным на рис.1 будут предпоследними.

Таким образом применение однопутных трамвайных линий на начальном этапе строительства новых линий в направлении новых районов города (а в некоторых случаях и на существующих периферийных или соединительных участках!?) позволит снизить затраты на строительство новой линии почти в два раза (или распределить такие затраты, если потребуется двухпутная линия, на несколько лет). При этом пуск новой линии произойдет намного раньше и жители нового района города получат возможность поездок по новой линии, оплачивая свои поездки намного раньше, тем самым уменьшая период омертвления огромных затрат на строительство новой линии.

В случае строительства новой линии в однопутном варианте следует учитывать опыт РЖД и в повышении провозной способности таких линий. Ее можно повысить, например, за счет новых двухпутных вставок на перекрестках с менее важными улицами, которые в свою очередь можно проезжать фактически без остановки встречных трамваев, используя такую «новацию» РЖД, как «виртуальная сцепка».

За счет этих инноваций провозная способность на многих однопутных участках РЖД была увеличена более, чем в 1,5раза (с предельных 20 млн.тонн до 35 млн.тонн!!!) Следует отметить, что администрации трамвайных сетей состоят из

специалистов, набранных «с бору по сосенке», так как нет специализированных колледжей и университетов для профессионального обучения и подготовки именно профильных специалистов. В тоже время региональные университеты РЖД, теперь колледжи и университеты путей сообщения, перешли на двойное подчинение (в Министерство науки и ВО и в Министерство транспорта) и испытывает определенные трудности и с набором обучаемых, и с научными кадрами. В новых условиях в этих учебных заведениях вполне целесообразно открыть целевой прием подготовки работников по конкретным специальностям (Подвижной состав, Тяга поездов, Путь и путевое хозяйство, Автоматика и связь и.т.п.) именно по заказам администраций городов, в которых есть трамвайные сети. Такое решение позволит решить сразу несколько задач и, во всяком случае, будет эффективным и современным.

Литература

1. «Бюджет в конце тоннеля» (как развивать ГОТ в городах). Российская газета стр.1 и 11 в №168 от 28.07.2021г.

2. «А вечером он исчезает… трамвай. Нерегулярные перевозки». Областная газета г.Екатеринбург. стр.1 и 2 в № 148-152 за 20.08.2021г.

3. «Названа новая дата запуска трмвая в Верхнюю Пышму» Областная газета г.Екатеринбург. стр.8 в №? За 16.09.2021г.

4. «Трамвайную ветку в Академический район начнут строить на два года позже, чем планировали» Областная Газета г.Екатеринбург стр.173-177 за 24.09.2021г.

5. «Своим путем»(о развитии трамвайной сети в г.Челябинске) стр.15 в №235 за 14.10.2021г.

6. «Домой по прямой» о начале стройки трамвая в Академический район» Областная газета г.Екатеринбург. стр в № за 12.11.2021г.

7. «Без шума и пыли» (о начале теста 3-х секционного трамвая). Областная газета г.Екатерибург стр.3 в № за 28.01.2022г.

©Егоров В.Б., 2022

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

Общие требования	Текст представляется в электронном виде на русском или зарубежном языке. Файл со статьей отправлен по электронной почте. Необходимо указать отрасль науки и специальность (шифр и название), по которым выполнено научное исследование. Электронный вариант статьи выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется с расширением *.doc. В имени файла указывается фамилия и инициалы автора.
Параметры страницы	Формат А4. Поля все: **20 мм.**
Форматирование основного текста	Абзацный отступ — **1,25 см**. Межстрочный интервал — **полуторный.** Порядковые номера страниц **не ставиться.**
Шрифт	Times New Roman. Размер кегля (символов) — **14 пт;** аннотации, ключевых слов — **12 пт.**
Объём статьи	Минимальный объем статей **4-6 страниц**. Максимальный объем статей **15-25 страниц.**
Сведения об авторе	Указываются на русском и английском языках фамилия, имя, отчество автора (полностью); ученая степень, звание, должность и место работы (кафедра, институт, университет), домашний, рабочий адреса с почтовым индексом; тел./факсы (служебный, домашний, мобильный), e-mail; если авторов несколько, указать ответственного за переписку.
Индекс УДК	Располагается отдельной строкой слева перед заглавием статьи. Индекс УДК (универсальная десятичная классификация книг).
Заглавие	Помещается перед текстом статьи на русском и английском языках. Используется не более 11 слов.
Аннотация	Авторы статей предоставляют аннотацию (объем не менее 20 слов).
Ключевые слова	После аннотации указывается на русском и английском языках до 6–8 ключевых слов (словосочетаний), несущих в тексте основную смысловую нагрузку.
Ссылки на литературу	Ссылка в статье оформляется в квадратных скобках [1, с. 2].
Список литературы	Список литературы должен быть приведен в конце статьи в алфавитном порядке.
Рисунки, схемы, диаграммы	Принимается **не более 4 рисунков***. Рисунки, схемы, диаграммы представляются на страницах статьи, а так же хорошим качеством в отдельном файле с разрешением pdf. Иллюстрации должны быть четкими, пригодными для сканирования. В тексте статьи следует дать ссылку на конкретный рисунок, например (рис. 2). На рисунках должно быть минимальное количество слов и обозначений. Каждый рисунок должен иметь порядковый номер, подпись и объяснение значений всех кривых, цифр, букв и прочих условных обозначений, размещенных под рисунком.
Таблицы	Таблиц должно быть **не более 3-х.** Каждую таблицу следует снабжать порядковым номером и заголовком. Все графы в таблицах должны также иметь тематические заголовки. Сокращение слов допускается только в соответствии с требованиями ГОСТов 7.12–93 (касается русских слов), 7.11–78 (касается слов на иностранных европейских языках). Таблицы должны быть предоставлены в текстовом редакторе Microsoft Word и пронумерованы по порядку.
Формулы	Математические и физические формулы (только формулы!) выполняются только в редакторе MS Equation 3.0. Переменные в тексте набираются в обычном текстовом режиме

Международный научный журнал
«Научные вести»

Все поступившие статьи проходят обязательное рецензирование.
Авторы несут ответственность за оригинальность своих статей и содержащиеся в них сведения.
Мнение издательства может не совпадать с мнением авторов статей.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции, издателя, типографии:
308031, Россия, г. Белгород, ул. Есенина д. 30, кв. 67

E-mail: info@nvesti.ru
Web: // http://www. nvesti.ru

Тираж 500 экз.

Дата выхода журнала 16.03.2022
Свободная цена